

Briefe/Manuskripte im fmg, Rara

Hinweis: Die Transkriptionen und Beschreibungen sind nicht vollständig, sondern befinden sich im Bearbeitungszustand (Stand Juli 2010). C. Stahrenberg

(...): Auslassungen

(?): nicht sichere Lesarten (unleserliche Handschrift)

o.O.: ohne Ort

o.D.: undatiert

hs.: handschriftlich (eigenhändig, wenn nicht anders bezeichnet)

ms.: maschinenschriftlich

Bl.: Blatt

S.: Seite

sw: schwarz-weiß

Lfd Nr	Absenderin	Adressatin	Material
1/1 [Wagner, C.]	Wagner, Cosima (Cosima v. Bülow) (1837-1930)	Bülow, Louise v. (Schwiegermutter, Tochter des Feldmarschalls v. Dennewitz, zweite Frau von Eduard v. Bülow)	8 hs. Briefe, 15 Bl, franz., recht gut lesbar
1/2 [Wagner, C.]	Wagner, Cosima (Cosima v. Bülow) (1837.1930)	Stolzenberg, Benno(?) Brockhaus, Max Unbekannter Adressat (Sänger?): "Mein lieber Freund Mime"	<ul style="list-style-type: none"> • Eigenh. Brief m. U., 1 S., klein-4to (Doppelbl.; 22×14cm). Eine Briefeinfaltung; sehr gut erhalten. (A 10/110) • Von fremder Hand (Eva Wagner?) m. eigenh. U., 2 S., 8vo (Doppelbl.; 22×14cm). (A 10/111) • Von fremder Hand m. U., 2 S., klein-8vo (17×13cm). (A 10/112)
1/3 [Wagner, C.]	Wagner, Cosima	<ul style="list-style-type: none"> • eine Fürstin (wahrsch. Hedwig von Liechtenstein) • einen Herrn • eine Fürstin (wahrsch. Hedwig von Liechtenstein) • unbekannt 	<ul style="list-style-type: none"> • hs. Brief mit Sgn., 3 S. auf DBI, 8° • hs. Brief (wahrscheinlich geschrieben von ihrer Tochter) mit hs. Sgn., 1 S., DBI, 8° • 1 hs. Brief (wahrscheinlich geschrieben von ihrer Tochter) mit hs. Sgn., 3 S., DBI, 8° • 1 hs. Postkarte (wahrscheinlich geschrieben von ihrer Tochter), 1 S., Quer-Kl.-8°
2/1 [Schumann, C.]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Paul, Antonie	1 hs. Brief, 1 Bl, 2 sw Fotografien
2/2 [Schumann, C.]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Kapellmeister Rietz (1812-1877) in Dresden	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S., in altem Sammelumschlag
2/3 [Schuma]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Kommerzienrat Rittner, H., Frankfurt	1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S.

nn]			
2/4 [Schumann]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Manns, August, Dirigent	1 hs. Brief, Dbl, 3 S.
2/5 [Schumann]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Schumann, Ferdinand (Sohn) (1849-1891)	
2/6 [Schumann, C.]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Herr Zschiesike(?), Mr. Grove; unbekannter Herr	3 hs. Briefe: 1 Dbl., 1 S., deutsch; 1 Dbl., 2 S., englisch;
2/7 [Schumann, C.]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	?	1 hs. Briefkarte, 1 S., deutsch
3/1 [Ramann]	Ramann, Lina (1833-1912), seit 1853 MuPä in Gera, Freundschaft mit Liszt, mehrjähr. Aufenthalt in den USA, 1858 Gründung Musikschule in Glückstadt, 1664/65 Verlegung nach Nürnberg; ab 1890 in München; Einfluss auf Waldorf-Schulen, Liszt-Biographin	Kahnt, Johann C.F. (Musikverleger, Nürnbergerstr. 24, Leipzig)	1 hs. Postkarte mit Umschlag
3/2 [Ramann]	Ramann, Lina (1833-1912)		1 Foto, schwarz-weiß (Liszt) mit hs. Notenautograph und Widmung auf der Rückseite
4/1 [Gutheil-Schoder]	Gutheil-Schoder, Marie (1874-1935, Sängerin)	Hoffmann, Alfred (Musikverlag C.F. Kahnt Nachf., Leipzig)	2 hs. Postkarten
4/2 [Gutheil-Schoder]	Gutheil-Schoder, Marie (1874-1935, Sängerin)	Herr Eilers, Theater Weimar Meuffer (?), Hildegard, Weimar Herr Knäfler (?)	1 hs. Brief (mit Entwurf einer Rückantwort), 3 hs, Postkarten, 1 Karte mit Autogramm (ohne Bild), 1 Zeitungsausschnitt
5/1 [Farrar]	Farrar, Geraldine (1882-1967, US-amerikanische Opernsängerin, ab 1899)	Madame...	1 hs. Brief, ohne Adressat, franz.
6/1 [Wieck, M.]	Wieck, Marie (1832-1916)	Schumann, Antonie	1 dikt. (hs) Brief, 7 S. , 2 Bl.
7/1 [Schröder-Devrient]	Schröder-Devrient, Wilhelmine (Wilhelmine von Bock) (1804-1860)	Wieck, Marie	1 hs. Brief, 1 S.
7/2 [Schröder-Devrient]	Schröder-Devrient, Wilhelmine (Wilhelmine von Bock) (1804-1860)	Ans Wiener Publikum	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S.
7/3	Schröder-Devrient, Wilhelmine (Wilhelmine von Bock) (1804-1860)	Benedict, Julius, Komponist, London	1 hs. Brief, 2 S., 1 DBL., deutsch
8/1 [Marchesi]	Marchesi, Mathilde Graumann (1821-1913,	Wieck, Marie	1 hs. Notenblatt mit Widmung an Marie

i]	dt. Sängerin, auch Marchesi des Castrone		Wieck, eingerissen, montiert auf Din A 4-Blatt
8/2 [Marchesi]	Marchesi de Castrone, Mathilde (1821-1913, s.o.)	An einen Verleger	1 hs. Brief, 1 Bl, 3 S.
9/1 [Milanollo]	Milanollo, Teresa (Violinvirtuosin) (1827-1904)	Wieck, Marie	1 hs. Notenblatt mit Widmung an Marie Wieck, franz.
10/1 [La Mara]	La Mara, Marie Lipsius (1837-1927) (Musikpublizistin)	Unbekannter Herr	1 hs. Brief, 1 Bl., schlecht lesbar 1 hs. Albumblatt, 1 Doppelblatt, 1 S.
10/2 [La Mara]	La Mara, Marie Lipsius (1837-1927) (Musikpublizistin)	Fiedler, Philipp (1840-1919), Dichter und Mäzen.	12 hs. Briefe, 2 hs. Postkarten sowie 4 hs. Gedichtmanuskripte
11/1 [Janarce kova]	Janarce kova, Viera (*1941)	Rieger, Eva	1 hs. Brief, 1 Bl., sehr gut lesbar.
11/2 [Janarce kova]	Janarce kova, Viera (*1941)	Rieger, Eva	1 hs. Brief auf der Rückseite eines Programms (Sonderkonzert zum Hestentag, 26. Juni 1995) 1 Postkarte (Foto Cello spielend im Garten)
12/1 [Schmidt]	Schmidt, Mia (*1952)	Heller, Barbara	1 hs. Brief, 1 Bl.
13/1 [Brandt]	Brandt, Marianne (1842-1921, öst. Sängerin)	Unbekannter General	1 hs. Brief, 3 S., etwas schwieriger lesbar...
14/1 [Gail]	Gail, Sophie (1775-1819, Komponistin in Paris, führte einen Salon)	Zimmermann, A. (Klavierprofessor am Pariser Konservatorium)	1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S., franz.
15/1 [Melba]	Melba, Nellie (1861-1931, Opernsängerin)	Mr. Macdona (?)	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S., engl.
16/1 [Boulanger, N.]	Boulanger, Nadja (1887-1979, Komponistin)	<ul style="list-style-type: none"> • Katz, Ernst Fritz, Liebigstr 27b, Frankfurt/Main, von anderer Hand geändert in Taunusstr. 52, Film (?) • An einen unbekanntes Journalisten 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Notenaugraph mit Widmung an Ernst Fritz Katz, 2 Bl., 2 S, 1 Briefumschlag (gestempelt 30.8.33) • 1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S,
16/2 [Boulanger, N.]	Boulanger, Nadja (1887-1979, Komponistin)	An einen Freund	• 1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S.
16/3 [Boulanger, N.]	Boulanger, Nadja (1887-1979, Komponistin)	Hell, Henri Monsieur Henderson	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Bl, 2 S. • 1 hs. Brief
16/4 [Boulanger, N.]	Boulanger, Nadja (1887-1979, Komponistin)		• 1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S., franz., mit einer Übersetzung ins Englische
17/1 [Bünau]	Grabau, Henriette, verh. Bünau (1805-1852, Sängerin, von 1843-1849 Lehrerin am Leipziger	Ein Fräulein	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S., franz.

