

Briefe/Manuskripte im fmg, Rara

Hinweis: Die Transkriptionen und Beschreibungen sind nicht vollständig, sondern befinden sich im Bearbeitungszustand (Stand Februar 10). C. Stahrenberg

(...): Auslassungen

(?): nicht sichere Lesarten (unleserliche Handschrift)

o.O.: ohne Ort

o.D.: undatiert

hs.: handschriftlich (eigenhändig, wenn nicht anders bezeichnet)

ms.: maschinenschriftlich

Bl.: Blatt

S.: Seite

sw: schwarz-weiß

Lfd Nr	Absenderin	Adressatin	Material
90/1 [André-Gédalge]	André-Gédalge, Amélie (1865-1931), Komponistin, Musikpädagogik (solfèges, dictées musicales, traité de la fugue), Musikschriftstellerin (<i>Des Contes de Fées à l'opéra</i>) Ehefrau des Komponisten André Gédalge (1856-1926)	Unbekannt (Walter Straram?)	<ul style="list-style-type: none"> • eh./hs. Brief m. Sgn., 2 S., Dbl, 16,5 x 12 cm, frz.
91/1 [Arrieu]	Arrieu, Claude (1903-1990), Komponistin, Schülerin von Paul Dukas	Unbekannt (Walter Straram?) (<i>Maître</i>), Unbekannt (<i>ami</i>), unbekanntes Ehepaar (<i>amis</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • eh./hs. Brief mit Sgn., 1 S., 20 x 12 cm • eh Brief mit Sgn., 1 S., 21 x 13,5 cm, 1 Bl. • eh. Brief mit Sgn., 1 S., 23 x 17,5 cm, 1 Vl.
33/1 [Artot de Padilla]	Artot de Padilla, Desirée (1835-1907), Opernsängerin, Schülerin von Pauline Viardot-Garcia, Beziehung Pjotr Tschaikowski	Marcellena und Zyran	1 hs. Brief, 2 Bl., 4 S., franz. 1 Foto schwarz-weiß
33/2 [Artot de Padilla]	Artot de Padilla, Desirée (1835-1907), Opernsängerin, Schülerin von Pauline Viardot-Garcia, Beziehung Pjotr Tschaikowski	Madame Cossman(?)	1 hs. Brief, 1 Doppelblatt, 3 S., franz.
33/3 [Artot de Padilla]	Artot de Padilla, Desirée (1835-1907), Opernsängerin, Schülerin von Pauline Viardot-Garcia, Beziehung	Naumann, Emil, Komponist und Musikschriftsteller	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 3 S., franz.

	Pjotr Tschaikowski		
21/1 [Belloc-Giorgi]	Belloc-Giorgi, Maria Teresa (1784-1855, Sopranistin an der Mailänder Scala)	Ricordi, Giovanni (Verleger, Mailand)	1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S.
63/1 [Berger, E.]	Berger, Erna, Sängerin	Unbekannter Adressat, Herr Schnoor,	1 ms. Postkarte +Sgn., 1 hs. Brief, 2 Bl., 4 S.
58/1 [Bertin]	Bertin, Louise	Unbekannter Monsieur, kein Adressat, Madame Gosselin	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Doppelblatt, 2 S., franz. • 1 Doppelblatt, 2 S. • 1 Doppelblatt, 1 S.
44/1 [Bodenstein-Hoyme]	Bodenstein-Hoyme, Ruth	Heller, Barbara	3 hs. Briefe, 1 Bl, 2 S.; 1 Bl. 1 S.; 1 Bl, 1 S.
16/1 [Boulang er, N.]	Boulang er, Nadja (1887-1979, Komponistin)	<ul style="list-style-type: none"> • Katz, Ernst Fritz, Liebigstr 27b, Frankfurt/Main, von anderer Hand geändert in Taunusstr. 52, Film (?) • An einen unbekannt en Journalisten 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Notenautograph mit Widmung an Ernst Fritz Katz, 2 Bl., 2 S, 1 Briefumschlag (gestempelt 30.8.33) • 1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S,
16/2 [Boulang er, N.]	Boulang er, Nadja (1887-1979, Komponistin)	An einen Freund	• 1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S.
16/3 [Boulang er, N.]	Boulang er, Nadja (1887-1979, Komponistin)	Hell, Henri Monsieur Henderson	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Bl, 2 S. • 1 hs. Brief
16/4 [Boulang er, N.]	Boulang er, Nadja (1887-1979, Komponistin)		• 1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S., franz., mit einer Übersetzung ins Englische
13/1 [Brandt]	Brandt, Marianne (1842-1921, öst. Sängerin)	Unbekannter General	1 hs. Brief, 3 S., etwas schwieriger lesbar...
35/1 [Carreño]	Carreño, Teresa (1853-1917), venezolanische Pianistin und Komponistin		1 Albumblatt mit aufgeklebtem Foto und Sinnspruch, 1 Bl, 1 S., span.
35/2 [Carreño]	Carreño, Teresa (1853-1917), venezolanische Pianistin und Komponistin	Unbekannter Adressat	Eh. Brief mit Sgn., 1 S., 1 Dbl,
26/1 [du Chambge]	Chambge, Pauline du	Monsieur Hugo	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S., franz.
27/1 [Chaminade]	Chaminade, Cecile (1857-1944), Komponistin und Pianistin	Madame Thom(?)	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S., franz.
36/1 [d'Agoult]	d'Agoult, Marie (1805-1876), Schriftstellerin, Beziehung mit Liszt, Mutter von Cosima		Hs Schriftstück „De la condition humaine“, 60 S., franz.,
92/1 [Dillon]	Dillon, Juliette (gest. 1854), Komponistin, Pianistin,	Monsieur Sylvain, unbekannt	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief m. Sgn., 1 S., Dbl., 20,5 x 13,5 cm • eh. Brief mit Sgn., 1 S., Dbl., 14 x

