

Briefe/Manuskripte im fmg, Rara

Hinweis: Die Transkriptionen und Beschreibungen sind nicht vollständig, sondern befinden sich im Bearbeitungszustand (Stand Januar 2012). C. Stahrenberg

(...): Auslassungen

(?): nicht sichere Lesarten (unleserliche Handschrift)

o.O.: ohne Ort

o.D.: undatiert

hs.: handschriftlich (eigenhändig, wenn nicht anders bezeichnet)

ms.: maschinenschriftlich

Bl.: Blatt

S.: Seite

sw: schwarz-weiß

Lfd Nr	Absenderin	Adressatin	Material
1/1 [Wagner, C.]	Wagner, Cosima (Cosima v. Bülow) (1837-1930)	Bülow, Louise v. (Schwiegermutter, Tochter des Feldmarschalls v. Dennewitz, zweite Frau von Eduard v. Bülow)	8 hs. Briefe, 15 Bl, franz., recht gut lesbar
1/2 [Wagner, C.]	Wagner, Cosima (Cosima v. Bülow) (1837.1930)	Stolzenberg, Benno(?) Brockhaus, Max Unbekannter Adressat (Sänger?): "Mein lieber Freund Mime"	<ul style="list-style-type: none"> • Eigenh. Brief m. U., 1 S., klein-4to (Doppelbl.; 22x14cm). Eine Brieffaltung; sehr gut erhalten. (A 10/110) • Von fremder Hand (Eva Wagner?) m. eigenh. U., 2 S., 8vo (Doppelbl.; 22x14cm). (A 10/111) • Von fremder Hand m. U., 2 S., klein- 8vo (17x13cm). (A 10/112)
1/3 [Wagner, C.]	Wagner, Cosima	<ul style="list-style-type: none"> • eine Fürstin (wahrsch. Hedwig von Liechtenstein) • einen Herrn • eine Fürstin (wahrsch. Hedwig von Liechtenstein) • unbekannt 	<ul style="list-style-type: none"> • hs. Brief mit Sgn., 3 S. auf DBI, 8° • hs. Brief (wahrscheinlich geschrieben von ihrer Tochter) mit hs. Sgn., 1 S. , DBI, 8° • 1 hs. Brief (wahrscheinlich geschrieben von ihrer Tochter) mit hs. Sgn., 3 S. , DBI, 8° • 1 hs. Postkarte (wahrscheinlich geschrieben von ihrer Tochter), 1 S., Quer-Kl.-8°
2/1 [Schumann, C]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Paul, Antonie	1 hs. Brief, 1 Bl, 2 sw Fotografien
2/2 [Schumann, C]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Kapellmeister Rietz (1812- 1877) in Dresden	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S., in altem Sammelumschlag
2/3 [Schumann]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Kommerzienrat Rittner, H., Frankfurt	1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S.
2/4 [Schumann]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Manns, August, Dirigent	1 hs. Brief, Dbl, 3 S.
2/5 [Schumann]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Schumann, Ferdinand (Sohn) (1849-1891)	
2/6 [Schumann, C.]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Herr Zschiesche, Mr. Grove; unbekannter Herr	3 hs. Briefe: 1 Dbl., 1 S., deutsch; 1 Dbl., 2 S., englisch;
2/7 [Schumann,	Schumann, Clara	?	1 hs. Briefkarte, 1 S., deutsch

C.]	(1819-1896), geb. Wieck		
2/8 [Schumann, C.]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	v. Hiller, Ferdinand (Komponist), Köln	1 Brief m. Sgn.
2/9 [Schumann, C.]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	De Schubert, Général	1 Brief, hinter Glas gerahmt
3/1 [Ramann]	Ramann, Lina (1833-1912), seit 1853 MuPä in Gera, Freundschaft mit Liszt, mehrjähr. Aufenthalt in den USA, 1858 Gründung Musikschule in Glückstadt, 1664/65 Verlegung nach Nürnberg; ab 1890 in München; Einfluss auf Waldorf-Schulen, Liszt-Biographin	Kahnt, Johann C.F. (Musikverleger, Nürnbergerstr. 24, Leipzig)	1 hs. Postkarte mit Umschlag
3/2 [Ramann]	Ramann, Lina (1833-1912)		1 Foto, schwarz-weiß (Liszt) mit hs. Notenautograph und Widmung auf der Rückseite
4/1 [Gutheil-Schoder]	Gutheil-Schoder, Marie (1874-1935, Sängerin)	Hoffmann, Alfred (Musikverlag C.F. Kahnt Nachf., Leipzig)	2 hs. Postkarten
4/2 [Gutheil-Schoder]	Gutheil-Schoder, Marie (1874-1935, Sängerin)	Herr Eilers, Theater Weimar Meuffer (?), Hildegard, Weimar Herr Knäfler (?)	1 hs. Brief (mit Entwurf einer Rückantwort), 3 hs, Postkarten, 1 Karte mit Autogramm (ohne Bild), 1 Zeitungsausschnitt
5/1 [Farrar]	Farrar, Geraldine (1882-1967, US-amerikanische Opernsängerin)	Madame...	1 hs. Brief, ohne Adressat, franz.
5/2 [Farrar]	Farrar, Geraldine (1882-1967, US-amerikanische Opernsängerin)		
6/1 [Wieck, M.]	Wieck, Marie (1832-1916)	Schumann, Antonie	1 dikt. (hs) Brief, 7 S. , 2 Bl.
7/1 [Schröder-Devrient]	Schröder-Devrient, Wilhelmine (Wilhelmine von Bock) (1804-1860)	Wieck, Marie	1 hs. Brief, 1 S.
7/2 [Schröder-Devrient]	Schröder-Devrient, Wilhelmine (Wilhelmine von	Ans Wiener Publikum	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S.

	Bock) (1804-1860)		
7/3 [Schröder-Devrient]	Schröder-Devrient, Wilhelmine (Wilhelmine von Bock) (1804-1860)	Benedict, Julius, Komponist, London	1 hs. Brief, 2 S., 1 DBI., deutsch
8/1 [Marchesi]	Marchesi, Mathilde Graumann (1821-1913, dt. Sängerin, auch Marchesi des Castrone)	Wieck, Marie	1 hs. Notenblatt mit Widmung an Marie Wieck, eingerissen, montiert auf Din A 4-Blatt
8/2 [Marchesi]	Marchesi de Castrone, Mathilde (1821-1913, s.o.)	An einen Verleger	1 hs. Brief, 1 Bl, 3 S.
9/1 [Milanollo]	Milanollo, Teresa (Violinvirtuosin) (1827-1904) Milanollo Maria (1832-1848)	Wieck, Marie	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Notenblatt mit Widmung an Marie Wieck, franz. • 1 hs. Albumblatt blatt mit eh. Sgn. Maria und Teres, 1 Bl.
10/1 [La Mara]	La Mara, Marie Lipsius (1837-1927) (Musikpublizistin)	Unbekannter Herr	1 hs. Brief, 1 Bl., schlecht lesbar 1 hs. Albumblatt, 1 Doppelblatt, 1 S.
10/2 [La Mara]	La Mara, Marie Lipsius (1837-1927) (Musikpublizistin)	Fiedler, Philipp (1840-1919), Dichter und Mäzen.	12 hs. Briefe, 2 hs. Postkarten sowie 4 hs. Gedichtmanuskripte
11/1 [Janarcekova]	Janarcekova, Viera (*1941)	Rieger, Eva	1 hs. Brief, 1 Bl., sehr gut lesbar.
11/2 [Janarcekova]	Janarcekova, Viera (*1941)	Rieger, Eva	1 hs. Brief auf der Rückseite eines Programms (Sonderkonzert zum Hestentag, 26. Juni 1995) 1 Postkarte (Foto Cello spielend im Garten)
12/1 [Schmidt]	Schmidt, Mia (*1952)	Heller, Barbara	1 hs. Brief, 1 Bl.
13/1 [Brandt]	Brandt, Marianne (1842-1921, öst. Sängerin)	Unbekannter General	1 hs. Brief, 3 S., etwas schwieriger lesbar...
14/1 [Gail]	Gail, Sophie (1775-1819, Komponistin in Paris, führte einen Salon)	Zimmermann, A. (Klavierprofessor am Pariser Konservatorium)	1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S., franz.
15/1 [Melba]	Melba, Nellie (1861-1931, Opernsängerin)	Mr. Macdona (?)	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S., engl.
16/1 [Boulanger, N.]	Boulanger, Nadja (1887-1979, Komponistin)	<ul style="list-style-type: none"> • Katz, Ernst Fritz, Liebigstr 27b, Frankfurt/Main, von anderer Hand geändert in Taunusstr. 52, Film (?) • An einen unbekanntem 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Notenautograph mit Widmung an Ernst Fritz Katz, 2 Bl., 2 S, 1 Briefumschlag (gestempelt 30.8.33) • 1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S,