	Conservatorium)		
18/1 [Zieritz]	Zieritz, Grete von (1899-2001, Komponistin und Musikpädagogin)	Windhausen, Wolfgang	1 Brief mit eigh. Unterschrift, 1 Bl, 1 S.
19/1 [Viardot]	Viardot-Garcia, Pauline (1821-1910, frz. Mezzosopranistin, Gesangslehrerin und Komponistin)		<ul style="list-style-type: none"> • 1 Notenautograph, 1 Bl., 1. S., montiert • 1 Bild, 1 Bl., Stich, s-w
19/2 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821-1910)	Monsieur Batta	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S., franz.
19/3 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821-1910)	Davison, J.W.	1 hs. Brief, 1 Bl, 4 S., franz. mit 1 ms. Abschrift, 1 Bl., 2 S.
19/4 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821-1910)	An verschiedene Adressaten: Madame Charton (?), Madame Gaveaux, Louise, Monsieur Augier, Monsieur le Directeur, Monsieur Lebom (Lebou?), unbekannte Madame, ein unbekannter Herr, ein Journalist, ein unbekannter Herr	<p>10 hs. Briefe, davon 3 sehr klein, und 5 Visitenkarten in einem Buch gesammelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Bl, 2 S., franz. • 1 Bl. 2 S. mit Briefumschlag, franz. • 1 Bl, 1 S., franz., eingeklebt • 1 Bl, 1 S., franz., eingeklebt • 1 Bl, 2 S., franz., mit schwarzem Rand und Prägung • 1 Karte mit schwarzem Rand und Prägung, 2 S., franz. • 1 Karte, 2 S., franz. • 5 Visitenkarten • 1 Briefkarte, 2 S., franz
19/5 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821-1910)	Marquise de Castrone (d. i. Mathilde Graumann)??	1 hs. Briefkarte mit Sgn., 2 S., 7,5 x 11,3 cm, mit hs. Kuvert, franz.
20/1 [di Giacomo]	Giacomo, Salvatore di (1860-1934)	Sg. Menricoffre (?) (mind. 2 Briefe), ein Herr	<p>5 hs. Briefe, ital.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1 Bl, 2 S. 2. 1 Bl., 2 S. 3. 1 Bl, 1 S. 4. 1 Bl, 2 S 5. 1 Bl, 1 S., sehr schlechter Zustand, mehrfach geklebt, im Briefumschlag
21/1 [Belloc-Giorgi]	Belloc-Giorgi, Maria Teresa (1784-1855, Sopranistin an der Mailänder Scala)	Ricordi, Giovanni (Verleger, Mailand)	1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S.
22/1 [Milder-Hauptmann]	Milder-Hauptmann, Anna (1785-1838, Sängerin)	Zelter, Karl Friedrich (1758-1832, Begründer der Berliner Singakademie, Briefpartner Goethes)	<p>13 hs. Briefe, 1 Zeichnung</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Federz., 1Bl. 2. 1 Bl. 1 S. 3. 1 Bl, 1. S. 4. 1 Bl, 2 S. 5. 1 Bl., 3 S. 6. 1Bl, 1 S.

			7. 1 Bl., 1 S. 8. 1 Bl., 1 S. 9. 1 Bl., 1 S. 10. 1 Bl., 1 S. 11. 1 Bl., 1 S. 12. 1 Bl., 1 S. 13. 1 Bl., 2 S. 14.
23/1 [Mahler- Werfel]	Mahler-Werfel, Alma (1879-1964)	Sautreau-Björnson, Dagny, Paris	1 Brief, 1 Bl., 1 S. mit hs. Ergänzung, franz., mit 1 hs. Briefumschlag; 1 Brief von Paco Lagerstrom an Sautreau- Björnson über A. Mahler, 1 Bl., 2 S., franz.
23/2 [Mahler- Werfel]	Mahler-Werfel, Alma (1879-1964)	Gebauer Wagner, Ida, Krankenschwester	Hs. Postkarte
23/3 [Mahler. Werfel]	Mahler-Werfel, Alma (1879-1964)	Paul und Yella Stefan (Musikschriststeller)	8 hs. Briefe (6 mit Umschlag) und 1 Telegramm; • NY, 8.12.40, 1 Dbl, 4 S. • Hollywood, 14.1.41, 1 Bl, 2 S. • Hollywood, 3.6.41, 1 Bl, 2 S. • Hollywood, 16.6.41, 1 Bl, 2 S. • Hollywood, 29.6.41, 1 Bl, 2 S. • Hollywood, 9.7.41, 1 Bl, 2 S. • Telegramm o.O., 24.9.41 • Hollywood, 21.7.43, 1 Bl, 2 S. • O.O., 30.3.46, 2 Bl, 2 S.
23/4 [Mahler- Werfel]	Mahler-Werfel, Alma (1879-1964)	Gebauer Wagner, Ida, Krankenschwester	1 hs. Brief, 2 S., 1 Bl.
24/1 [Haas]	Haas, Alma, geb. Holländer (1847-1932), Pianistin, studierte in Breslau und Berlin, Konzerte in Leipzig, London, Klavierlehrerin am Bradford College, ab 1886 Leiterin der Musikabteilung am King's College	Gompartz, Richard (1859-1921), Violinist, London	1 hs. Brief, 1 Bl, 3 S.
25/1 [Lehman n, Li.]	Lehmann, Lilli (1848- 1929), Sängerin	An eine Dame	1 hs. Brief, 1 Bl. 3 S., Einrisse; schwer lesbare Schrift!
25/2 [Lehman n, Li.]	Lehmann, Lilli (1848- 1929), Sängerin	An einen Herrn	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S.
25/3 [Lehman	Lehmann, Lilli (1848- 1929), Sängerin		