	Organistin, Redakteurin des Blattes <i>Le Progrès Musical, Journal des Familles</i>		10,5 cm
49/1 [Dinescu]	Dinescu, Violeta	Rieger, Eva	2 hs. Postkarten
81/1 [Dorus-Gras]	Dorus-Gras, Julie Aimée Joseph (1905-1896), belg.- franz. Sängerin)	Benedict, Julius, Komponist	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 Dbl., 2 S., franz.
82/2 [Ducham bge]	Duchambge (auch Duchampge), Pauline (1778- 1858), franz. Komponistin, geb. in Martinique, Schülerin von Cherubini, Auber und Dussek; führte einen Salon	Benedict, Julius, Komponist	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 Dbl., 3 S., franz.
76/1 [Dussek, S.]	Dussek, Sophia (1775-1847), Musikerin, Sängerin, Komponistin, verheiratet mit dem Klaviervirtuosen Johann Ludwig Dussek (dessen Schwester: Veronica Dussek, verh. Cianchettini)	-	Quittung, 1 Bl. 1 S.
86/1 [Dustma nn- Meyer]	Dustmann-Meyer, Marie Louise (1831- 1899), Sängerin, Wiener Hofoper, Professorin am Wiener Konservatorium	Helene	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 Dbl., 4 S.
51/1 [Ernst]	Ernst, Sigrid	Rieger, Eva	1 hs. Postkarte
93/1 [Eskenaz i]	Eskenazi, P., Nichte des Komponisten Theodor Ritter (1842-1886)	Straram, Walther (Dirigent)	• eh. Brief m. Sgn., 2 S., 1 Bl, 27 x 21,5 cm, frz.
5/1 [Farrar]	Farrar, Geraldine (1882-1967, US- amerikanische Opernsängerin, ab 1899	Madame...	1 hs. Brief, ohne Adressat, franz.
52/1 [Feininge r]	Feininger, Leonore, Gründungsmitglied im Arbeitskreis Frau und Musik, verwandt mit Lionel Feininger	Heller, Barbara	1 hs. Postkarte, 1 hs. Briefkarte, 2 hs. Briefe, je 1 Bl, 2 S.
85/1	Fillunger, Maria	Witte, Georg Hendrik,	• 2 hs. Briefe mit Sgn., je 1 Dbl., 3

[Fillunger]	(1850-1930), Sängerin	Musikdirektor in Essen	bzw. 2 S.
94/1 [Foote]	Foote, Maria (1798-1867), Schauspielerin	Nicht identifiziert	• eh. Brief m. Sgn., 2 S., 1 Dbl, 18 x 11 cm, engl.
95/1 [Frédéric-Moreau]	Frédéric-Moreau, L. (um 1920)	Unbekannt (Walter Straram?)	• eh. Brief mit Sgn., 4 S., 2 Bll., 19,5 x 15 cm, frz.
14/1 [Gail]	Gail, Sophie (1775-1819, Komponistin in Paris, führte einen Salon)	Zimmermann, A. (Klavierprofessor am Pariser Konservatorium)	1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S., franz.
47/1 [Geisting er]	Geisting er, Marie (1833-1903), österr. Operettensängerin	Verschiedene Adressaten, 2 Briefe an Lewy, an einen Freund bzw. „Euer Wohlgeboren“	4 hs. Briefe • 1 Doppelbl., 3 S. • 1 Doppelbl., 4 S. • 1 Doppelbl., 4 S. • 1 Doppelbl., 4 S.
47/2 [Geisting er]	Geisting er, Marie (1836-1903) Sowie umseitig: Hanfstaengel, Marie (1848-1917), beides Sopranistinnen		Albumblatt
20/1 [di Giacomo]	Giacomo, Salvatore di (1860-1934)	Sg. Menricoffre (?) (mind. 2 Briefe), ein Herr	5 hs. Briefe, ital. 1. 1 Bl, 2 S. 2. 1 Bl., 2 S. 3. 1 Bl, 1 S. 4. 1 Bl, 2 S 5. 1 Bl, 1 S., sehr schlechter Zustand, mehrfach geklebt, im Briefumschlag
75/1 [Goddard , A.]	Goddard, Arabella (1836-1922), Pianistin	Arditi, Luigi (1822-1903), Geiger und Komponist	1 hs. Brief, 1 Dbl, 2 S.; beiliegend Zeitungsausschnitt mit Informationen zur Künstlerin
96/1 [Gouvern é]	Gouvern é, Yvonne (1889-1983), Musikerin und Musikpublizistin, Chordirektorin des Staatl. Rundfunks Paris, befreundet mit Francis Poulenc	Nicht identifiziert	• 2 eh. Briefe m. Sgn., 3 Postkarten, div. Formante.
17/1 [Bünau]	Grabau, Henriette, verh. Bünau (1805-1852, Sängerin, von 1843-1849 Lehrerin am Leipziger Conservatorium)	Ein Fräulein	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S., franz.
48/1 [Gubaidu lina]	Gubaidulina, Sofia (1938-), Komponistin		Hs. Musikalisches Albumblatt mit Sgn.
4/1 [Gutheil-Schoder]	Gutheil-Schoder, Marie (1874-1935, Sängerin)	Hoffmann, Alfred (Musikverlag C.F. Kahnt Nachf., Leipzig)	2 hs. Postkarten
4/2 [Gutheil-Schoder]	Gutheil-Schoder, Marie (1874-1935, Sängerin)	Herr Eilers, Theater Weimar Meuffer (?), Hildegard, Weimar Herr Knäfler (?)	1 hs. Brief (mit Entwurf einer Rückantwort), 3 hs, Postkarten, 1 Karte mit Autogramm (ohne Bild), 1 Zeitungsausschnitt