		Journalisten	
16/2 [Boulanger, N.]	Boulanger, Nadja (1887-1979, Komponistin)	An einen Freund	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S.
16/3 [Boulanger, N.]	Boulanger, Nadja (1887-1979, Komponistin)	Hell, Henri Monsieur Henderson	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Bl, 2 S. • 1 hs. Brief
16/4 [Boulanger, N.]	Boulanger, Nadja (1887-1979, Komponistin)		<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S., franz., mit einer Übersetzung ins Englische
17/1 [Bünau]	Grabau, Henriette, verh. Bünau (1805-1852, Sängerin, von 1843-1849 Lehrerin am Leipziger Conservatorium)	Ein Fräulein	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S., franz.
18/1 [Zieritz]	Zieritz, Grete von (1899-2001, Komponistin und Musikpädagogin)	Windhausen, Wolfgang	1 Brief mit eigh. Unterschrift, 1 Bl, 1 S.
19/1 [Viardot]	Viardot-Garcia, Pauline (1821-1910, frz. Mezzosopranistin, Gesangslehrerin und Komponistin)		<ul style="list-style-type: none"> • 1 Notenautograph, 1 Bl., 1. S., montiert • 1 Bild, 1 Bl., Stich, s-w
19/2 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821-1910)	Monsieur Batta	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S., franz.
19/3 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821-1910)	Davison, J.W.	1 hs. Brief, 1 Bl, 4 S., franz. mit 1 ms. Abschrift, 1 Bl., 2 S.
19/4 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821-1910)	An verschiedene Adressaten: Madame Charton (?), Madame Gaveuax, Louise, Monsieur Augier, Monsieur le Directeur, Monsieur Lebon (Lebou?), unbekannte Madame, ein unbekannter Herr, ein Journalist, ein unbekannter Herr	<p>10 hs. Briefe, davon 3 sehr klein, und 5 Visitenkarten in einem Buch gesammelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Bl, 2 S., franz. • 1 Bl. 2 S. mit Briefumschlag, franz. • 1 Bl, 1 S., franz., eingeklebt • 1 Bl, 1 S., franz., eingeklebt • 1 Bl, 2 S., franz., mit schwarzem Rand und Prägung • 1 Karte mit schwarzem Rand und Prägung, 2 S., franz. • 1 Karte, 2 S., franz. • 5 Visitenkarten • 1 Briefkarte, 2 S., franz
19/5 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821-1910)	Marquise de Castrone (d. i. Mathilde Graumann)??	1 hs. Briefkarte mit Sgn., 2 S., 7,5 x 11,3 cm, mit hs. Kuvert, franz.
19/6 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821-1910)	Madame Ferrier [?]	1 hs. Brief, 1 Dbl., 2 S.
20/1 [di Giacomo]	Giacomo, Salvatore di	Sg. Menricoffre (?) (mind. 2 Briefe), ein Herr	5 hs. Briefe, ital. 1. 1 Bl, 2 S.

	(1860-1934)		2. 1 Bl., 2 S. 3. 1 Bl, 1 S. 4. 1 Bl, 2 S 5. 1 Bl, 1 S., sehr schlechter Zustand, mehrfach geklebt, im Briefumschlag
21/1 [Belloc-Giorgi]	Belloc-Giorgi, Maria Teresa (1784-1855, Sopranistin an der Mailänder Scala)	Ricordi, Giovanni (Verleger, Mailand)	1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S.
22/1 [Milder-Hauptmann]	Milder-Hauptmann, Anna (1785-1838, Sängerin)	Zelter, Karl Friedrich (1758-1832, Begründer der Berliner Singakademie, Briefpartner Goethes)	13 hs. Briefe, 1 Zeichnung 1. Federz., 1Bl. 2. 1 Bl. 1 S. 3. 1 Bl, 1. S. 4. 1 Bl, 2 S. 5. 1 Bl., 3 S. 6. 1Bl, 1 S. 7. 1 Bl., 1 S. 8. 1 Bl., 1 S. 9. 1 Bl., 1 S. 10. 1 Bl., 1 S. 11. 1 Bl., 1 S. 12. 1 Bl., 1 S. 13. 1 Bl., 2 S. 14.
23/1 [Mahler-Werfel]	Mahler-Werfel, Alma (1879-1964)	Sautreau-Björnson, Dagny, Paris	1 Brief, 1 Bl., 1 S. mit hs. Ergänzung, franz., mit 1 hs. Briefumschlag; 1 Brief von Paco Lagerstrom an Sautreau-Björnson über A. Mahler, 1 Bl., 2 S., franz.
23/2 [Mahler-Werfel]	Mahler-Werfel, Alma (1879-1964)	Gebauer Wagner, Ida, Krankenschwester	Hs. Postkarte
23/3 [Mahler-Werfel]	Mahler-Werfel, Alma (1879-1964)	Paul und Yella Stefan (Musikschriftsteller)	8 hs. Briefe (6 mit Umschlag) und 1 Telegramm; • NY, 8.12.40, 1 Dbl, 4 S. • Hollywood, 14.1.41, 1 Bl, 2 S. • Hollywood, 3.6.41, 1 Bl, 2 S. • Hollywood, 16.6.41, 1 Bl, 2 S. • Hollywood, 29.6.41, 1 Bl, 2 S. • Hollywood, 9.7.41, 1 Bl, 2 S. • Telegramm o.O., 24.9.41 • Hollywood, 21.7.43, 1 Bl, 2 S. • O.O., 30.3.46, 2 Bl, 2 S.
23/4 [Mahler-Werfel]	Mahler-Werfel, Alma (1879-1964)	Gebauer Wagner, Ida, Krankenschwester	1 hs. Brief, 2 S., 1 Bl.
24/1 [Haas]	Haas, Alma, geb. Holländer (1847-1932), Pianistin, studierte in Breslau und Berlin, Konzerte in Leipzig, London, Klavierlehrerin	Gompartz, Richard (1859-1921), Violinist, London	1 hs. Brief, 1 Bl, 3 S.