n, Li.]			
25/4 [Lehman n, Li.]	Lehmann, Lilli (1848-1929), Sängerin	„Herr Doktor“	1 hs. Brief, 1 Dbl, 2 S. und Fotografie, sw, 13 x 9 cm
26/1 [du Chambg e]	Chambge, Pauline du	Monsieur Hugo	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S., franz.
27/1 [Chamin ade]	Chaminade, Cecile (1857-1944), Komponistin und Pianistin	Madame Thom(?)	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S., franz.
28/1 [Lind]	Lind, Jenny (1820-1887), Sopranistin, verh. Goldschmidt, die „schwedische Nachtigall“	Mrs. Owen (?)	1 hs. Brief, 1 Bl, 4 S., engl., eingerissen, z.T. ausgebleichen.
28/2 [Lind]	Lind, Jenny (1820-1887), Sopranistin, verh. Goldschmidt, die „schwedische Nachtigall“		1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 3 S.
28/3 [Lind]	Lind, Jenny (1820-1887), Sopranistin, verh. Goldschmidt, die „schwedische Nachtigall“	Rellstab, Ludwig	1 hs. Brief, 1 Doppelblatt, 4 S.
28/4 [Lind]	Lind, Jenny (1820-1887), Sopranistin, verh. Goldschmidt, die „schwedische Nachtigall“		
29/1 [Krebs]	Krebs, Mary (1851-1900), Pianistin	Herrn Riems(..), J. v.	1 hs. Albumblatt mit Notenaugraph, 1 Bl, 1 S.
30/1 [Malibran]	Malibran-Garcia, Maria (1808-1836), Sängerin und Komponistin, Schwester von Pauline Viardot	Lady Mary	1 Bild, 1 Bl., Druck, schwarz-weiß
31/1 [Marbe]	Marbe, Myriam (1931-1997)	Heller, Barbara (und 1 Brief an Dr. Mohr, Schott Verlag)	3 hs. adress. Briefumschläge, 12 Briefe, einer davon an Dr. Mohr, 2 Postkarten, 3 Briefe von Barbara Heller
32/1 [Shlonsk y]	Shlonsky, Verdina (1905-1990), russischstämmige Pianistin und Komponistin, studierte u.a. in Berlin und Paris, lebte und unterrichtete dann in Israel	Heller, Barbara (verh. Reichenbach)	14 Briefe von Shlonsky an Heller, 1 Fax von William Elias an Heller
33/1 [Artot de Padilla]	Artot de Padilla, Desirée (1835-1907), Opernsängerin, Schülerin von Pauline Viardot-Garcia, Beziehung Pjotr	Marcellena und Zyran	1 hs. Brief, 2 Bl., 4 S., franz. 1 Foto schwarz-weiß

	Tschaikowski		
33/2 [Artot de Padilla]	Artot de Padilla, Desirée (1835-1907), Opernsängerin, Schülerin von Pauline Viardot-Garcia, Beziehung Pjotr Tschaikowski	Madame Cossman(?)	1 hs. Brief, 1 Doppelblatt, 3 S., franz.
33/3 [Artot de Padilla]	Artot de Padilla, Desirée (1835-1907), Opernsängerin, Schülerin von Pauline Viardot-Garcia, Beziehung Pjotr Tschaikowski	Naumann, Emil, Komponist und Musikschriftsteller	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 3 S., franz.
34/1 [Timanoff]	Timanoff (Timanova), Vera (1855-1942), Sächsische Hofpianistin	Musikdirektor	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S.
35/1 [Carreño]	Carreño, Teresa (1853-1917), venezolanische Pianistin und Komponistin		1 Albumblatt mit aufgeklebtem Foto und Spruch, 1 Bl, 1 S., span.
35/2 [Carreño]	Carreño, Teresa (1853-1917), venezolanische Pianistin und Komponistin	Unbekannter Adressat	Eh. Brief mit Sgn., 1 S., 1 Dbl,
36/1 [d'Agoult]	d'Agoult, Marie (1805-1876), Schriftstellerin, Beziehung mit Liszt, Mutter von Cosima		Hs Schriftstück „De la condition humaine“, 60 S., franz.,
37/1 [Joachim , A.]	Joachim, Amalie (1839-1899), Sängerin, Frau von Joseph Joachim	Frau Loraine	Hs. Brief, 1 Doppelblatt, 4 S.
37/2 [Joachim , A.]	Joachim, Amalie (1839-1899), Sängerin, Frau von Joseph Joachim	Witte, Georg Hendrik, Musikdirektor in Essen	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 3 S., Einriss in Knickfalte
37/3 [Joachim , A.]	Joachim, Amalie (1839-1899), Sängerin, Frau von Joseph Joachim	Brandt, A. Musikdirektor in Magdeburg	
38/1 [Lehman n, Lotte]	Lehmann, Lotte (1888-1976), Sopranistin	Burghauser, Hugo (1896-1982), Fagottist, Solist der Wiener Staatsoper, emigrierte, Widmungsträger von Strauss „Duett-Concertino“)	11 Briefe, 1 hs., 10 ms. <ul style="list-style-type: none"> • 1 Bl., 1 S., ms.+Sgn. • 1 Bl., 1 S., ms.+Sgn. • 1 Bl., 1 S., ms.+Sgn. • 2 Bl., 4 S., hs. • 1 Bl., 1 S., ms.+Sgn., mit hs. Entwurf eine Antwort von Burghauser
38/2 [Lehman n, Lotte]	Lehmann, Lotte	Burghausen, Hugo	Sammlung von Glückwunschkarten von Lehmann (10 Karten und 2 Telegramme) Fotosammlung
38/3 [Lehman n, Lotte]	Lehmann, Lotte	Sternberg (Herr)	1 Foto mit hs. Sgn., sw 2 Zeitungsausschnitte, 1 ms. Brief mit hs. Sgn., 1 Bl, 1 S.

39/1 [Wagner, W.]	Wagner, Winifred (1897-1980), Schwiegertochter Richard Wagners und Leiterin der Bayreuther Festspiele.	Kerber, Erwin (1891-1943), von 1936-1940 Direktor der Wiener Staatsoper	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S.
39/2	Wagner, Winifred (1897-1980), Schwiegertochter Richard Wagners und Leiterin der Bayreuther Festspiele.	<ul style="list-style-type: none"> • Adamy, B. (Pfitzner-Forscher) • Mutzenbecher, Herr v. Herr „Mrcks“ • einen „Musikdirektor“ • „Vetter“ 	<ul style="list-style-type: none"> • Ms. Brief m. eh. U., , 1 ¼ S., DIN A4 (priv. Briefpapier mit aufgedruckter Adresse) (A 10/121) • ms Brief m. eh. U., 1 S., quer-8vo (1 Bl. priv. Briefpapier mit gedruckter Adresse; 15×21cm) (A 10/120) • Ms. Brief m. eh. U., 1 S., DIN A4 (A 10/119) • Ms. Brief m. eh. U., 1 S., quer-8vo (1 Bl. Briefpapier „EXIL“, 15×21cm) (A 10/118) • Ms. Brief m. eh. U., 1 S. quer-8vo (1 Bl., 15×21cm) (A 10/117) • Ms. Brief m. eh. U., 1 S., DIN A4 (1 Bl. m. gedrucktem Absender) (A 10/116)
39/3	Wagner, Winifred	<ul style="list-style-type: none"> • Kohl-Weigand, Franz Josef, Kunstsammler und -mäzen 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 ms. Brief mit hs. Sgn., 1 S., Quer-8° • 2 ms. Briefe mit hs. Sgn., Zus. 2 ½ S., Gr.-4°
40/1 [Nikolaidi]	Nikolaidi, Elena (1906-2002), Mezzosopranistin	Kerber, Erwin (1891-1943), von 1936-1940 Direktor der Wiener Staatsoper	1 ms. Brief+Sgn., 2 Bl, 2 S., langer Brief!
41/1 [Jeritza]	Jeritza, Maria (1887-1982), Sängerin	Kerber, Erwin (1891-1943), von 1936-1940 Direktor der Wiener Staatsoper	1 hs. Brief und 2 Telegramme <ul style="list-style-type: none"> • 1 Doppelblatt, 3 S. • je 1 Bl., 1 S.
42/1 [Polko]	Polko, Elise (1823-1899), Schriftstellerin, Gesangsausbildung in Leipzig und Paris, gab ihre musikalische Laufbahn nach Heirat auf, veröffentlichte u.a. musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen, gab Anthologien und Ratgeber für Frauen heraus und Erinnerungen an Felix Mendelssohn Bartholdy		Entwurf eines Inserates, hs., 1 Bl., 1 S.
42/2 [Polko]	Polko, Elise (geb. Vogel) (1823-1899), Schriftstellerin und	Wigand, Georg, Verleger in Leipzig	1 hs. Brief mit Sgn., 1 Bl., 1 S.