24/1 [Haas]	Haas, Alma, geb. Holländer (1847-1932), Pianistin, studierte in Breslau und Berlin, Konzerte in Leipzig, London, Klavierlehrerin am Bradford College, ab 1886 Leiterin der Musikabteilung am King's College	Gompartz, Richard (1859-1921), Violinist, London	1 hs. Brief, 1 Bl, 3 S.
60/1 [Hindemith, G.]	Hindemith, Gertrud		Sehr dekorative Neujahrskarte, franz.
57/1 [Holmès]	Holmès, Augusta, franz. Komponistin	Monsieur (E. Bretonneau, chef d'orchestre?), Baldu (eine Dame), eine Freundin, lieber Monsieur und Freund	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Doppelbl., 4 S., franz. • 1 Doppelbl., 2 S., franz. • 1 Doppelbl., 1 S., franz. • 1 Doppelbl., 2 S., franz.
46/1 [Hölszky]	Hölszky, Adriana	Rieger, Eva	1 Brief, 5 Postkarten
11/1 [Janarce kova]	Janarce kova, Viera (*1941)	Rieger, Eva	1 hs. Brief, 1 Bl., sehr gut lesbar.
11/2 [Janarce kova]	Janarce kova, Viera (*1941)	Rieger, Eva	1 hs. Brief auf der Rückseite eines Programms (Sonderkonzert zum Hessentag, 26. Juni 1995) 1 Postkarte (Foto Cello spielend im Garten)
41/1 [Jeritza]	Jeritza, Maria (1887-1982), Sängerin	Kerber, Erwin (1891-1943), von 1936-1940 Direktor der Wiener Staatsoper	1 hs. Brief und 2 Telegramme <ul style="list-style-type: none"> • 1 Doppelblatt, 3 S. • je 1 Bl., 1 S.
37/1 [Joachim , A.]	Joachim, Amalie (1839-1899), Sängerin, Frau von Joseph Joachim	Frau Loraine	Hs. Brief, 1 Doppelblatt, 4 S.
37/2 [Joachim , A.]	Joachim, Amalie (1839-1899), Sängerin, Frau von Joseph Joachim	Witte, Georg Hendrik, Musikdirektor in Essen	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 3 S., Einriss in Knickfalte
37/3 [Joachim , A.]	Joachim, Amalie (1839-1899), Sängerin, Frau von Joseph Joachim	Brandt, A. Musikdirektor in Magdeburg	
72/1 [Kinkel, J.]	Kinkel, Johanna (gesch. Mathieux) (1810-1858), Pianistin, Schriftstellerin, Komponistin, Dirigentin	Naumann, Emil (Komponist, Schüler von Johanna Kinkel)	1 hs. Brief, 1 Dbl., 3 S., auf grünem Papier; beiliegend ein hs. Brief des Bonner Anglisten Nikolaus Delius (1813-1888) mit Erläuterungen zu Kinkels Brief sowie 1 Zeitungsausschnitt
29/1 [Krebs]	Krebs, Mary (1851-1900), Pianistin	Herrn Riems(..), J. v.	1 hs. Albumblatt mit Notenaugraph, 1 Bl, 1 S.
79/1 [Kurz]	Kurz / Halban-Kurz, Selma (1874-1933), österr. Sopranistin	Guttman, Louis, Paris	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Rollen- und 1 Porträtfoto • 1 hs. Postkarte • 2 Programmzettel
10/1 [La	La Mara, Marie	Unbekannter Herr	1 hs. Brief, 1 Bl., schlecht lesbar

Mara]	Lipsius (1837-1927) (Musikpublizistin)		1 hs. Albumblatt, 1 Doppelblatt, 1 S.
10/2 [La Mara]	La Mara, Marie Lipsius (1837-1927) (Musikpublizistin)	Fiedler, Philipp (1840-1919), Dichter und Mäzen.	12 hs. Briefe, 2 hs. Postkarten sowie 4 hs. Gedichtmanuskripte
53/1 [Landow ska]	Landowska, Wanda (1879-1959), polnische Cembalistin		1 hs. Brief, franz., 1 Doppelblatt, 2 S.
53/2 [Landow ska] Vitrine	Landowska, Wanda (1879-1959), polnische Cembalistin	Klavierbauer	1 hs. Brief, franz. 1 Doppelblatt, 3 S.
53/3 [Landow ska]	Landowska, Wanda (1879-1959), polnische Cembalistin	Cher Monsieur	2 hs. Brief, 1 Doppelblatt, 2 S.
69/1 [Lang]	Lang, Josephine (verh. Köstlin) (1815-1880), Komponistin und Sängerin, Schülerin von Mendelssohn, Gesangs- und Klavierlehrerin in München, Sängerin Hofkapelle München	Kistner, Friedrich (1797- 1844), Musikverleger, Leipzig	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 2 S.
97/1 [de Lara, Louise]	Lara, Louise de, Komponistin, wohl Ehefrau von Isidore de Lara. Aus der Korrespondenz geht hervor, dass sie komponiert und unterrichtet hat (Vokalwerke, eine Oper)	Dubel, Yvonne (1875-), Sängerin, stammte aus Rennes, 1904 Debut Pariser Oper (bis 1907) als Elsa in <i>Lohengrin</i> , erhielt 1907 Unterricht von de Lara.	• Konvolut von 11 eh. Briefen, frz., Visitenkarte von Isidore de Lara (1858- 1935, bürg. Name Isidore Cohen)
98/1 [Laskine]	Laskine, Lily (1893- 1988), Harfenistin	Straram, Walter, unbekannt	• eh. Brief m. Sgn., 1 S., 1 Bl., 15,5 x 11,5 cm, frz. • eh. Billet m. Sgn., 1 S. 1 Bl., 21 x 13,5 cm, frz.
100/1 [Le Meignen]	Le Meignen, Madame (um 1880- 1945), Présidente de la Schola Cantorum de Nantes	Straram, Walter	• Vertragsformular, 1 S., 1 Bl.
25/1 [Lehman n, Li.]	Lehmann, Lilli (1848-1929), Sängerin	An eine Dame	1 hs. Brief, 1 Bl. 3 S., Einrisse; schwer lesbare Schrift!
25/2 [Lehman n, Li.]	Lehmann, Lilli (1848-1929), Sängerin	An einen Herrn	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S.
25/3 [Lehman n, Li.]	Lehmann, Lilli (1848-1929), Sängerin		
25/4	Lehmann, Lilli	„Herr Doktor“	1 hs. Brief, 1 Dbl, 2 S. und Fotografie,