	am Bradford College, ab 1886 Leiterin der Musikabteilung am King's College		
25/1 [Lehmann, Li.]	Lehmann, Lilli (1848-1929), Sängerin	An eine Dame	1 hs. Brief, 1 Bl. 3 S., Einrisse; schwer lesbare Schrift!
25/2 [Lehmann, Li.]	Lehmann, Lilli (1848-1929), Sängerin	An einen Herrn	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S.
25/3 [Lehmann, Li.]	Lehmann, Lilli (1848-1929), Sängerin		
25/4 [Lehmann, Li.]	Lehmann, Lilli (1848-1929), Sängerin	„Herr Doktor“	1 hs. Brief, 1 Dbl, 2 S. und Fotografie, sw, 13 x 9 cm
26/1 [du Chambge]	Chambge, Pauline du	Monsieur Hugo	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S., franz.
27/1 [Chaminade]	Chaminade, Cecile (1857-1944), Komponistin und Pianistin	Madame Thom(?)	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S., franz.
28/1 [Lind]	Lind, Jenny (1820-1887), Sopranistin, verh. Goldschmidt, die „schwedische Nachtigall“	Mrs. Owen (?)	1 hs. Brief, 1 Bl, 4 S., engl., eingerissen, z.T. ausgebleichen.
28/2 [Lind]	Lind, Jenny (1820-1887), Sopranistin, verh. Goldschmidt, die „schwedische Nachtigall“		1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 3 S.
28/3 [Lind]	Lind, Jenny (1820-1887), Sopranistin, verh. Goldschmidt, die „schwedische Nachtigall“	Rellstab, Ludwig	1 hs. Brief, 1 Doppelblatt, 4 S.
28/4 [Lind]	Lind, Jenny (1820-1887), Sopranistin, verh. Goldschmidt, die „schwedische Nachtigall“		
29/1 [Krebs]	Krebs, Mary (1851-1900), Pianistin	Herrn Riems(..), J. v.	1 hs. Albumblatt mit Notenaugraph, 1 Bl, 1 S.
30/1 [Malibran]	Malibran-Garcia, Maria (1808-	Lady Mary	1 Bild, 1 Bl., Druck, schwarz-weiß

	1836), Sängerin und Komponistin, Schwester von Pauline Viardot		
31/1 [Marbe]	Marbe, Myriam (1931-1997)	Heller, Barbara (und 1 Brief an Dr. Mohr, Schott Verlag)	3 hs. adress. Briefumschläge, 12 Briefe, einer davon an Dr. Mohr, 2 Postkarten, 3 Briefe von Barbara Heller
32/1 [Shlonsky]	Shlonsky, Verdina (1905-1990), russischstammige Pianistin und Komponistin, studierte u.a. in Berlin und Paris, lebte und unterrichtete dann in Israel	Heller, Barbara (verh. Reichenbach)	14 Briefe von Shlonsky an Heller, 1 Fax von William Elias an Heller
33/1 [Artot de Padilla]	Artot de Padilla, Desiree (1835-1907), Opernsängerin, Schülerin von Pauline Viardot-Garcia, Beziehung Pjotr Tschaikowski	Marcellena und Zyran	1 hs. Brief, 2 Bl., 4 S., franz. 1 Foto schwarz-weiß
33/2 [Artot de Padilla]	Artot de Padilla, Desiree (1835-1907), Opernsängerin, Schülerin von Pauline Viardot-Garcia, Beziehung Pjotr Tschaikowski	Madame Cossman(?)	1 hs. Brief, 1 Doppelblatt, 3 S., franz.
33/3 [Artot de Padilla]	Artot de Padilla, Desiree (1835-1907), Opernsängerin, Schülerin von Pauline Viardot-Garcia, Beziehung Pjotr Tschaikowski	Naumann, Emil, Komponist und Musikschriftsteller	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 3 S., franz.
33/4 [Artot de Padilla]	Artot de Padilla, Desiree (1835-1907), Opernsängerin, Schülerin von Pauline Viardot-Garcia, Beziehung Pjotr Tschaikowski	Monsieur le Conseiller	1 hs. Brief, 1 Dbl, 3 S.
34/1 [Timanoff]	Timanoff (Timanova), Vera (1855-1942), Sächsische	Musikdirektor	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S.

	Hofpianistin		
35/1 [Carreño]	Carreño, Teresa (1853-1917), venezolanische Pianistin und Komponistin		1 Albumblatt mit aufgeklebtem Foto und Sinnspruch, 1 Bl, 1 S., span.
35/2 [Carreño]	Carreño, Teresa (1853-1917), venezolanische Pianistin und Komponistin	Unbekannter Adressat	Eh. Brief mit Sgn., 1 S., 1 Dbl,
36/1 [d'Agoult]	d'Agoult, Marie (1805-1876), Schriftstellerin, Beziehung mit Liszt, Mutter von Cosima		Hs Schriftstück „De la condition humaine“, 60 S., franz.,
37/1 [Joachim, A.]	Joachim, Amalie (1839-1899), Sängerin, Frau von Joseph Joachim	Frau Loraine	Hs. Brief, 1 Doppelblatt, 4 S.
37/2 [Joachim, A.]	Joachim, Amalie (1839-1899), Sängerin, Frau von Joseph Joachim	Witte, Georg Hendrik, Musikdirektor in Essen	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 3 S., Einriss in Knickfalte
37/3 [Joachim, A.]	Joachim, Amalie (1839-1899), Sängerin, Frau von Joseph Joachim	Brandt, A. Musikdirektor in Magdeburg	
38/1 [Lehmann, Lotte]	Lehmann, Lotte (1888-1976), Sopranistin	Burghauser, Hugo (1896-1982), Fagottist, Solist der Wiener Staatsoper, emigrierte, Widmungsträger von Strauss „Duett-Concertino“)	11 Briefe, 1 hs., 10 ms. <ul style="list-style-type: none"> • 1 Bl., 1 S., ms.+Sgn. • 1 Bl., 1 S., ms.+Sgn. • 1 Bl., 1 S., ms.+Sgn. • 2 Bl., 4 S., hs. • 1 Bl., 1 S., ms.+Sgn., mit hs. Entwurf eine Antwort von Burghauser •
38/2 [Lehmann, Lotte]	Lehmann, Lotte	Burghausen, Hugo	Sammlung von Glückwunschkarten von Lehmann (10 Karten und 2 Telegramme) Fotosammlung
38/3 [Lehmann, Lotte]	Lehmann, Lotte	Sternberg (Herr)	1 Foto mit hs. Sgn., sw 2 Zeitungsausschnitte, 1 ms. Brief mit hs. Sgn., 1 Bl, 1 S.
39/1 [Wagner, W.]	Wagner, Winifred (1897-1980), Schwiegertochter Richard Wagners und Leiterin der Bayreuther Festspiele.	Kerber, Erwin (1891-1943), von 1936-1940 Direktor der Wiener Staatsoper	• 1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S.
39/2	Wagner, Winifred (1897-1980), Schwiegertochter	<ul style="list-style-type: none"> • Adamy, B. (Pfitzner-Forscher) • Mutzenbecher, Herr v. 	• Ms. Brief m. eh. U., , 1 ¼ S., DIN A4 (priv. Briefpapier mit aufgedruckter Adresse) (A 10/121)