	Sängerin		
43/1 [Spies]	Spies, Hermine (verh. Hardtmuth) (1857-1893), Sängerin	Witte, Georg Hendrik, Musikdirektor	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 4 s.
44/1 [Bodenstein-Hoyme]	Bodenstein-Hoyme, Ruth	Heller, Barbara	3 hs. Briefe, 1 Bl, 2 S.; 1 Bl. 1 S.; 1 Bl, 1 S.
45/1 [Schapira-Marinescu]	Schapira-Marinescu, Ilana	Heller, Barbara	5 Postkarten, 4 Briefe
46/1 [Hölszky]	Hölszky, Adriana	Rieger, Eva	1 Brief, 5 Postkarten
47/1 [Geister]	Geister, Marie (1833-1903), österr. Operettensängerin	Verschiedene Adressaten, 2 Briefe an Lewy, an einen Freund bzw. „Euer Wohlgeboren“	4 hs. Briefe • 1 Doppelbl., 3 S. • 1 Doppelbl., 4 S. • 1 Doppelbl., 4 S. • 1 Doppelbl., 4 S.
47/2 [Geister]	Geister, Marie (1836-1903) Sowie umseitig: Hanfstaengel, Marie (1848-1917), beides Sopranistinnen		Albumblatt
48/1 [Gubaidulina]	Gubaidulina, Sofia (1938-), Komponistin		Hs. Musikalisches Albumblatt mit Sgn.
49/1 [Dinescu]	Dinescu, Violeta	Rieger, Eva	2 hs. Postkarten
50/1 [Meyer-Denkmann]	Meyer-Denkmann, Gertrud	Rieger, Eva	1 hs. Postkarte
51/1 [Ernst]	Ernst, Sigrid	Rieger, Eva	1 hs. Postkarte
52/1 [Feininger]	Feininger, Leonore, Gründungsmitglied im Arbeitskreis Frau und Musik, verwandt mit Lionel Feininger	Heller, Barbara	1 hs. Postkarte, 1 hs. Briefkarte, 2 hs. Briefe, je 1 Bl, 2 S.
53/1 [Landowska]	Landowska, Wanda (1879-1959), polnische Cembalistin		1 hs. Brief, franz., 1 Doppelblatt, 2 S.
53/2 [Landowska] Vitrine	Landowska, Wanda (1879-1959), polnische Cembalistin	Klavierbauer	1 hs. Brief, franz. 1 Doppelblatt, 3 S.
53/3 [Landowska]	Landowska, Wanda (1879-1959), polnische Cembalistin	Cher Monsieur	2 hs. Brief, 1 Doppelblatt, 2 S.
54/1 [Lutyens]	Lutyens, Elizabeth (1906-1983), Komponistin		1 Briefkarte
55/1 [Orgéni]	Orgéni, Aglaya (1841-1926), ungarische Sopranistin	Kein Adressat, Herr Dr. Latzko	• 1 hs. Brief, 1 Doppelblatt, 2 S., schlecht lesbar

			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Hs. Brief, 2 Doppelbl., 6 S.
55/2 [Orgéni]	Orgéni, Aglaya (1841-1926), ungarische Sopranistin	Julie Kalbeck	<ul style="list-style-type: none"> • 2 hs. Briefe, 20 S., 6 Bl.
56/1 [Mildenburg]	Mildenburg, Anna, Sängerin	„Euer Wohlgeboren“	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 2 S.
56/2 [Mildenburg]	Mildenburg, Anna, Sängerin	Valerie Theumann (?), München	1 hs. Postkarte, „Salzburg im Winter“
57/1 [Holmès]	Holmès, Augusta, franz. Komponistin	Monsieur (E. Bretonneau, chef d'orchestre?), Baldu (eine Dame), eine Freundin, lieber Monsieur und Freund	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Doppelbl., 4 S., franz. • 1 Doppelbl., 2 S., franz. • 1 Doppelbl., 1 S., franz. • 1 Doppelbl., 2 S., franz.
58/1 [Bertin]	Bertin, Louise	Unbekannter Monsieur, kein Adressat, Madame Gosselin	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Doppelblatt, 2 S., franz. • 1 Doppelblatt, 2 S. • 1 Doppelblatt, 1 S.
59/1 [Lenya]	Lenya, Lotte		Foto mit Widmung u. Sgn.
60/1 [Hindemith, G.]	Hindemith, Gertrud		Sehr dekorative Neujahrskarte, franz.
61/1 [Lucca]	Lucca, Pauline (1841-1908), österr. Sängerin	Kalbeck, Max, Prof. Stoerck	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 2 S. • 1 hs. Brief, 2 S.
61/2 [Lucca]	Lucca, Pauline (1841-1908), österr. Sängerin	Helene	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 Dbl, 3 S.
62/1 [Unger-Sabatier]	Unger-Sabatier,	nicht identifiziert	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 2 S.
63/1 [Berger, E.]	Berger, Erna, Sängerin	Unbekannter Adressat, Herr Schnoor,	1 ms. Postkarte +Sgn., 1 hs. Brief, 2 Bl., 4 S.
64/1 [Peschka-Lentner]	Peschka-Lentner (1839-1890)	Unbekannter Adressat	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 4 S.
65/1 [Stoltz]	Stoltz, Rosine, Opernsängerin	Escudier, Marie	2 hs. Brief, je 1 Doppelbl., 3 S. bzw. 2 S., franz.
66/1 [Neruda]	Neruda, Wilma		Albumblatt mit Notenfragment
67/1 [Ustwolskaja]	Ustwolskaja, Galina (1919-2006), russ. Komponistin, Schülerin von Dimitri Schostakowitsch		1 Albumblatt mit hs. Signatur, beiliegend 1 Foto m. hs. Sgn. von Sofia Gubaidulina und 1 Foto m. hs. Sgn. von Tatjana Komarowa sowie Zeitungsartikel
68/1 [Ursuleac]	Ursuleac, Viorica, Sängerin		1 Dienstvertrag
69/1 [Lang]	Lang, Josephine (verh. Köstlin) (1815-1880), Komponistin und Sängerin, Schülerin von	Kistner, Friedrich (1797-1844), Musikverleger, Leipzig	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 2 S.

	Mendelssohn, Gesangs- und Klavierlehrerin in München, Sängerin Hofkapelle München		
70/1 [Nilsson, C.]	Nilsson, Christine (1843-1921), schwedische Sopranistin	An eine Freundin	1 hs. Brief, 1 Dbl, 3 S. und ein Stahlstich
71/1 [Pleyel, M.]	Pleyel, Marie (geb. Moke) (1811-1875), Pianistin, Schülerin von Herz, Moscheles und Kalkbrenner, war zeitweise mit Berlioz verlobt, Professorin am Brüsseler Konservatorium	Madame Tasson	1 hs. Brief, 1 S., 1 Bl.
72/1 [Kinkel, J.]	Kinkel, Johanna (gesch. Mathieux) (1810-1858), Pianistin, Schriftstellerin, Komponistin, Dirigentin	Naumann, Emil (Komponist, Schüler von Johanna Kinkel)	1 hs. Brief, 1 Dbl., 3 S., auf grünem Papier; beiliegend ein hs. Brief des Bonner Anglisten Nikolaus Delius (1813-1888) mit Erläuterungen zu Kinkels Brief sowie 1 Zeitungsausschnitt
73/1 [Ney, E.]	Ney, Elly (1882-1968)	Winz, Herman	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S.
74/1 [Zimmermann, A.]	Zimmermann, Agnes (1845-1925), Pianistin und Komponistin	Midgley, Samuel (geb. 1849), Pianist	1 hs. Brief, 1 Dbl., 2 S., englisch
75/1 [Goddard, A.]	Goddard, Arabella (1836-1922), Pianistin	Arditi, Luigi (1822-1903), Geiger und Komponist	1 hs. Brief, 1 Dbl, 2 S.; beiliegend Zeitungsausschnitt mit Informationen zur Künstlerin
75/2 [Goddard, A.]	Goddard, Arabella (1836-1922), Pianistin	Aus dem Album Carl Gurckhaus	1 hs. Albumblatt mit Notenzitat und Sgn.
76/1 [Dussek, S.]	Dussek, Sophia (1775-1847), Musikerin, Sängerin, Komponistin, verheiratet mit dem Klaviervirtuosen Johann Ludwig Dussek (dessen Schwester: Veronica Dussek, verh. Cianchettini)	-	Quittung, 1 Bl. 1 S.
77/1 [Nozawa]	Nozawa, Kazuyo	Schloifer, Eckart; zum Wettbewerb Trio Basso s. auch SO 3	1 hs. Brief, 1 Bl. mit anliegenden Lebenslauf und Angaben zum Werk „Gedanken bei Schnee“
78/1 [Lund]	Lund, Gudrun	Schloifer, Eckart; zum Wettbewerb Trio Basso s. auch SO 3	1 ms. Brief mit hs. Sgn., 1 Bl., anliegend Werkverzeichnis
79/1 [Kurz]	Kurz / Halban-Kurz, Selma (1874-1933), österr. Sopranistin	Guttmann, Louis, Paris	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Rollen- und 1 Porträtfoto • 1 hs. Postkarte • 2 Programmzettel