[Lehman n, Li.]	(1848-1929), Sängerin		sw, 13 x 9 cm
38/2 [Lehman n, Lotte]	Lehmann, Lotte	Burghausen, Hugo	Sammlung von Glückwunschkarten von Lehmann (10 Karten und 2 Telegramme) Fotosammlung
38/3 [Lehman n, Lotte]	Lehmann, Lotte	Sternberg (Herr)	1 Foto mit hs. Sgn., sw 2 Zeitungsausschnitte, 1 ms. Brief mit hs. Sgn., 1 Bl, 1 S.
38/1 [Lehman n, Lotte]	Lehmann, Lotte (1888-1976), Sopranistin	Burghausen, Hugo (1896-1982), Fagottist, Solist der Wiener Staatsoper, emigrierte, Widmungsträger von Strauss „Duett-Concertino“)	11 Briefe, 1 hs., 10 ms. <ul style="list-style-type: none"> • 1 Bl., 1 S., ms.+Sgn. • 1 Bl., 1 S., ms.+Sgn. • 1 Bl., 1 S., ms.+Sgn. • 2 Bl., 4 S., hs. • 1 Bl., 1 S., ms.+Sgn., mit hs. Entwurf eine Antwort von Burghausen •
99/1 [Leleu]	Leleu, Jeanne (1898-1979), Komponistin und Pianistin	Dirigent (Walter Straram?)	• eh Brief, 2,5 S., Dbl., 17,5 x 13,5 cm, frz.
59/1 [Lenya]	Lenya, Lotte		Foto mit Widmung u. Sgn.
28/1 [Lind]	Lind, Jenny (1820-1887), Sopranistin, verh. Goldschmidt, die „schwedische Nachtigall“	Mrs. Owen (?)	1 hs. Brief, 1 Bl, 4 S., engl., eingerissen, z.T. ausgebleichen.
28/2 [Lind]	Lind, Jenny (1820-1887), Sopranistin, verh. Goldschmidt, die „schwedische Nachtigall“		1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 3 S.
28/3 [Lind]	Lind, Jenny (1820-1887), Sopranistin, verh. Goldschmidt, die „schwedische Nachtigall“	Rellstab, Ludwig	1 hs. Brief, 1 Doppelblatt, 4 S.
28/4 [Lind]	Lind, Jenny (1820-1887), Sopranistin, verh. Goldschmidt, die „schwedische Nachtigall“		
61/1 [Lucca]	Lucca, Pauline (1841-1908), österr. Sängerin	Kalbeck, Max, Prof. Stoerck	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 2 S. • 1 hs. Brief, 2 S.
61/2 [Lucca]	Lucca, Pauline (1841-1908), österr. Sängerin	Helene	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 Dbl, 3 S.
78/1 [Lund]	Lund, Gudrun	Schloifer, Eckart; zum Wettbewerb Trio Basso s. auch SO 3	1 ms. Brief mit hs. Sgn., 1 Bl., anliegend Werkverzeichnis
54/1 [Lutyens]	Lutyens, Elizabeth (1906-1983), Komponistin		1 Briefkarte
23/1 [Mahler-]	Mahler-Werfel, Alma (1879-1964)	Sautreau-Björnson, Dagny, Paris	1 Brief, 1 Bl., 1 S. mit hs. Ergänzung, franz., mit 1 hs. Briefumschlag;