	Richard Wagners und Leiterin der Bayreuther Festspiele.	<ul style="list-style-type: none"> • Herr „Mrcks“ • einen „Musikdirektor“ • „Vetter“ 	<ul style="list-style-type: none"> • ms Brief m. eh. U., 1 S., quer-8vo (1 Bl. priv. Briefpapier mit gedruckter Adresse; 15x21cm) (A 10/120) • Ms. Brief m. eh. U., 1 S., DIN A4 (A 10/119) • Ms. Brief m. eh. U., 1 S., quer-8vo (1 Bl. Briefpapier „EXIL“, 15x21cm) (A 10/118) • Ms. Brief m. eh. U., 1 S. quer-8vo (1 Bl., 15x21cm) (A 10/117) • Ms. Brief m. eh. U., 1 S., DIN A4 (1 Bl. m. gedrucktem Absender) (A 10/116)
39/3	Wagner, Winifred	<ul style="list-style-type: none"> • Kohl-Weigand, Franz Josef, Kunstsammler und -mäzen 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 ms. Brief mit hs. Sgn., 1 S., Quer-8° • 2 ms. Briefe mit hs. Sgn., Zus. 2 ½ S., Gr.-4°
40/1 [Nikolaidi]	Nikolaidi, Elena (1906-2002), Mezzosopranistin	Kerber, Erwin (1891-1943), von 1936-1940 Direktor der Wiener Staatsoper	1 ms. Brief+Sgn., 2 Bl, 2 S., langer Brief!
41/1 [Jeritza]	Jeritza, Maria (1887-1982), Sängerin	Kerber, Erwin (1891-1943), von 1936-1940 Direktor der Wiener Staatsoper	1 hs. Brief und 2 Telegramme <ul style="list-style-type: none"> • 1 Doppelblatt, 3 S. • je 1 Bl., 1 S.
42/1 [Polko]	Polko, Elise (1823-1899), Schriftstellerin, Gesangsausbildung in Leipzig und Paris, gab ihre musikalische Laufbahn nach Heirat auf, veröffentlichte u.a. musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen, gab Anthologien und Ratgeber für Frauen heraus und Erinnerungen an Felix Mendelssohn Bartholdy		Entwurf eines Inserates, hs., 1 Bl., 1 S.
42/2 [Polko]	Polko, Elise (geb. Vogel) (1823-1899), Schriftstellerin und Sängerin	Wigand, Georg, Verleger in Leipzig	1 hs. Brief mit Sgn., 1 Bl., 1 S.
43/1 [Spies]	Spies, Hermine (verh. Hardtmuth) (1857-1893), Sängerin	Witte, Georg Hendrik, Musikdirektor	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 4 s.
44/1 [Bodenstein-	Bodenstein-Hoyme, Ruth	Heller, Barbara	3 hs. Briefe, 1 Bl, 2 S.; 1 Bl. 1 S.; 1 Bl, 1 S.

Hoyme]			
45/1 [Schapira-Marinescu]	Schapira-Marinescu, Ilana	Heller, Barbara	5 Postkarten, 4 Briefe
46/1 [Hölszky]	Hölszky, Adriana	Rieger, Eva	1 Brief, 5 Postkarten
47/1 [Geistinger]	Geistinger, Marie (1833-1903), österr. Operettensängerin	Verschiedene Adressaten, 2 Briefe an Lewy, an einen Freund bzw. „Euer Wohlgeboren“	4 hs. Briefe <ul style="list-style-type: none"> • 1 Doppelbl., 3 S. • 1 Doppelbl., 4 S. • 1 Doppelbl., 4 S. • 1 Doppelbl., 4 S.
47/2 [Geistinger]	Geistinger, Marie (1836-1903) Sowie umseitig: Hanfstaengel, Marie (1848-1917), beides Sopranistinnen		Albumblatt
48/1 [Gubaidulina]	Gubaidulina, Sofia (1938-), Komponistin		Hs. Musikalisches Albumblatt mit Sgn.
49/1 [Dinescu]	Dinescu, Violeta	Rieger, Eva	2 hs. Postkarten
50/1 [Meyer-Denkman]	Meyer-Denkman, Gertrud	Rieger, Eva	1 hs. Postkarte
51/1 [Ernst]	Ernst, Sigrid	Rieger, Eva	1 hs. Postkarte
52/1 [Feininge]	Feininge, Leonore, Gründungsmitglied im Arbeitskreis Frau und Musik, verwandt mit Lionel Feininge	Heller, Barbara	1 hs. Postkarte, 1 hs. Briefkarte, 2 hs. Briefe, je 1 Bl, 2 S.
53/1 [Landowska]	Landowska, Wanda (1879-1959), polnische Cembalistin		1 hs. Brief, franz., 1 Doppelblatt, 2 S.
53/2 [Landowska]	Landowska, Wanda (1879-1959), polnische Cembalistin	Klavierbauer	1 hs. Brief, franz. 1 Doppelblatt, 3 S.
53/3 [Landowska]	Landowska, Wanda (1879-1959), polnische Cembalistin	Cher Monsieur	2 hs. Brief, 1 Doppelblatt, 2 S.
54/1 [Lutyens]	Lutyens, Elizabeth (1906-1983), Komponistin		1 Briefkarte
55/1 [Orgéni]	Orgéni, Aglaya (1841-1926), ungarische Sopranistin	Kein Adressat, Herr Dr. Latzko	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Doppelblatt, 2 S., schlecht lesbar • 1 Hs. Brief, 2 Doppelbl., 6 S.
55/2 [Orgéni]	Orgéni, Aglaya (1841-1926), ungarische Sopranistin	Julie Kalbeck	<ul style="list-style-type: none"> • 2 hs. Briefe, 20 S., 6 Bl.
56/1 [Mildenburg]	Mildenburg, Anna, Sängerin	„Euer Wohlgeboren“	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 2 S.

56/2 [Mildenburg]	Mildenburg, Anna, Sängerin	Valerie Theumann (?), München	1 hs. Postkarte, „Salzburg im Winter“
57/1 [Holmès]	Holmès, Augusta, franz. Komponistin	Monsieur (E. Bretonneau, chef d'orchestre?), Baldu (eine Dame), eine Freundin, lieber Monsieur und Freund	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Doppelbl., 4 S., franz. • 1 Doppelbl., 2 S., franz. • 1 Doppelbl., 1 S., franz. • 1 Doppelbl., 2 S., franz.
58/1 [Bertin]	Bertin, Louise	Unbekannter Monsieur, kein Adressat, Madame Gosselin	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Doppelblatt, 2 S., franz. • 1 Doppelblatt, 2 S. • 1 Doppelblatt, 1 S.
59/1 [Lenya]	Lenya, Lotte		Foto mit Widmung u. Sgn.
60/1 [Hindemith, G.]	Hindemith, Gertrud		Sehr dekorative Neujahrskarte, franz.
61/1 [Lucca]	Lucca, Pauline (1841-1908), österr. Sängerin	Kalbeck, Max, Prof. Stoerck	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 2 S. • 1 hs. Brief, 2 S.
61/2 [Lucca]	Lucca, Pauline (1841-1908), österr. Sängerin	Helene	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief mit Sgn., 1 Dbl, 3 S.
62/1 [Unger- Sabatier]	Unger-Sabatier, Caroline	nicht identifiziert	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 2 S.
62/2 [Unger- Sabatier]	Unger-Sabatier, Caroline	Seeberg, Frau v.	1 hs. Brief m. Sgn.
63/1 [Berger, E.]	Berger, Erna, Sängerin	Unbekannter Adressat, Herr Schnoor,	1 ms. Postkarte +Sgn., 1 hs. Brief, 2 Bl., 4 S.
64/1 [Peschka- Lentner]	Peschka-Lentner (1839-1890)	Unbekannter Adressat	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 4 S.
65/1 [Stoltz]	Stoltz, Rosine, Opernsängerin	Escudier, Marie	2 hs. Brief, je 1 Doppelbl., 3 S. bzw. 2 S., franz.
66/1 [Neruda]	Neruda, Wilma		Albumblatt mit Notenfragment
67/1 [Ustwolskaja]	Ustwolskaja, Galina (1919- 2006), russ. Komponistin, Schülerin von Dimitri Schostakowitsch		1 Albumblatt mit hs. Signatur, beiliegend 1 Foto m. hs. Sgn. von Sofia Gubaidulina und 1 Foto m. hs. Sgn. von Tatjana Komarowa sowie Zeitungsartikel
68/1 [Ursuleac]	Ursuleac, Viorica, Sängerin		1 Dienstvertrag
69/1 [Lang]	Lang, Josephine (verh. Köstlin) (1815-1880), Komponistin und Sängerin, Schülerin von Mendelssohn, Gesangs- und Klavierlehrerin in München, Sängerin Hofkapelle München	Kistner, Friedrich (1797- 1844), Musikverleger, Leipzig	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 2 S.
70/1 [Nilsson, C.]	Nilsson, Christine (1843- 1921), schwedische Sopranistin	An eine Freundin	1 hs. Brief, 1 Dbl, 3 S. und ein Stahlstich
71/1 [Pleyel, M.]	Pleyel, Marie	Madame Tasson	1 hs. Brief, 1 S., 1 Bl.