80/1 [Wille]	Wille, Eliza (1809-1893), Schriftstellerin, Freundin Richard Wagners	Frau Koch	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 S., 21 x 12,5
81/1 [Dorus- Gras]	Dorus-Gras, Julie Aimée Joseph (1905-1896), belg.-franz. Sängerin)	Benedict, Julius, Komponist	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 Dbl., 2 S., franz.
82/2 [Ducham bge]	Duchambge (auch Duchampge), Pauline (1778-1858), franz. Komponistin, geb. in Martinique, Schülerin von Cherubini, Auber und Dussek; führte einen Salon	Benedict, Julius, Komponist	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 Dbl., 3 S., franz.
83/1 [Merlin]	Merlin, Maria de las Mercedes Comtesse de (1789-1852), geb. in Kuba, führte Salon	Benedict, Julius, Komponist	• 1 hs. Brief mit Sgn. und hs. Kuvert, 1 Dbl., 3 S., franz.
84/1 [Sontag]	Sontag, Henriette (verh. Comtesse de Rossi) (1806-1854), deutsche Sängerin	Benedict, Julius, Komponist	• 1 Brief (eigenhändig?), 2 S., franz.
84/2 [Sontag]	Sontag, Henriette (verh. Comtesse de Rossi) (1806-1854), deutsche Sängerin	Roqueplan, Nestor (Direktor der Pariser Oper)	• eh. Brief m. Sgn., 1 S., Dbl., 13 x 10,5 cm, frz.
85/1 [Fillunger]	Fillunger, Maria (1850- 1930), Sängerin	Witte, Georg Hendrik, Musikdirektor in Essen	• 2 hs. Briefe mit Sgn., je 1 Dbl., 3 bzw. 2 S.
86/1 [Dustma nn- Meyer]	Dustmann-Meyer, Marie Louise (1831-1899), Sängerin, Wiener Hofoper, Professorin am Wiener Konservatorium	Helene	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 Dbl, 4 S.
87/1 [Seither]	Seither, Charlotte (*1965) Komponistin		• 1 Autograph auf Karte
88/1 [Sherbon dy]	Sherbondy, Lula	-	• 1 Tagebuch (1897- 1900/1926) mit einliegenden Zeitungsausschnitten, Visitenkarten, engl., 3 „ x 6“, grüner Umschlag, mehr als 113 S.
89/1 [Mendels sohn, E.]	Mendelssohn, Erna (* 1885), Pianistin		• Vertrag mit eh. Sgn.
90/1 [André- Gédalge]	André-Gédalge, Amélie (1865-1931), Komponistin, Musikpädagogik (solfèges, dictées musicales, traité de la fugue), Musikschriftstellerin (<i>Des Contes de Fées à l'opéra</i>) Ehefrau des Komponisten André Gédalge (1856-1926)	Unbekannt (Walter Straram?)	• eh./hs. Brief m. Sgn., 2 S., Dbl, 16,5 x 12 cm, frz.

91/1 [Arrieu]	Arrieu, Claude (1903-1990), Komponistin, Schülerin von Paul Dukas	Unbekannt (Walter Straram?) (<i>Maitre</i>), Unbekannt (<i>ami</i>), unbekanntes Ehepaar (<i>amis</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • eh./hs. Brief mit Sgn., 1 S., 20 x 12 cm • eh Brief mit Sgn., 1 S., 21 x 13,5 cm, 1 Bl. • eh. Brief mit Sgn., 1 S., 23 x 17,5 cm, 1 Vl.
92/1 [Dillon]	Dillon, Juliette (gest. 1854), Komponistin, Pianistin, Organistin, Redakteurin des Blattes <i>Le Progrès Musical</i> , <i>Journal des Familles</i>	Monsieur Sylvain, unbekannt	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief m. Sgn., 1 S., Dbl., 20,5 x 13,5 cm • eh. Brief mit Sgn., 1 S., Dbl., 14 x 10,5 cm
93/1 [Eskenazi]	Eskenazi, P., Nichte des Komponisten Theodor Ritter (1842-1886)	Straram, Walther (Dirigent)	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief m. Sgn., 2 S., 1 Bl, 27 x 21,5 cm, frz.
94/1 [Foote]	Foote, Maria (1798-1867), Schauspielerin	Nicht identifiziert	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief m. Sgn., 2 S., 1 Dbl, 18 x 11 cm, engl.
95/1 [Frédéric-Moreau]	Frédéric-Moreau, L. (um 1920)	Unbekannt (Walter Straram?)	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief mit Sgn., 4 S., 2 Bl., 19,5 x 15 cm, frz.
96/1 [Gouverné]	Gouverné, Yvonne (1889-1983), Musikerin und Musikpublizistin, Chordirektorin des Staatl. Rundfunks Paris, befreundet mit Francis Poulenc	Nicht identifiziert	<ul style="list-style-type: none"> • 2 eh. Briefe m. Sgn., 3 Postkarten, div. Formante.
97/1 [de Lara, Louise]	Lara, Louise de, Komponistin, wohl Ehefrau von Isidore de Lara. Aus der Korrespondenz geht hervor, dass sie komponiert und unterrichtet hat (Vokalwerke, eine Oper)	Dubel, Yvonne (1875-), Sängerin, stammte aus Rennes, 1904 Debut Pariser Oper (bis 1907) als Elsa in <i>Lohengrin</i> , erhielt 19078 Unterricht von de Lara.	<ul style="list-style-type: none"> • Konvolut von 11 eh. Briefen, frz., Visitenkarte von Isidore de Lara (1858-1935, bürg. Name Isidore Cohen)
98/1 [Laskine]	Laskine, Lily (1893-1988), Harfenistin	Straram, Walter, unbekannt	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief m. Sgn., 1 S., 1 Bl., 15,5 x 11,5 cm, frz. • eh. Billet m. Sgn., 1 S. 1 Bl., 21 x 13,5 cm, frz.
99/1 [Leleu]	Leleu, Jeanne (1898-1979), Komponistin und Pianistin	Dirigent (Walter Straram?)	<ul style="list-style-type: none"> • eh Brief, 2,5 S., Dbl., 17,5 x 13,5 cm, frz.
100/1 [Le Meignen]	Le Meignen, Madame (um 1880-1945), Présidente de la Schola Cantorum de Nantes	Straram, Walter	<ul style="list-style-type: none"> • Vertragsformular, 1 S., 1 Bl.
101/1 [Robert-Mazel]	Robert-Mazel, Hélène (ca. 1800-1850), Komponistin, Pianistin, Lehrerin	Mercoeur, Madame	<ul style="list-style-type: none"> • Konvolut von 5 Briefen
102/1 [Page]	Page, Mademoiselle (ca. 1820 bis nach 1850)	Monsieur Auguste aux variétés	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief, 1 S., 1 Dbl, 21 x 13,5 cm, frz. • Beilage: gedrucktes Rollenbild M.elle Page
103/1 [Plé-Caussade]	Plé-Caussade, Simone (1897-1986), Komponistin	Dirigent (Walter Straram?), unbekannt	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief, 4 S., 2 VII., 23,5 x 16 cm, frz. • eh Brief, 2 S., 1 Vl.,