Werfel]			1 Brief von Paco Lagerstrom an Sautreau-Björnson über A. Mahler, 1 Bl., 2 S., franz.
23/2 [Mahler-Werfel]	Mahler-Werfel, Alma (1879-1964)	Gebauer Wagner, Ida, Krankenschwester	Hs. Postkarte
23/3 [Mahler-Werfel]	Mahler-Werfel, Alma (1879-1964)	Paul und Yella Stefan (Musikschriftsteller)	8 hs. Briefe (6 mit Umschlag) und 1 Telegramm; <ul style="list-style-type: none"> • NY, 8.12.40, 1 Dbl, 4 S. • Hollywood, 14.1.41, 1 Bl, 2 S. • Hollywood, 3.6.41, 1 Bl, 2 S. • Hollywood, 16.6.41, 1 Bl, 2 S. • Hollywood, 29.6.41, 1 Bl, 2 S. • Hollywood, 9.7.41, 1 Bl, 2 S. • Telegramm o.O., 24.9.41 • Hollywood, 21.7.43, 1 Bl, 2 S. • O.O., 30.3.46, 2 Bl, 2 S.
23/4 [Mahler-Werfel]	Mahler-Werfel, Alma (1879-1964)	Gebauer Wagner, Ida, Krankenschwester	1 hs. Brief, 2 S., 1 Bl.
30/1 [Malibran]	Malibran-Garcia, Maria (1808-1836), Sängerin und Komponistin, Schwester von Pauline Viardot	Lady Mary	1 Bild, 1 Bl., Druck, schwarz-weiß
31/1 [Marbe]	Marbe, Myriam (1931-1997)	Heller, Barbara (und 1 Brief an Dr. Mohr, Schott Verlag)	3 hs. adress. Briefumschläge, 12 Briefe, einer davon an Dr. Mohr, 2 Postkarten, 3 Briefe von Barbara Heller
8/2 [Marchesi]	Marchesi de Castrone, Mathilde (1821-1913, s.o.)	An einen Verleger	1 hs. Brief, 1 Bl, 3 S.
8/1 [Marchesi]	Marchesi, Mathilde Graumann (1821-1913, dt. Sängerin, auch Marchesi des Castrone)	Wieck, Marie	1 hs. Notenblatt mit Widmung an Marie Wieck, eingerissen, montiert auf Din A 4-Blatt
15/1 [Melba]	Melba, Nellie (1861-1931, Opernsängerin)	Mr. Macdona (?)	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S., engl.
89/1 [Mendelssohn, E.]	Mendelssohn, Erna (* 1885), Pianistin		• Vertrag mit eh. Sgn.
83/1 [Merlin]	Merlin, Maria de las Mercedes Comtesse de (1789-1852), geb. in Kuba, führte Salon	Benedict, Julius, Komponist	• 1 hs. Brief mit Sgn. und hs. Kuvert, 1 Dbl., 3 S., franz.
50/1 [Meyer-Denkman]	Meyer-Denkman, Gertrud	Rieger, Eva	1 hs. Postkarte
9/1 [Milanollo]	Milanollo, Teresa (Violinvirtuosin) (1827-1904)	Wieck, Marie	1 hs. Notenblatt mit Widmung an Marie Wieck, franz.
56/1 [Mildenburg]	Mildenburg, Anna, Sängerin	„Euer Wohlgeboren“	1 hs. Brief, 1 Doppelb., 2 S.

56/2 [Mildenburg]	Mildenburg, Anna, Sängerin	Valerie Theumann (?), München	1 hs. Postkarte, „Salzburg im Winter“
22/1 [Milder-Hauptmann]	Milder-Hauptmann, Anna (1785-1838, Sängerin)	Zelter, Karl Friedrich (1758-1832, Begründer der Berliner Singakademie, Briefpartner Goethes)	13 hs. Briefe, 1 Zeichnung 1. Federz., 1Bl. 2. 1 Bl. 1 S. 3. 1 Bl, 1. S. 4. 1 Bl, 2 S. 5. 1 Bl., 3 S. 6. 1Bl, 1 S. 7. 1 Bl., 1 S. 8. 1 Bl., 1 S. 9. 1 Bl., 1 S. 10. 1 Bl., 1 S. 11. 1 Bl., 1 S. 12. 1 Bl., 1 S. 13. 1 Bl., 2 S. 14.
66/1 [Neruda]	Neruda, Wilma		Albumblatt mit Notenfragment
73/1 [Ney, E.]	Ney, Elly (1882-1968)	Winz, Herman	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S.
40/1 [Nikolaidi]	Nikolaidi, Elena (1906-2002), Mezzosopranistin	Kerber, Erwin (1891-1943), von 1936-1940 Direktor der Wiener Staatsoper	1 ms. Brief+Sgn., 2 Bl, 2 S., langer Brief!
70/1 [Nilsson, C.]	Nilsson, Christine (1843-1921), schwedische Sopranistin	An eine Freundin	1 hs. Brief, 1 Dbl, 3 S. und ein Stahlstich
77/1 [Nozawa]	Nozawa, Kazuyo	Schloifer, Eckart; zum Wettbewerb Trio Basso s. auch SO 3	1 hs. Brief, 1 Bl. mit anliegenden Lebenslauf und Angaben zum Werk „Gedanken bei Schnee“
55/1 [Orgéni]	Orgéni, Aglaya (1841-1926), ungarische Sopranistin	Kein Adressat, Herr Dr. Latzko	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hs. Brief, 1 Doppelblatt, 2 S., schlecht lesbar • 1 Hs. Brief, 2 Doppelbl., 6 S.
55/2 [Orgéni]	Orgéni, Aglaya (1841-1926), ungarische Sopranistin	Julie Kalbeck	<ul style="list-style-type: none"> • 2 hs. Briefe, 20 S., 6 Bl.
102/1 [Page]	Page, Mademoiselle (ca. 1820 bis nach 1850)	Monsieur Auguste aux variétés	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief, 1 S., 1 Dbl, 21 x 13,5 cm, frz. • Beilage: gedrucktes Rollenbild M.elle Page
64/1 [Peschka-Lentner]	Peschka-Lentner (1839-1890)	Unbekannter Adressat	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 4 S.
103/1 [Plé-Caussade]	Plé-Caussade, Simone (1897-1986), Komponistin	Dirigent (Walter Straram?), unbekannt	<ul style="list-style-type: none"> • eh. Brief, 4 S., 2 VII., 23,5 x 16 cm, frz. • eh Brief, 2 S., 1 VI., 23,5 x 16 cm, frz.
71/1 [Pleyel, M.]	Pleyel, Marie (geb. Moke) (1811-1875), Pianistin, Schülerin von Herz, Moscheles und Kalkbrenner, war zeitweise mit	Madame Tasson	1 hs. Brief, 1 S., 1 Bl.