	(geb. Moke) (1811-1875), Pianistin, Schülerin von Herz, Moscheles und Kalkbrenner, war zeitweise mit Berlioz verlobt, Professorin am Brüsseler Konservatorium		
72/1 [Kinkel, J.]	Kinkel, Johanna (gesch. Mathieux) (1810- 1858), Pianistin, Schriftstellerin, Komponistin, Dirigentin	Naumann, Emil (Komponist, Schüler von Johanna Kinkel)	1 hs. Brief, 1 Dbl., 3 S., auf grünem Papier; beiliegend ein hs. Brief des Bonner Anglisten Nikolaus Delius (1813-1888) mit Erläuterungen zu Kinkels Brief sowie 1 Zeitungsausschnitt
73/1 [Ney, E.]	Ney, Elly (1882- 1968)	Winz, Herman	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S.
74/1 [Zimmermann, A.]	Zimmermann, Agnes (1845- 1925), Pianistin und Komponistin	Midgley, Samuel (geb. 1849), Pianist	1 hs. Brief, 1 Dbl., 2 S., englisch
75/1 [Goddard, A.]	Goddard, Arabella (1836- 1922), Pianistin	Arditi, Luigi (1822-1903), Geiger und Komponist	1 hs. Brief, 1 Dbl, 2 S.; beiliegend Zeitungsausschnitt mit Informationen zur Künstlerin
75/2 [Goddard, A.]	Goddard, Arabella (1836- 1922), Pianistin	Aus dem Album Carl Gurckhaus	1 hs. Albumblatt mit Notenzitat und Sgn.
76/1 [Dussek, S.]	Dussek, Sophia (1775-1847), Musikerin, Sängerin, Komponistin, verheiratet mit dem Klaviervirtuosen Johann Ludwig Dussek (dessen Schwester: Veronica Dussek, verh. Cianchettini)	-	Quittung, 1 Bl. 1 S.
77/1 [Nozawa]	Nozawa, Kazuyo	Schloifer, Eckart; zum Wettbewerb Trio Basso s. auch SO 3	1 hs. Brief, 1 Bl. mit anliegenden Lebenslauf und Angaben zum Werk „Gedanken bei Schnee“
78/1 [Lund]	Lund, Gudrun	Schloifer, Eckart; zum Wettbewerb Trio Basso s. auch SO 3	1 ms. Brief mit hs. Sgn., 1 Bl., anliegend Werkverzeichnis
79/1 [Kurz]	Kurz / Halban- Kurz, Selma (1874-1933), österr. Sopranistin	Guttman, Louis, Paris	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Rollen- und 1 Porträtfoto • 1 hs. Postkarte • 2 Programmzettel
80/1 [Wille]	Wille, Eliza (1809-1893), Schriftstellerin,	Frau Koch	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief mit Sgn., 1 S., 21 x 12,5

	Freundin Richard Wagners		
81/1 [Dorus-Gras]	Dorus-Gras, Julie Aimée Joseph (1905-1896), belg.-franz. Sängerin)	Benedict, Julius, Komponist	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 Dbl., 2 S., franz.
82/2 [Duchambge]	Duchambge (auch Duchampge), Pauline (1778-1858), franz. Komponistin, geb. in Martinique, Schülerin von Cherubini, Auber und Dussek; führte einen Salon	Benedict, Julius, Komponist	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 Dbl., 3 S., franz.
83/1 [Merlin]	Merlin, Maria de las Mercedes Comtesse de (1789-1852), geb. in Kuba, führte Salon	Benedict, Julius, Komponist	• 1 hs. Brief mit Sgn. und hs. Kuvert, 1 Dbl., 3 S., franz.
84/1 [Sontag]	Sontag, Henriette (verh. Comtesse de Rossi) (1806-1854), deutsche Sängerin	Benedict, Julius, Komponist	• 1 Brief (eigenhändig?), 2 S., franz.
84/2 [Sontag]	Sontag, Henriette (verh. Comtesse de Rossi) (1806-1854), deutsche Sängerin	Roqueplan, Nestor (Direktor der Pariser Oper)	• eh. Brief m. Sgn., 1 S., Dbl., 13 x 10,5 cm, frz.
85/1 [Fillunger]	Fillunger, Maria (1850-1930), Sängerin	Witte, Georg Hendrik, Musikdirektor in Essen	• 2 hs. Briefe mit Sgn., je 1 Dbl., 3 bzw. 2 S.
86/1 [Dustmann-Meyer]	Dustmann-Meyer, Marie Louise (1831-1899), Sängerin, Wiener Hofoper, Professorin am Wiener Konservatorium	Helene	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 Dbl, 4 S.
87/1 [Seither]	Seither, Charlotte (*1965) Komponistin		• 1 Autograph auf Karte
88/1 [Sherbondy]	Sherbondy, Lula	-	• 1 Tagebuch (1897-1900/1926) mit einliegenden Zeitungsausschnitten, Visitenkarten, engl., 3 „ x 6“, grüner Umschlag, mehr als 113 S.
89/1 [Mendelssohn,	Mendelssohn, Erna (* 1885),		• Vertrag mit eh. Sgn.

E.]	Pianistin		
90/1 [André-Gédalge]	André-Gédalge, Amélie (1865-1931), Komponistin, Musikpädagogik (solfèges, dictées musicales, traité de la fugue), Musikschriftstellerin (<i>Des Contes de Fées à l'opéra</i>) Ehefrau des Komponisten André Gédalge (1856-1926)	Unbekannt (Walter Straram?)	<ul style="list-style-type: none"> • eh./hs. Brief m. Sgn., 2 S., Dbl, 16,5 x 12 cm, frz.
91/1 [Arrieu]	Arrieu, Claude (1903-1990), Komponistin, Schülerin von Paul Dukas	Unbekannt (Walter Straram?) (<i>Maître</i>), Unbekannt (<i>ami</i>), unbekanntes Ehepaar (<i>amis</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • eh./hs. Brief mit Sgn., 1 S., 20 x 12 cm • eh Brief mit Sgn., 1 S., 21 x 13,5 cm, 1 Bl. • eh. Brief mit Sgn., 1 S., 23 x 17,5 cm, 1 Vl.
92/1 [Dillon]	Dillon, Juliette (gest. 1854), Komponistin, Pianistin, Organistin, Redakteurin des Blattes <i>Le Progrès Musical, Journal des Familles</i>	Monsieur Sylvain, unbekannt	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief m. Sgn., 1 S., Dbl., 20,5 x 13,5 cm • eh. Brief mit Sgn., 1 S., Dbl., 14 x 10,5 cm
93/1 [Eskenazi]	Eskenazi, P., Nichte des Komponisten Theodor Ritter (1842-1886)	Straram, Walther (Dirigent)	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief m. Sgn., 2 S., 1 Bl, 27 x 21,5 cm, frz.
94/1 [Foote]	Foote, Maria (1798-1867), Schauspielerin	Nicht identifiziert	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief m. Sgn., 2 S., 1 Dbl, 18 x 11 cm, engl.
95/1 [Frédéric-Moreau]	Frédéric-Moreau, L. (um 1920)	Unbekannt (Walter Straram?)	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief mit Sgn., 4 S., 2 Bll., 19,5 x 15 cm, frz.
96/1 [Gouverné]	Gouverné, Yvonne (1889-1983), Musikerin und Musikpublizistin, Chordirektorin des Staatl. Rundfunks Paris, befreundet mit Francis Poulenc	Nicht identifiziert	<ul style="list-style-type: none"> • 2 eh. Briefe m. Sgn., 3 Postkarten, div. Formante.
97/1 [de Lara, Louise]	Lara, Louise de, Komponistin, wohl Ehefrau von Isidore de Lara. Aus der	Dubel, Yvonne (1875-), Sängerin, stammte aus Rennes, 1904 Debut Pariser Oper (bis 1907) als Elsa in <i>Lohengrin</i> , erhielt	<ul style="list-style-type: none"> • Konvolut von 11 eh. Briefen, frz., Visitenkarte von Isidore de Lara (1858-1935, bürg. Name Isidore Cohen)