e]			23,5 x 16 cm, frz.
104/1 [Ritter-Ciampi]	Ritter-Ciampi, Gabrielle (1886-1974), Sopranistin	Unbekannt, verm. an die Witwe von Walter Straram	• eh Brief m. Sgn., 2 S., 1 Bl., 15,5 x 19 cm
105/1 [Roget]	Roget, Henriette (1919-1992), Organistin an der Grand Synagogue de Paris und Chef de Chant der Pariser Oper, Komponistin	Unbekannt, Dirigent	• eh. Brief, 2 S., 1 Bl, 18 x 26,5 cm, frz.
106/1 [Sabatier]	Sabatier, E.; unklar, ob es sich um die Komponistin Madame Sabathier-Blot handelt	Monsieur Silvain	• eh. Brief m. Sgn., 1 S., Dbl, 21,5 x 13,5 cm, frz.
107/1 [Schloss]	Schloss, Sophie (1822-1903), Altistin	Mad. Friese	• eh. Brief mit Sgn., 1 S., Dbl., 21 x 13,5 cm
108/1 [Soulage]	Soulage, Marcelle (1894-1970), Komponistin	Unbekannt (Walter Straram?)	• eh. Brief m. Sgn., 4 S., Dbl, 17 x 13,5 cm, frz.
109/1 [Vestris]	Vestris, Lucia Elisabeth (1787-1856), Altistin (geb. Bartolozzi)	Ein Notar	• eh. Brief, 1 S., Dbl., 19,5 x 15,5 cm, frz.
110/1 [Harder, M. von]	Harder, Marie von, Pianistin, 19. Jh.	Aus dem Album Carl Gurckhaus	• 1 Albumblatt, 1 S. mit Notenfragment, deutsch
111/1 [Hauffe, L.]	Hauffe, Louise (1837-1882), Pianistin	Aus dem Album Carl Gurckhaus	• 1 Albumblatt, 1 S. mit Notenfragment, deutsch
112/1 [Koester-Schlegel]	Koester, geb. Schlegel, Louise (1823-1905), Sopranistin	Aus dem Album Carl Gurckhaus	• 1 Albumblatt, 1 S. mit Notenfragment
113/1 [Nissen-Saloman]	Nissen-Saloman, Henriette (1819-1879), Sopranistin	Aus dem Album Carl Gurckhaus	• 1 Albumblatt, 1 S. mit Notenfragment

Bilder, Rara

Lfd Nr	Absenderin/ Besitzerin/Künstlerin	Adressatin	Material	Motiv
B 1	Hannover	Richard Löffler, Hermsdorf	1 Postkarte	Elite-Concert-Orchester, Dir. Ludmilla Gehrecke
B 2	-	-	1 Postkarte	Menne Heimig's erstklassig kostümiertes Damen-, Salon-, Streich-, Stimmungs- u. Attraktionsorchester
B 3			Sammelalbum	56 Postkarten mit Damenorchestern, Musikerinnen etc.
B 4	Paula Klötzer		Sammelalbum 1931	Sammlung von 82 Original-Photographien von Sängerinnen und Sängern, viele mit Sgn., Beilagen, zusammen 118 Stück
B 5			Lithographie, handkoloriert, Pl.-Dr., Pl.-Nr.	Modebilder zur Theaterzeitung (aus Paris). Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raukensteingasse

			733	No. 926 (19. Jh), 5 Damen, eine am Flügel
B 6			Pl.-Dr.	Mara, geb. Schmehling. Zwickau bei Gebr. Schumann. Porträt, ca. 1820
B 7		3x ungelaufen; Herrn Director Höfer, Almstedt [?]; Fräulein Gretel Brinz[?], Waldheim; Fräulein Elsa Senschel [?], Reinsdorf, Rest. zur Bleibe; an Eva Rieger von Annette Kreuziger-Herr	7 Postkarten	<ul style="list-style-type: none"> • Erstkl. kostümiertes Damen-Salon Streich Stimmungsorchester LORELEY. Nur Arisch-Deutsches Personal. Lübecker Lichtdruck-Anst. Schmidt & Gebr. Böttger, Lübeck, Postfach 224 (undatiert, nicht gelaufen) • Konzert-Ensemble H. Roth. Nordische Kunstanstalt Ernst Schmidt & Co., Lübeck Postfach 133 (undatiert, nicht gelaufen) • „4 Frühlingskinder“. Gesang-, Tanz und Verwandlungs-Ensemble. Dir. Steiner-Schwarzer. Rückseite kleines gedrucktes Emblem: Der Artist. (undatiert, nicht gelaufen) • „Wie sind wir!“ „Borussia-Sextett“. Dir. und Leiter: Max Preusser. (Almstedt, gelaufen 31.10. Jahr unleserlich) • 6 Larilettos, Gesang-, Tanz-, Verwandlungs. u. Gewehr-Exerzitien. (gelaufen 6.8.10[?]) • Oesterr. Damen-Salon-Orchester „Haustein“. Dir. B. St. Haustein (Zwickau, 10.7.17, Feldpost) • Damen Orchester Berlin Salome, Foto: Reinhard Görner (farbig), Rückseite Aufdruck: Salome. Das einzigartige, extravagante Damenorchester aus Berlin! Kontakt: Bettina Erchinger Merseburger Straße 5 10823 Berlin Ruf & Fax 939/7817646 www.damenorchester-salome.de. (undatiert, nicht gelaufen)
B 8			4 Stiche; von SRB zum Rahmen vorgesehen	<ul style="list-style-type: none"> • Giuditta Pasta als Desdemona. Stich, undatiert • Ang. Catalani. Stich, undatiert • Madame Mara als Armida. Stich, undatiert • Adelina und Carlotta Patti. Karikatur von Gill. Stich, undatiert
B 9	Schlick		Original-Lithographie	<ul style="list-style-type: none"> • Marie Wieck, Halbkörperporträt, auf einem Hocker sitzend. Original-Lithographie von Schlick. O. O., 1851. 39 x 28,8 cm. Jugendbildnis der Halbschwester Clara Schumanns, der späteren Hohenzoll. Hof- und Kammerpianistin, im Alter von 19 Jahren.
B 10	F. Elias		Original-Lithographie	<ul style="list-style-type: none"> • Emilie Walter, Sängerin; Elias, F. Emilie Walter. Königl. Württemb. Hof & Kammersängerin als Norma.

				Kniestück im Kostüm. Original-Lithographie. O.O. und J. (gedr. von Küstner, ca. 1845), 31,7 x 23,5 cm. Stockfleckig, Drugulin 5644
B 11			Sonderdruck aus der Illustrierten Zeitung, 4. October 1884	<ul style="list-style-type: none"> • Opernsängerinnen der Gegenwart I (S. 329): Frau Katharine Klafsky, Frau Schröder-Hanfständl, Frau Angelina Luger, Signora Bianca Bianchi, Frau Mathilde Weckerlin, Frau Marie Lißmann-Gutschbach, Fräulein Orlanda Riegler, Frau Moran-Olden, Frau Sucher-Hasselbeck, Frau v. Voggenhuber, Frau Pauline L'Allemand, Frau Rosa Papier
B 12	Josef Kriehuber		Lithographie	<ul style="list-style-type: none"> • Marietta Brambilla (ital. Sängerin). Kriehuber, Josef: Marietta Brambilla. Lithographiertes Porträt im Halbprofil. Wien: Mechetti 1839, 37 x 25 cm
B 13	Eugen Spiro		Lithographie	<ul style="list-style-type: none"> • Therese Schnabel (Sängerin). Lithographie von Eugen Spiro. Sehr schön! • Claire Dux. Lithographie von Eugen Spiro. Sehr schön!
B 14			Stich	<ul style="list-style-type: none"> • Wilhelm Hensel und Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. Weger & Singer, Lpzg. undatiert (Halbporträt, am Tisch sitzend mit Büchlein)
B 14/2			Doppelporträt-Stich mit ganzseitigem floralem Zierrahmen, Platte 24,5 x 15 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Wilhelm Hensel und Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. gestochen von Weger & Singer, Leipzig, Druck von Alexander Alboth undatiert [ca. 1850]. Bezeichnet am Fuß der Platte: „Beilage zu Auer's Faust - Leipzig, G. H. Friedlein“. (Halbporträt, am Tisch sitzend mit Büchlein, selbes Motiv wie B 14, allerdings mit zusätzlichem Zierrahmen)
B 14/3	Weger und Singer, Leipzig		Doppelporträt-Stich mit ganzseitigem floralem Zierrahmen, Blattgröße 36 x 26,5 cm, Stichplattengröße 24 x 15,5 cm, etwas angestaubt	<ul style="list-style-type: none"> • Wilhelm Hensel und Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. gestochen von Weger & Singer, Leipzig, Druck von Alexander Alboth undatiert [um 1840]. Bezeichnet am Fuß der Platte: „Beilage zu Auer's Faust - Leipzig, G. H. Friedlein“. (gleiches Porträt wie B 14 und B 14/2)
B 16			Stich	<ul style="list-style-type: none"> • Isabella Colbran
B 17			Ausschnitt aus: Illustrierte Zeitung, hs. Erg. Musik 1884	<ul style="list-style-type: none"> • „Die Violinvirtuosin Arma Senkrah“