	Berlioz verlobt, Professorin am Brüsseler Konservatorium		
42/1 [Polko]	Polko, Elise (1823-1899), Schriftstellerin, Gesangsausbildung in Leipzig und Paris, gab ihre musikalische Laufbahn nach Heirat auf, veröffentlichte u.a. musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen, gab Anthologien und Ratgeber für Frauen heraus und Erinnerungen an Felix Mendelssohn Bartholdy		Entwurf eines Inserates, hs., 1 Bl., 1 S.
42/2 [Polko]	Polko, Elise (geb. Vogel) (1823-1899), Schriftstellerin und Sängerin	Wigand, Georg, Verleger in Leipzig	1 hs. Brief mit Sgn., 1 Bl., 1 S.
3/2 [Ramann]	Ramann, Lina (1833-1912)		1 Foto, schwarz-weiß (Liszt) mit hs. Notenaograph und Widmung auf der Rückseite
3/1 [Ramann]	Ramann, Lina (1833-1912), seit 1853 MuPä in Gera, Freundschaft mit Liszt, mehrjähr. Aufenthalt in den USA, 1858 Gründung Musikschule in Glückstadt, 1664/65 Verlegung nach Nürnberg; ab 1890 in München; Einfluss auf Waldorf-Schulen, Liszt-Biographin	Kahnt, Johann C.F. (Musikverleger, Nürnbergerstr. 24, Leipzig)	1 hs. Postkarte mit Umschlag
104/1 [Ritter-Ciampi]	Ritter-Ciampi, Gabrielle (1886-1974), Sopranistin	Unbekannt, verm. an die Witwe von Walter Straram	• eh Brief m. Sgn., 2 S., 1 Bl., 15,5 x 19 cm
101/1 [Robert-Mazel]	Robert-Mazel, Hélène (ca. 1800-1850), Komponistin, Pianistin, Lehrerin	Mercoeur, Madame	• Konvolut von 5 Briefen
105/1 [Roget]	Roget, Henriette (1919-1992), Organistin an der Grand Synagogue	Unbekannt, Dirigent	• eh. Brief, 2 S., 1 Bl, 18 x 26,5 cm, frz.

	de Paris und Chef de Chant der Pariser Oper, Komponistin		
106/1 [Sabatier]	Sabatier, E.; unklar, ob es sich um die Komponistin Madame Sabathier-Blot handelt	Monsieur Silvain	• eh. Brief m. Sgn., 1 S., Dbl, 21,5 x 13,5 cm, frz.
45/1 [Schapira-Marinescu]	Schapira-Marinescu, Ilana	Heller, Barbara	5 Postkarten, 4 Briefe
107/1 [Schloss]	Schloss, Sophie (1822-1903), Altistin	Mad. Friese	• eh. Brief mit Sgn., 1 S., Dbl., 21 x 13,5 cm
12/1 [Schmidt]	Schmidt, Mia (*1952)	Heller, Barbara	1 hs. Brief, 1 Bl.
7/1 [Schröder-Devrient]	Schröder-Devrient, Wilhelmine (Wilhelmine von Bock) (1804-1860)	Wieck, Marie	1 hs. Brief, 1 S.
7/2 [Schröder-Devrient]	Schröder-Devrient, Wilhelmine (Wilhelmine von Bock) (1804-1860)	Ans Wiener Publikum	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S.
2/1 [Schumann, C]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Paul, Antonie	1 hs. Brief, 1 Bl, 2 sw Fotografien
2/2 [Schumann, C]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Kapellmeister Rietz (1812-1877) in Dresden	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S., in altem Sammelumschlag
2/3 [Schumann]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Kommerzienrat Rittner, H., Frankfurt	1 hs. Brief, 1 Bl., 1 S.
2/4 [Schumann]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Manns, August, Dirigent	1 hs. Brief, Dbl, 3 S.
2/5 [Schumann]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Schumann, Ferdinand (Sohn) (1849-1891)	
2/6 [Schumann, C.]	Schumann, Clara (1819-1896), geb. Wieck	Herr Zschiesike(?), Mr. Grove; unbekannter Herr	3 hs. Briefe: 1 Dbl., 1 S., deutsch; 1 Dbl., 2 S., englisch;
87/1 [Seither]	Seither, Charlotte (*1965) Komponistin		• 1 Autograph auf Karte
88/1 [Sherbondy]	Sherbondy, Lula	-	• 1 Tagebuch (1897-1900/1926) mit einliegenden Zeitungsausschnitten, Visitenkarten, engl., 3 „ x 6“, grüner Umschlag, mehr als 113 S.
32/1 [Shlonsky]	Shlonsky, Verdina (1905-1990), russischstämmige Pianistin und Komponistin, studierte u.a. in Berlin und Paris,	Heller, Barbara (verh. Reichenbach)	14 Briefe von Shlonsky an Heller, 1 Fax von William Elias an Heller