	Korrespondenz geht hervor, dass sie komponiert und unterrichtet hat (Vokalwerke, eine Oper)	19078 Unterricht von de Lara.	
98/1 [Laskine]	Laskine, Lily (1893-1988), Harfenistin	Straram, Walter, unbekannt	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief m. Sgn., 1 S., 1 Bl., 15,5 x 11,5 cm, frz. • eh. Billet m. Sgn., 1 S. 1 Bl., 21 x 13,5 cm, frz.
99/1 [Leleu]	Leleu, Jeanne (1898-1979), Komponistin und Pianistin	Dirigent (Walter Straram?)	<ul style="list-style-type: none"> • eh Brief, 2,5 S., Dbl., 17,5 x 13,5 cm, frz.
100/1 [Le Meignen]	Le Meignen, Madame (um 1880-1945), Présidente de la Schola Cantorum de Nantes	Straram, Walter	<ul style="list-style-type: none"> • Vertragsformular, 1 S., 1 Bl.
101/1 [Robert-Mazel]	Robert-Mazel, Hélène (ca. 1800-1850), Komponistin, Pianistin, Lehrerin	Mercoeur, Madame	<ul style="list-style-type: none"> • Konvolut von 5 Briefen
102/1 [Page]	Page, Mademoiselle (ca. 1820 bis nach 1850)	Monsieur Auguste aux variétés	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief, 1 S., 1 Dbl, 21 x 13,5 cm, frz. • Beilage: gedrucktes Rollenbild M.elle Page
103/1 [Plé-Caussade]	Plé-Caussade, Simone (1897-1986), Komponistin	Dirigent (Walter Straram?), unbekannt	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief, 4 S., 2 VII., 23,5 x 16 cm, frz. • eh Brief, 2 S., 1 VI., 23,5 x 16 cm, frz.
104/1 [Ritter-Ciampi]	Ritter-Ciampi, Gabrielle (1886-1974), Sopranistin	Unbekannt, verm. an die Witwe von Walter Straram	<ul style="list-style-type: none"> • eh Brief m. Sgn., 2 S., 1 Bl., 15,5 x 19 cm
105/1 [Roget]	Roget, Henriette (1919-1992), Organistin an der Grand Synagogue de Paris und Chef de Chant der Pariser Oper, Komponistin	Unbekannt, Dirigent	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief, 2 S., 1 Bl, 18 x 26,5 cm, frz.
106/1 [Sabatier]	Sabatier, E.; unklar, ob es sich um die Komponistin Madame Sabathier-Blot handelt	Monsieur Silvain	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief m. Sgn., 1 S., Dbl, 21,5 x 13,5 cm, frz.
107/1 [Schloss]	Schloss, Sophie (1822-1903), Altistin	Mad. Friese	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief mit Sgn., 1 S., Dbl., 21 x 13,5 cm
108/1 [Soulage]	Soulage,	Unbekannt (Walter	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief m. Sgn., 4 S., Dbl, 17 x

	Marcelle (1894-1970), Komponistin	Straram?)	13,5 cm, frz.
109/1 [Vestris]	Vestris, Lucia Elisabeth (1787-1856), Altistin (geb. Bartolozzi)	Ein Notar	• eh. Brief, 1 S., Dbl., 19,5 x 15,5 cm, frz.
110/1 [Harder, M. von]	Harder, Marie von, Pianistin, 19. Jh.	Aus dem Album Carl Gurckhaus	• 1 Albumblatt, 1 S. mit Notenfragment, deutsch
111/1 [Hauffe, L.]	Hauffe, Louise (1837-1882), Pianistin	Aus dem Album Carl Gurckhaus	• 1 Albumblatt, 1 S. mit Notenfragment, deutsch
112/1 [Koester-Schlegel]	Koester, geb. Schlegel, Louise (1823-1905), Sopranistin	Aus dem Album Carl Gurckhaus	• 1 Albumblatt, 1 S. mit Notenfragment
113/1 [Nissen-Saloman]	Nissen-Saloman, Henriette (1819-1879), Sopranistin	Aus dem Album Carl Gurckhaus	• 1 Albumblatt, 1 S. mit Notenfragment
114/1 [Brandt]	Brandt, Marianne (1893-1983), Malerin, Bildhauerin, Designerin (Bauhaus)		Souveniralbum, 94 S. auf 47 Bl., Ledereinband. Die letzten vier Blätter halb lose, hinteres Gelenk gebrochen, Einband beschrieben und bestoßen
115/1 [Menter]	Menter, Sophie (1846-1918), Musikerin, Komponistin	Zetzsche, Emil, Mannheim	1 hs. Brief mit Kuvert, 2 S., 1 Dbl.
116/1 [Onegin]	Onegin, Sigrid (1889-1943)		Gedr. Quittung m. eh. Sgn.
117/1 [Bumbry, G.]	Bumbry, Grace Ann Melzia (*1937)	Antoine, Rainer (Dramaturg), Münster	Ms. Brief mit hs. Sgn., 1 S.

Bilder, Rara

Lfd Nr	Absenderin/ Besitzerin/Künstlerin	Adressatin	Material	Motiv
B 1	Hannover	Richard Löffler, Hermsdorf		Elite-Concert-Orchester, Dir. Ludmilla Gehrecke
B 2	-	-	1 Postkarte	Menne Heimig's erstklassig kostümiertes Damen-, Salon-, Streich-, Stimmungs- u. Attraktionsorchester
B 3			Sammelalbum	56 Postkarten mit Damenorchestern, Musikerinnen etc. (u.a. Stefi Geyer)
B 4	Paula Klötzer		Sammelalbum 1931	Sammlung von 82 Original-Photographien von Sängerinnen und Sängern, viele mit Sgn., Beilagen, zusammen 118 Stück
B 5			Lithographie, handkoloriert, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 733	Modebilder zur Theaterzeitung (aus Paris). Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raukensteingasse No.

