

Donnerstag, 29. 10., 15.30 – 18.30 Uhr

Text 1 (Internationalität):

Marcia Citron:
Gender and the Musical Canon (1993)

Prof. Dr. Marcia Citron, Houston, Texas:
*“Gender and the Musical Canon”:
A Retrospective View by the Author*

Dr. Nina Noeske, Hannover:
*Gendering the Musical Canon vs.
Canonizing Gender in Music?
Perspektiven im musikologischen Diskurs*

Prof. Dr. Annegret Huber, Wien:
*„Gender is enscribed in Music.” (Marcia
Citron)
Teaching Music Analysis – Resisting the
Musical Canon*

Diskussion:

Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr, Köln
(Leitung)
Gesa Finke, Oldenburg
Pavel Jiracek, Wien

Freitag, 30. 10., 9 – 12 Uhr

Text 2 (Historie):

Eva Rieger:
Frau, Musik, Männerherrschaft (1981)

Prof. Dr. Eva Rieger, Vaduz:
*Pionierarbeit, Rundumschlag, feministische
Engstirnigkeit? Rückblick nach 30 Jahren*

Prof. Dr. Rebecca Grotjahn,
Detmold/Paderborn:
*Domino-Effekte. Überlegungen zu einer
Geschlechtergeschichte der Musik*

Blanka Šiška, Basel:
Ergänzende Lektüre

Dr. Sandra Marchl, Graz:
*Weibliche (Opfer-)Biographien. Eine
Gegenlektüre*

Diskussion:

Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann,
Hannover (Leitung)
Prof. Dr. Christine Fischer, Basel
Rüdiger Wöbbeking, Hannover

Freitag, 30. 10., 13.30 – 16.30 Uhr

Text 3 (Interdisziplinarität):

Sabine Brombach / Bettina Wahrig (Hg.):
**LebensBilder. Leben und Subjektivität in
neueren Ansätzen der Gender Studies
(2006)**

Prof. Dr. Bettina Dausien, Flensburg:
*Repräsentation und Konstruktion.
Lebensgeschichte und Biographie in der
empirischen Geschlechterforschung. Ein
Blick von heute*

Prof. Dr. Beatrix Borchard, Hamburg:
Lektüren. Gedanken

Prof. Dr. Silke Wenk, Oldenburg:
Ergänzende Lektüre

Karina Seefeldt, Hannover:
Gegenlektüre

Diskussion:

Prof. Dr. Melanie Unseld, Oldenburg
(Leitung)
Prof. Dr. Ruth Müller-Lindenberg, Hannover
Dr. Florian Heesch, Köln, Frankfurt a. M.



Gender Studies in der Musikwissenschaft

— Quo vadis?

Internationales Arbeitsgespräch
im
Forschungszentrum Musik und Gender

29. und 30. Oktober 2009

Neuerscheinungen:

Katharina Hottmann/Christine Siegert
(Hg.): Feste – Opern – Prozessionen.
Musik als kulturelle Repräsentation,
Hildesheim u.a.: Olms 2008 (Jahrbuch
Musik und Gender 1)

Nina Noeske/Melanie Unseld (Hg.):
Blickwechsel Ost | West. Gender-
Topographien, Hildesheim u.a.: Olms
2009 (Jahrbuch Musik und Gender 2)

Susanne Rode-Breymann (Hg.):
Musikort Kloster. Kulturelles Handeln von
Frauen in der Frühen Neuzeit, Köln u.a.:
Böhlau 2009 (Musik – Kultur – Gender 6)

Kontakt:

Hochschule für Musik und Theater
Hannover
Forschungszentrum Musik und Gender
Dr. Nina Noeske
Seelhorststr.3
30175 Hannover
+49 (0)511 3100-7336
ninanoe@gmx.de