	lebte und unterrichtete dann in Israel		
84/1 [Sontag]	Sontag, Henriette (verh. Comtesse de Rossi) (1806-1854), deutsche Sängerin	Benedict, Julius, Komponist	• 1 Brief (eigenhändig?), 2 S., franz.
84/2 [Sontag]	Sontag, Henriette (verh. Comtesse de Rossi) (1806-1854), deutsche Sängerin	Roqueplan, Nestor (Direktor der Pariser Oper)	• eh. Brief m. Sgn., 1 S., Dbl., 13 x 10,5 cm, frz.
108/1 [Soulage]	Soulage, Marcelle (1894-1970), Komponistin	Unbekannt (Walter Straram?)	• eh. Brief m. Sgn., 4 S., Dbl, 17 x 13,5 cm, frz.
43/1 [Spies]	Spies, Hermine (verh. Hardtmuth) (1857-1893), Sängerin	Witte, Georg Hendrik, Musikdirektor	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 4 s.
65/1 [Stoltz]	Stoltz, Rosine, Opersängerin	Escudier, Marie	2 hs. Brief, je 1 Doppelbl., 3 S. bzw. 2 S., franz.
34/1 [Timanoff]	Timanoff (Timanova), Vera (1855-1942), Sächsische Hofpianistin	Musikdirektor	1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S.
62/1 [Unger-Sabatier]	Unger-Sabatier,	nicht identifiziert	1 hs. Brief, 1 Doppelbl., 2 S.
68/1 [Ursuleac]	Ursuleac, Viorica, Sängerin		1 Dienstvertrag
67/1 [Ustwolskaja]	Ustwolskaja, Galina (1919-2006), russ. Komponistin, Schülerin von Dimitri Schostakowitsch		1 Albumblatt mit hs. Signatur, beiliegend 1 Foto m. hs. Sgn. von Sofia Gubaidulina und 1 Foto m. hs. Sgn. von Tatjana Komarowa sowie Zeitungsartikel
109/1 [Vestris]	Vestris, Lucia Elisabeth (1787-1856), Altistin (geb. Bartolozzi)	Ein Notar	• eh. Brief, 1 S., Dbl., 19,5 x 15,5 cm, frz.
19/2 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821-1910)	Monsieur Batta	1 hs. Brief, 1 Bl., 2 S., franz.
19/3 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821-1910)	Davison, J.W.	1 hs. Brief, 1 Bl, 4 S., franz. mit 1 ms. Abschrift, 1 Bl., 2 S.
19/4 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821-1910)	An verschiedene Adressaten: Madame Charton (?), Madame Gaveuax, Louise, Monsieur Augier, Monsieur le Directeur, Monsieur Lebom (Lebou?), unbekannte Madame, ein unbekannter Herr, ein Journalist, ein unbekannter Herr	10 hs. Briefe, davon 3 sehr klein, und 5 Visitenkarten in einem Buch gesammelt: <ul style="list-style-type: none"> • 1 Bl, 2 S., franz. • 1 Bl. 2 S. mit Briefumschlag, franz. • 1 Bl, 1 S., franz., eingeklebt • 1 Bl, 1 S., franz., eingeklebt • 1 Bl, 2 S., franz., mit schwarzem Rand und Prägung • 1 Karte mit schwarzem Rand und Prägung, 2 S., franz.

			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Karte, 2 S., franz. • 5 Visitenkarten • 1 Briefkarte, 2 S., franz
19/5 [Viardot]	Viardot-(Garcia), Pauline (1821- 1910)	Marquise de Castrone (d. i. Mathilde Graumann)??	1 hs. Briefkarte mit Sgn., 2 S., 7,5 x 11,3 cm, mit hs. Kuvert, franz.
19/1 [Viardot]	Viardot-Garcia, Pauline (1821-1910, frz. Mezzosopranistin, Gesangslehrerin und Komponistin)		<ul style="list-style-type: none"> • 1 Notenautograph, 1 Bl., 1. S., montiert • 1 Bild, 1 Bl., Stich, s-w
1/1 [Wagner, C.]	Wagner, Cosima (Cosima v. Bülow) (1837-1930)	Bülow, Louise v. (Schwiegermutter, Tochter des Feldmarschalls v. Dennewitz, zweite Frau von Eduard v. Bülow)	8 hs. Briefe, 15 Bl, franz., recht gut lesbar
1/2 [Wagner, C.]	Wagner, Cosima (Cosima v. Bülow) (1837.1930)	Stolzenberg, Benno(?) Brockhaus, Max Unbekannter Adressat (Sänger?): "Mein lieber Freund Mime"	<ul style="list-style-type: none"> • Eigenh. Brief m. U., 1 S., klein-4to (Doppelbl.; 22x14cm). Eine Brieffaltung; sehr gut erhalten. (A 10/110) • Von fremder Hand (Eva Wagner?) m. eigenh. U., 2 S., 8vo (Doppelbl.; 22x14cm). (A 10/111) • Von fremder Hand m. U., 2 S., klein- 8vo (17x13cm). (A 10/112)
39/1 [Wagner, W.]	Wagner, Winifred (1897-1980), Schwiegertochter Richard Wagners und Leiterin der Bayreuther Festspiele.	Kerber, Erwin (1891-1943), von 1936-1940 Direktor der Wiener Staatsoper	• 1 hs. Brief, 1 Bl, 1 S.
39/2	Wagner, Winifred (1897-1980), Schwiegertochter Richard Wagners und Leiterin der Bayreuther Festspiele.	<ul style="list-style-type: none"> • Adamy, P. (Pfitzner- Forscher) • Mutzenbecher, Herr v. • Herr „Mrcks“ • einen „Musikdirektor“ • „Vetter“ 	<ul style="list-style-type: none"> • Ms. Brief m. eh. U., , 1 ¼ S., DIN A4 (priv. Briefpapier mit aufgedruckter Adresse) (A 10/121) • ms Brief m. eh. U., 1 S., quer-8vo (1 Bl. priv. Briefpapier mit gedruckter Adresse; 15x21cm) (A 10/120) • Ms. Brief m. eh. U., 1 S., DIN A4 (A 10/119) • Ms. Brief m. eh. U., 1 S., quer-8vo (1 Bl. Briefpapier „EXIL“, 15x21cm) (A 10/118) • Ms. Brief m. eh. U., 1 S. quer-8vo (1 Bl., 15x21cm) (A 10/117) • Ms. Brief m. eh. U., 1 S., DIN A4 (1 Bl. m. gedrucktem Absender) (A 10/116)
6/1 [Wieck, M.]	Wieck, Marie (1832- 1916)	Schumann, Antonie	1 dikt. (hs) Brief, 7 S. , 2 Bl.
80/1 [Wille]	Wille, Eliza (1809- 1893), Schriftstellerin, Freundin Richard Wagners	Frau Koch	• 1 hs. Brief mit Sgn., 1 S., 21 x 12,5
18/1	Zieritz, Grete von	Windhausen, Wolfgang	1 Brief mit eigh. Unterschrift, 1 Bl, 1 S.