				926 (19. Jh), 5 Damen, eine am Flügel
B 6			Pl.-Dr.	Mara, geb. Schmeuling. Zwickau bei Gebr. Schumann. Porträt, ca. 1820
B 7		3x ungelaufen; Herrn Director Höfer, Almstedt [?]; Fräulein Gretel Brinz[?], Waldheim; Fräulein Elsa Senschel [?], Reinsdorf, Rest. zur Bleibe; an Eva Rieger von Annette Kreuziger-Herr	7 Postkarten	<ul style="list-style-type: none"> • Erstkl. kostümiertes Damen-Salon Streich Stimmungsorchester LORELEY. Nur Arisch-Deutsches Personal. Lübecker Lichtdruck-Anst. Schmidt & Gebr. Böttger, Lübeck, Postfach 224 (undatiert, nicht gelaufen) • Konzert-Ensemble H. Roth. Nordische Kunstanstalt Ernst Schmidt & Co., Lübeck Postfach 133 (undatiert, nicht gelaufen) • „4 Frühlingskinder“. Gesang-, Tanz und Verwandlungs-Ensemble. Dir. Steiner-Schwarzer. Rückseite kleines gedrucktes Emblem: Der Artist. (undatiert, nicht gelaufen) • „Wie sind wir!“ „Borussia-Sextett“. Dir. und Leiter: Max Preusser. (Almstedt, gelaufen 31.10. Jahr unleserlich) • 6 Larilettos, Gesang-, Tanz-, Verwandlungs. u. Gewehr-Exerziten. (gelaufen 6.8.10[?]) • Oesterr. Damen-Salon-Orchester „Haustein“. Dir. B. St. Haustein (Zwickau, 10.7.17, Feldpost) • Damen Orchester Berlin Salome, Foto: Reinhard Görner (farbig), Rückseite Aufdruck: Salome. Das einzigartige, extravagante Damenorchester aus Berlin! Kontakt: Bettina Erchinger Merseburger Straße 5 10823 Berlin Ruf & Fax 939/7817646 www.damenorchester-salome.de. (undatiert, nicht gelaufen)
B 8			4 Stiche; von SRB zum Rahmen vorgesehen	<ul style="list-style-type: none"> • Giuditta Pasta als Desdemona. Stich, undatiert • Ang. Catalani. Stich, undatiert • Madame Mara als Armida. Stich, undatiert • Adelina und Carlotta Patti. Karikatur von Gill. Stich, undatiert
B 9	Schlick		Original-Lithographie	<ul style="list-style-type: none"> • Marie Wieck, Halbkörperporträt, auf einem Hocker sitzend. Original-Lithographie von Schlick. O. O., 1851. 39 x 28,8 cm. Jugendbildnis der Halbschwester Clara Schumanns, der späteren Hohenzoll. Hof- und Kammerpianistin, im Alter von 19 Jahren.

B 10	F. Elias		Original-Lithographie	<ul style="list-style-type: none"> • Emilie Walter, Sängerin; Elias, F. Emilie Walter. Königl. Württemb. Hof & Kammersängerin als Norma. Kniestück im Kostüm. Original-Lithographie. O.O. und J. (gedr. von Küstner, ca. 1845), 31,7 x 23,5 cm. Stockfleckig, Drugulin 5644
B 11			Sonderdruck aus der Illustrierten Zeitung, 4. October 1884	<ul style="list-style-type: none"> • Opernsängerinnen der Gegenwart I (S. 329): Frau Katharine Klafsky, Frau Schröder-Hanfständgl, Frau Angelina Luger, Signora Bianca Bianchi, Frau Mathilde Weckerlin, Frau Marie Lißmann-Gutschbach, Frä. Orlanda Riegler, Frau Moran-Olden, Frau Sucher-Hasselbeck, Frau v. Voggenhuber, Frau Pauline L'Allemand, Frau Rosa Papier
B 12	Josef Kriehuber		Lithographie	<ul style="list-style-type: none"> • Marietta Brambilla (ital. Sängerin). Kriehuber, Josef: Marietta Brambilla. Lithographiertes Porträt im Halbprofil. Wien: Mechetti 1839, 37 x 25 cm
B 13	Eugen Spiro		Lithographie	<ul style="list-style-type: none"> • Therese Schnabel (Sängerin). Lithographie von Eugen Spiro. Sehr schön! • Claire Dux. Lithographie von Eugen Spiro. Sehr schön!
B 14			Stich	<ul style="list-style-type: none"> • Wilhelm Hensel und Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. Weger & Singer, Lpzg. undatiert (Halbporträt, am Tisch sitzend mit Büchlein)
B 14/2			Doppelporträt-Stich mit ganzseitigem floralem Zierrahmen, Platte 24,5 x 15 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Wilhelm Hensel und Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. gestochen von Weger & Singer, Leipzig, Druck von Alexander Alboth undatiert [ca. 1850]. Bezeichnet am Fuß der Platte: „Beilage zu Auer's Faust - Leipzig, G. H. Friedlein“. (Halbporträt, am Tisch sitzend mit Büchlein, selbes Motiv wie B 14, allerdings mit zusätzlichem Zierrahmen)
B 14/3	Weger und Singer, Leipzig		Doppelporträt-Stich mit ganzseitigem floralem Zierrahmen, Blattgröße 36 x 26,5 cm, Stichplattengröße 24 x 15,5 cm, etwas angestaubt	<ul style="list-style-type: none"> • Wilhelm Hensel und Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. gestochen von Weger & Singer, Leipzig, Druck von Alexander Alboth undatiert [um 1840]. Bezeichnet am Fuß der Platte: „Beilage zu Auer's Faust - Leipzig, G. H. Friedlein“. (gleiches Porträt wie B 14 und B 14/2)
B 16			Stich	<ul style="list-style-type: none"> • Isabella Colbran
B 17			Ausschnitt aus: Illustrierte Zeitung, hs. Erg. Musik 1884	<ul style="list-style-type: none"> • „Die Violinvirtuosin Arma Senkrah“

B 18	Dockhorn, Lotte, Musikpädagogin und Komponistin	Frau (?) Helga	1 hs. Postkarte	„Meiner begabten und fleißigen Schülerin Helga Frauke mit den herzlichsten Wünschen zu ihrem Geburtstage 1937 von Ihrer Lotte Dockhorn“ Vorderseite: Musikpädagogin u. Komponistin Lotte Dockhorn - Leipzig n. einer Plastik von Bildhauer A. Zauche-Weimar
B 19			1 Postkarte, sw, gel., dat. Röcknitz, 1.4.43	BDM.-Werk „Glaube und Schönheit“. Pflege der Hausmusik, herausgegeben im Einvernehmen mit der Reichsjugendführung. Zwei Mädchen beim Cellospiel, Fotografie.
B 20			1 Postkarte, sw, gel. Göttingen- Duderstadt, 6.1.08 nach Beienrode	Damen-Trompeter-Corps „Diana“ Direktion: O. Iboldt
B 21			1 sw Fotografie, undatiert,	Elly Ney, sitzend im weißen Kleid, als alte Frau; Herkunft: lag in Elly Ney: Erinnerungen und Betrachtungen. Mein Leben aus der Musik. Aschaffenburg: Pattloch 1957 (dort auch Druck einer signierten Autogrammkarte mit gleichem Motiv)
B 22	<ul style="list-style-type: none"> • (Poststempel Weissenstein) • Lisa u.a. • Fritz? • mehrere Absender: Fritz Haverkamp, K. Beck u.a. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fräulein Maria Geiger • Wohlgeboren Fräulein Emilia Geh in Diedorf bei Augsburg • Herrn Christian Meyer in Holtdorf bei Nienburg • Fräulein Magda Schäfer, Augustenburg • An Fräulein Alma Pamperin? 	5 Postkarten	<p>Konvolut mir Postkarten von Damenorchestern:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Niederrheinisches Damenorchester „Undine“, Dir. Jos. Völker. Sw Abbildung, 7 Damen ohne Instrumente, im Kreis gruppiert, weiße Kleider mit Schleifen; Poststempel Weissenstein 13.1.04 • Künstlerpostkarte No. 621, H. Torggler, Generalprobe. Fr. A. Ackermann, Kunstverlag München. 7 Frauen mit Instrumenten, eine dirigiert, Klavier, Geige, Cello, Querflöte, 1 anderes Blasinstrument (Klarinette?), Becken. • Elite-Damen-Orchester „Amanda“. Dir. Anton Peinelt. 1 Mann, 7 Damen, ohne Instrumente, weiße Kleider, ordentliche Gruppierung in 2 Reihen, schauen den Betrachter an. keine Datierung möglich, Poststempel abgeschnitten • Elite-Damen-Orchester Dir. Hermann Bönnte, 2 Abb.: 5 Damen ohne Instrumente, Halbporträt in Reihe, schauen direkt in die Kamera. Ein Mann mit Handglocken und zwei Glockenspielen. stilisiertes Notenfragment. Poststempel Augustenburg 13.9.04 • Damen-Orchester „Teutonia“. Direktion Franz Britting. Vier Herren und 5 Damen, gemischte Aufstellung