B 18	Dockhorn, Lotte, Musikpädagogin und Komponistin	Frauke (?), Helga	1 hs. Postkarte	„Meiner begabten und fleißigen Schülerin Helga Frauke mit den herzlichsten Wünschen zu ihrem Geburtstage 1937 von Ihrer Lotte Dockhorn“ Vorderseite: Musikpädagogin u. Komponistin Lotte Dockhorn - Leipzig n. einer Plastik von Bildhauer A. Zauche-Weimar
B 19			1 Postkarte, sw, gel., dat. Röcknitz, 1.4.43	BDM.-Werk „Glaube und Schönheit“. Pflege der Hausmusik, herausgegeben im Einvernehmen mit der Reichsjugendführung. Zwei Mädchen beim Cellospiel, Fotografie.
B 20			1 Postkarte, sw, gel. Göttingen- Duderstadt, 6.1.08 nach Beienrode	Damen-Trompeter-Corps „Diana“ Direktion: O. Iboldt
B 21			1 sw Fotografie, undatiert,	Elly Ney, sitzend im weißen Kleid, als alte Frau; Herkunft: lag in Elly Ney: Erinnerungen und Betrachtungen. Mein Leben aus der Musik. Aschaffenburg: Pattloch 1957 (dort auch Druck einer signierten Autogrammkarte mit gleichem Motiv)
B 22	<ul style="list-style-type: none"> • (Poststempel Weissenstein) • Lisa u.a. • Fritz? • mehrere Absender: Fritz Haverkamp, K. Beck u.a.	<ul style="list-style-type: none"> • Fräulein Maria Geiger • Wohlgeboren Fräulein Emilia Geh in Diedorf bei Augsburg • Herrn Christian Meyer in Holtdorf bei Nienburg • Fräulein Magda Schäfer, Augustenburg • An Fräulein Alma Pamperin? 	5 Postkarten	Konvolut mir Postkarten von Damenorchestern: <ul style="list-style-type: none"> • 1. Niederrheinisches Damenorchester „Undine“, Dir. Jos. Völker. Sw Abbildung, 7 Damen ohne Instrumente, im Kreis gruppiert, weiße Kleider mit Schleifen; Poststempel Weissenstein 13.1.04 • Künstlerpostkarte No. 621, H. Torggler, Generalprobe. Fr. A. Ackermann, Kunstverlag München. 7 Frauen mit Instrumenten, eine dirigiert, Klavier, Geige, Cello, Querflöte, 1 anderes Blasinstrument (Klarinette?), Becken. • Elite-Damen-Orchester „Amanda“. Dir. Anton Peinelt. 1 Mann, 7 Damen, ohne Instrumente, weiße Kleider, ordentliche Gruppierung in 2 Reihen, schauen den Betrachter an. keine Datierung möglich, Poststempel abgeschnitten • Elite-Damen-Orchester Dir. Hermann Bönte, 2 Abb.: 5 Damen ohne Instrumente, Halbporträt in Reihe, schauen direkt in die Kamera. Ein Mann mit Handglocken und zwei Glockenspielen. stilisiertes Notenfragment. Poststempel Augustenburg 13.9.04 • Damen-Orchester „Teutonia“. Direktion Franz Britting. Vier Herren und 5 Damen, gemischte Aufstellung

				mit Blechblas-Instrumenten (Trompete, Cornette, Tuba, Tenorhorn) und Trommeln und Fanfaren wahrscheinlich zur Dekoration. Gemischt stehend und sitzend, Damen Trachtenkostüm, Herren schwarzer Anzug. Ohne Poststempel und Text
B 23	<ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Abs. (nur Vornamen) 	<ul style="list-style-type: none"> • n.g. • Albert Otte, Bad Liebenwerder • n.g. • Fanny Lange 		<ul style="list-style-type: none"> • Oesterreichisches Damenorchester, Direct. Heinrich Schmied. Mit hs. erg. Namen der Mitglieder: Marie Schmied, Käthe Schmied, Irma Schiller, A. Schmied, Schmied, Emilie Friedrich, Frieda Glaser, Marie Plomer(?), Postkarte ungelaufen. • I. Harzer Damen-Orchester. Dir. Herm. Ernst. Motiv 2 Herren, 6 Damen im Flugzeug über Ort. Gel. Poststempel Wiesbaden, unles. (14.1.44?). • „Johann der Zweite. „ Zwerenz, König, Schöpfer. Mit Noten zu einem Walzerlied („Blondes Mädél! Schwarzes Mädél!“?), ungelaufen. • „4 Frühlingskinder“. Gesang- und Verwandlungs-Ensemble. Dir.: Steiner-Schwarzer. 4 Damen im Trikot beim Spagat, Pose. Ung., aber sgn. mit Erna Filtsant (?), Wittower-Café, Gleiwitz • Janietz-Elite-Damen-Blas- und Streich-Orchester. Motiv mit im Hintergrund aufgehängten Röhrenglocken. Feldpost, Poststempel 1.1.17
B 24	<ul style="list-style-type: none"> • Gebrüder Suhr (Maler, Lithographen, Radierer) 		Kreidelithographie (Chr. Suhr del. - Corn. Suhr fe.), 45,5 x 33 cm (zu groß für Rara-Schrank, Sonderstandort)	<ul style="list-style-type: none"> • Catalani, Angelica (1780-1849), die Sängerin sitzend vor romantischer Landschafts-Kulisse, Harfe und Notenrolle (?) in Händen
B 25	<ul style="list-style-type: none"> • lithographiert von Bülow, gedruckt von J. Hesse, Berlin (Verlag F. Sala, Berlin) 		Lithographie mit Oval-Hintergrundtönung in Ocker, Stich-Oval 42,5 x 35 cm, Blattgröße Imperialfolio 63 x 47 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Sonntag (recte Sontag), Henriette. Prachtvolle, großformatige Porträt-Lithographie, Halbprofil. Im Randbereich stockfleckig und mit Einrissen (ausgebessert). Mit eh. Widmung der Sängerin: „Meiner lieben Adelaide zur herzlichen Erinnerung von ihrer stets ergebenen Henriette Rossi 3/3 [18]52. Dresden“. Seit 1827 war Sontag mit dem Grafen Carlo Rossi verheiratet.
B 26	<ul style="list-style-type: none"> • 		prächtiges Porträtphoto, sw (nach rechts gewendet, vermutlich	<ul style="list-style-type: none"> • Cosima Wagner. Autographe Widmung, Vorderseite rechts unten beginnend: „C. Wagner welche“ [Fortsetzung auf der Rückseite] „heute wenigstens in Effigie bei der

			1890er Jahre), hinter Glas und mit Passepartout (sichtbares Bildformat: 17×12cm), gerahmt; Gesamtabmessu- ngen: 27,5×24cm.	liebenswürdigen Gastgeberin, Frau Mathilde Bose, sein möchte! 17. Januar 1900.“ Photo altersbedingt mit leichtem Silberschimmer.
B 27	• Albert Meyer Nachf. Oscar Brettschneider. Berlin W. Potsdamerstr. 125		Sw-Fotografie	• Teresa Carreño, auf einem Stuhl sitzend, Blick nach links, dunkles Kleid mit heller Stickerei. Mit eh. Sgn., dat. 1912
B 28	•		Farb-Fotografie	• Eva Rieger, Jane Bowers, Ruth Solie im Bremer Sophie Drinker Institut
B 29			Stahlstich von A. H. Payne in Leipzig. Leipzig, Payne, (ca. 1845). 27,4 x 19,2 cm Blattgröße Original- Lithographie. Stockholm: Baerentzen (ca. 1860)	• Jenny Lind. Die Tochter des Regiments. Die Sängerin mit Federhut vor einem Militärlager, die Hände zum Gruß an die Hutkante hebend. • Jenny Lind. Halbfigur.