				mit Blechblas-Instrumenten (Trompete, Cornette, Tuba, Tenorhorn) und Trommeln und Fanfaren wahrscheinlich zur Dekoration. Gemischt stehend und sitzend, Damen Trachtenkostüm, Herren schwarzer Anzug. Ohne Poststempel und Text
B 23	<ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Abs. (nur Vornamen) 	<ul style="list-style-type: none"> • n.g. • Albert Otte, Bad Liebenwerder • n.g. • Fanny Lange 		<ul style="list-style-type: none"> • Oesterreichisches Damenorchester, Direct. Heinrich Schmied. Mit hs. erg. Namen der Mitglieder: Marie Schmied, Käthe Schmied, Irma Schiller, A. Schmied, Schmied, Emilie Friedrich, Frieda Glaser, Marie Plomer(?), Postkarte ungelaufen. • I. Harzer Damen-Orchester. Dir. Herm. Ernst. Motiv 2 Herren, 6 Damen im Flugzeug über Ort. Gel. Poststempel Wiesbaden, unles. (14.1.44?). • „Johann der Zweite. „ Zwerenz, König, Schöpfer. Mit Noten zu einem Walzerlied („Blondes Mädell! Schwarzes Mädell!“?), ungelaufen. • „4 Frühlingskinder“. Gesang- und Verwandlungs-Ensemble. Dir.: Steiner-Schwarzer. 4 Damen im Trikot beim Spagat, Pose. Ung., aber sgn. mit Erna Filtsant (?), Wittower-Café, Gleiwitz • Janietz-Elite-Damen-Blas- und Streich-Orchester. Motiv mit im Hintergrund aufgehängten Röhrenglocken. Feldpost, Poststempel 1.1.17
B 24	<ul style="list-style-type: none"> • Gebrüder Suhr (Maler, Lithographen, Radierer) 		Kreidelithographie (Chr. Suhr del. - Corn. Suhr fe.), 45,5 x 33 cm (zu groß für Rara-Schrank, Sonderstandort)	<ul style="list-style-type: none"> • Catalani, Angelica (1780-1849), die Sängerin sitzend vor romantischer Landschafts-Kulisse, Harfe und Notenrolle (?) in Händen
B 25	<ul style="list-style-type: none"> • lithographiert von Bülow, gedruckt von J. Hesse, Berlin (Verlag F. Sala, Berlin) 		Lithographie mit Oval-Hintergrundtönung in Ocker, Stich-Oval 42,5 x 35 cm, Blattgröße Imperialfolio 63 x 47 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Sonntag (recte Sontag), Henriette. Prachtvolle, großformatige Porträt-Lithographie, Halbprofil. Im Randbereich stockfleckig und mit Einrissen (ausgebessert). Mit eh. Widmung der Sängerin: „Meiner lieben Adelaide zur herzlichen Erinnerung von ihrer stets ergebenen Henriette Rossi 3/3 [18]52. Dresden“. Seit 1827 war Sonntag mit dem Grafen Carlo Rossi verheiratet.
B 26	<ul style="list-style-type: none"> • 		prächtiges Porträtphoto, sw (nach rechts gewendet, vermutlich 1890er Jahre), hinter Glas und mit Passepartout (sichtbares	<ul style="list-style-type: none"> • Cosima Wagner. Autographe Widmung, Vorderseite rechts unten beginnend: „C. Wagner welche“ [Fortsetzung auf der Rückseite] „heute wenigstens in Effigie bei der lebenswürdigen Gastgeberin, Frau Mathilde Bose, sein möchte! 17. Januar 1900.“ Photo altersbedingt mit

			Bildformat: 17×12cm), gerahmt; Gesamtabmessungen: n: 27,5×24cm.	leichtem Silberschimmer.
B 27	<ul style="list-style-type: none"> • Albert Meyer Nachf. Oscar Brettschneider. Berlin W. Potsdamerstr. 125 		Sw-Fotografie	<ul style="list-style-type: none"> • Teresa Carreño, auf einem Stuhl sitzend, Blick nach links, dunkles Kleid mit heller Stickerei. Mit eh. Sgn., dat. 1912
B 28	<ul style="list-style-type: none"> • 		Farb-Fotografie	<ul style="list-style-type: none"> • Eva Rieger, Jane Bowers, Ruth Solie im Bremer Sophie Drinker Institut
B 29			<p>Stahlstich von A. H. Payne in Leipzig. Leipzig, Payne, (ca. 1845). 27,4 x 19,2 cm Blattgröße</p> <p>Original-Lithographie. Stockholm: Baerentzen (ca. 1860)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jenny Lind. Die Tochter des Regiments. Die Sängerin mit Federhut vor einem Militärlager, die Hände zum Gruß an die Hutkante hebend. • Jenny Lind. Halbfigur.
B 30	V. Bauer, E. Limmer, Naumann & Schröder	-	9 Bildkarten mit Rollenporträts von Wagner-Sängerinnen, in goldgeprägtem Schuber	<p>R. Wagner's Frauengestalten. Neun Costümportraits berühmter Wagner-Sängerinnen in Lichtdrucken von Naumann & Schröder. Leipzig. Buch- u. Kunstverlag von Albert Unflad</p> <p>- Elsa aus „Lohengrin“. (M. Malinger – Berlin.) Gesetzlich geschützt 1884. V. Bauer pinx. Naumann & Schröder phot.</p> <p>- Senta aus „Der fliegende Holländer“. (Th. Malten – Dresden.) Gesetzlich geschützt 1884. V. Bauer pinx. Naumann & Schröder phot.</p> <p>- Isolde aus „Tristan und Isolde“. (Th. Vogel – München.) Gesetzlich geschützt 1884. V. Bauer pinx. Naumann & Schröder phot.</p> <p>- Venus aus „Tannhäuser“. (J. éber – Leipzig.) Gesetzlich geschützt 1884. E. Limmer. Naumann & Schröder phot.</p> <p>- Brunhilde aus „Die Götterdämmerung“. (Reicher-Kindermann †.) Gesetzlich geschützt 1884. V. Bauer pinx. Naumann & Schröder phot.</p> <p>- Kundry aus „Parsifal“. (Amalie Materna – Wien.) Gesetzlich geschützt 1884. V. Bauer pinx. Naumann & Schröder phot.</p> <p>- Sieglinde aus „Walküre“. (Sachse-Hofmeister – Berlin.) Gesetzlich geschützt 1884. V. Bauer pinx. Naumann & Schröder phot.</p> <p>- Irene aus „Rienzi“. (Lil Lehmann – Berlin.) Gesetzlich geschützt 1884. V. Bauer pinx. Naumann & Schröder</p>

				<p>phot. - Eva aus „Die Meistersinder“. (Ros. Sucher – Hamburg.) Gesetzlich geschützt 1884. E. Limmer pinx. Naumann & Schröder phot.</p>
B 31			<p>Sonderdruck aus dem Schweizerischen Beobachter Nr. 6, 1979</p>	<p>J.-E. Liotard: Bildnis Marie-Justine Favart</p>
B 32				<p>Madame Catalani. London: William Holland, Jan. 10, 1807</p>