Bücher, Rara

Lfd. Nr.	AutorIn	Titel	Ort, Verlag, Jahr	Sonstiges
Buch 1 [Malibran]	v. Treskow, Albert Constantin Gotthilf	Madame Malibran. Biographische Skizze. Nach dem Englischen	Quedlinburg/Leipzig: Gottfr. Basse, 1837	
Buch 2 [Queens of song]	Clayton, Ellen Creathorne	Queens of song: Being memoirs of some of the most celebrated female vocalists who have performed on the lyric stage from the earliest days of opera to the present time. To which is added a chronological list of all the operas that have been performed in Europe	New York: Harper & Brothers, 1865	
Buch 3 [Kinkel]	Kinkel, Johanna	Acht Briefe an eine Freundin über Clavier-Unterricht	Stuttgart und Tübingen: Cotta'scher Verlag, 1852	
Buch 3/1	Kinkel, Johanna	Acht Briefe an eine Freundin über Clavier-Unterricht	Stuttgart und Tübingen: Cotta'scher Verlag, 1852	Dublette

Buch 4 [Über den Gesang]	d'Aubigny von Engelbrunner, Nina	Briefe an Natalie über den Gesang, als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit und des geselligen Vergnügens. Ein Handbuch für Freunde des Gesanges, die sich selbst, oder für Mütter und Erzieherinnen, die ihre Zöglinge für diese Kunst bilden möchten.	Leipzig: Voß und Compagnie, 1803	
Buch 5 [Eunuchi]	Heriberti, I.	Eunuchi, nati, facti, mystici, ex sacra et humana literatura illustrati. Zacharias Pasqualigus puerum emasculator ob musicam, quo loco habendus. Responsorio. Ad questum epistulam I. Heriberti cameliensis. Ad illustrissimum et amplissimum D. D. Philibertum de la Mare senatorem divionensem	Divione [Dijon]: Philibertum Chavance 1655	
Buch 6 [Wagner, Richard]	Karpath, Ludwig	Zu den Briefen Richard Wagners an eine Putzmacherin. Unterredungen mit der Putzmacherin Berta. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte Richard Wagners	Berlin: »Harmonie« Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, o.J.	
Buch 7 [Viardot]	Héritte de la Tour, Louis	Mémoires de Louise Héritte- Viardot. Une Famille de grands musiciens. Notes et Souvenirs anecdotiques sur Garcia - Pauline Viardot, La Malibran - Louise Héritte-Viardot et leur entourage par Louis Héritte de la Tour	Paris: Librairie Stock 1923	
Buch 8 [Wagner, Richard]	Lange, Walter	Weib und Welt. Ein Wagnerbuch	Leipzig: Verlag Deutsche Buchwerkstätten G.m.b.H., 1931	
Buch 9 [Titon du Taillet]	Titon du Taillet, Evrard (1677-1762)	Le Parnasse François, Dedié au Roi	Paris: Coignard Fils 1732	6 Bl., 660 S. fol., mit Porträt, Frontispiz, 8 Kupfer-Vignetten im Text, 12 Tafeln mit Portraitmedaillons und 13 weiteren Porträtkupfern. Angebunden: Suite de Parnasse François, Jusqu'en 1743. Et quelques autres Pièces qui ont rapport à ce Monument. 1 Bl., + S. 661-832. Angebunden: Remarques sur la Poesie et la Musique et sur l'Excellence de ces deux Arts, avec des observations

				<p>partivulieres sur la Poesie et la Musique Françoise, et sur nos Spectacles. XCIII (+1) S. fol., Lederbd. d. Z. mit Rückenvergoldung. Eitner IX, 414, Hirsch I, 579, Wolffheim I, 411; RISM B VI, 834. Prächtiges Exemplar der 2. Ausgabe des Werks, das nicht nur durch hervorragende künstlerische Ausstattung, sondern auch durch die Menge der theatergeschichtlichen Informationen besticht. Für die frz. Musik des 17. und für das 1. Drittel des 18. Jh. s liegt hier eine biogr. und aufführungspraktische Hauptquelle vor. Im 1. Teil werden u.a. folgende Musiker behandelt: Chambonnieres, Cambert, L. Couperin, Du Mont, Robert, Lambert, Lully, Gaultier, Colasse, Charpentier, Monoret, F. Couperin, Senaillé, Orchestre du Parnasse (d.h. des Hofes), Bernier, Montéclair, Mouret, Dandrieu, Rousseau (jeweils ganzseitige Porträts), Marin Marais, De Lalande, Campra, Elisabeth Jacquet des Laguerre und Destouches (Medaillons). Das Frontispiz stellt Ludwig XIV. an der Spitze seines Musenhofes dar. „Von besonderem Interesse sind die aus erster Quelle geschöpften Nachrichten über Leben und Werk einzelner</p>
--	--	--	--	--

				<p>Komponisten, hier abgedruckter französischer und ausländischer Kommentare und Artikel, die zahlreichen Berichte über das Musikleben und den Geschmack der Zeit, über die in einem idealen Orchester vereinten Instrumentisten, über Schauspieler und Schauspielerinnen des Musiktheaters sowie endlich die Ausführungen über Dichtkunst, Musik und Theater“ (MGG). Besonders zu erwähnen ist, dass dieses Werk mit Elisabeth Jaquet de Laguerre eine besonders frühe und detaillierte biographische Quelle für eine Komponistin abgibt. Das erwähnte, ihr gewidmete Porträtmedaillon dürfte die erste publizierte Abbildung einer Komponistin sein (Informationen vom Antiquariat Drüner)</p>
Buch 10	Brandt, Martin Gottlieb Wilhelm	Leben der Luise Reichardt. Nach Quellen dargestellt von M. G. W. Brandt.	Basel: Bahnmeier's Verlag (C, Detloff), 1865	2. Auflage
Buch 11/1	Ramann, Lina	Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. Von L. Ramann. Erster Band. Die Jahre 1811 - 1840	Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880	
Buch 11/2	Ramann, Lina	Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. Von L. Ramann. Zweiter Band. I. Abtheilung. Virtuosens-Periode. Die Jahre 1839/40 - 1847	Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1887	
Buch 11/3	Ramann, Lina	Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. Von L. Ramann. Zweiter Band. II. Abtheilung. Sammlung und Arbeit - Weimar und Rom. Die Jahre 1848 - 1886	Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1894	

s. auch unter Noten:

Farrenc, L[ouise]	Traité des Abréviations (Signes d'agrement et ornements) employés par les Clavecinistes XVIIe et XVIIIe siècles s'après L. Farrenc. Paris: Leduc	1895	M, D, Verlags- Nr. 282, 28 S. mit Ntbsp.	Abhandlung mit Notenbeispielen	Pft	Dr. Ulrich Drüner, Stuttgart	Beschreibung	
----------------------	--	------	--	-----------------------------------	-----	------------------------------------	--------------	--