[Zieritz]	(1899-2001, Komponistin und Musikpädagogin)		
74/1 [Zimmermann, A.]	Zimmermann, Agnes (1845-1925), Pianistin und Komponistin	Midgley, Samuel (geb. 1849), Pianist	1 hs. Brief, 1 Dbl., 2 S., englisch

Bilder, Rara

Lfd Nr	Absenderin/ Besitzerin/Künstlerin	Adressatin	Material	Motiv
B 1	Hannover	Richard Löffler, Hermsdorf	1 Postkarte	Elite-Concert-Orchester, Dir. Ludmilla Gehrecke
B 2	-	-	1 Postkarte	Menne Heimig's erstklassig kostümiertes Damen-, Salon-, Streich-, Stimmungs- u. Attraktionsorchester
B 3			Sammelalbum	56 Postkarten mit Damenorchestern, Musikerinnen etc.
B 4	Paula Klötzer		Sammelalbum 1931	Sammlung von 82 Original- Photographien von Sängerinnen und Sängern, viele mit Sgn., Beilagen, zusammen 118 Stück
B 5	Vitrine		Lithographie, handkoloriert, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 733	Modebilder zur Theaterzeitung (aus Paris). Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raukensteingasse No. 926 (19. Jh), 5 Damen, eine am Flügel
B 6			Pl.-Dr.	Mara, geb. Schmeuling. Zwickau bei Gebr. Schumann. Porträt, ca. 1820
B 7		3x ungelauten; Herrn Director Höfer, Almstedt [?]; Fräulein Gretel Brinz[?], Waldheim; Fräulein Elsa Senschel [?], Reinsdorf, Rest. zur Bleibe; an Eva Rieger von Annette Kreutziger-Herr	7 Postkarten	<ul style="list-style-type: none"> • Erstkl. kostümiertes Damen-Salon Streich Stimmungsorchester LORELEY. Nur Arisch-Deutsches Personal. Lübecker Lichtdruck-Anst. Schmidt & Gebr. Böttger, Lübeck, Postfach 224 (undatiert, nicht gelaufen) • Konzert-Ensemble H. Roth. Nordische Kunstanstalt Ernst Schmidt & Co., Lübeck Postfach 133 (undatiert, nicht gelaufen) • „4 Frühlingskinder“. Gesang-, Tanz und Verwandlungs-Ensemble. Dir. Steiner-Schwarzer. Rückseite kleines gedrucktes Emblem: Der Artist. (undatiert, nicht gelaufen)

				<ul style="list-style-type: none"> • „Wie sind wir!“ „Borussia-Sextett“. Dir. und Leiter: Max Preusser. (Almstedt, gelaufen 31.10. Jahr unleserlich) • 6 Larilettos, Gesang-, Tanz-, Verwandlungs. u. Gewehr-Exerzitien. (gelaufen 6.8.10[?]) • Oesterr. Damen-Salon-Orchester „Haustein“. Dir. B. St. Haustein (Zwickau, 10.7.17, Feldpost) • Damen Orchester Berlin Salome, Foto: Reinhard Görner (farbig), Rückseite Aufdruck: Salome. Das einzigartige, extravagante Damenorchester aus Berlin! Kontakt: Bettina Erchinger Merseburger Straße 5 10823 Berlin Ruf & Fax 939/7817646 www.damenorchester-salome.de. (undatiert, nicht gelaufen)
B 8			4 Stiche; von SRB zum Rahmen vorgesehen	<ul style="list-style-type: none"> • Giuditta Pasta als Desdemona. Stich, undatiert • Ang. Catalani. Stich, undatiert • Madame Mara als Armida. Stich, undatiert • Adelina und Carlotta Patti. Karikatur von Gill. Stich, undatiert
B 9	Schlick		Original-Lithographie	<ul style="list-style-type: none"> • Marie Wieck, Halbkörperporträt, auf einem Hocker sitzend. Original-Lithographie von Schlick. O. O., 1851. 39 x 28,8 cm. Jugendbildnis der Halbschwester Clara Schumanns, der späteren Hohenzoll. Hof- und Kammerpianistin, im Alter von 19 Jahren.
B 10	F. Elias		Original-Lithographie	<ul style="list-style-type: none"> • Emilie Walter, Sängerin; Elias, F. Emilie Walter. Königl. Württemb. Hof & Kammersängerin als Norma. Kniestück im Kostüm. Original-Lithographie. O.O. und J. (gedr. von Küstner, ca. 1845), 31,7 x 23,5 cm. Stockfleckig, Drugulin 5644
B 11			Sonderdruck aus der Illustrierten Zeitung, 4. October 1884	<ul style="list-style-type: none"> • Opernsängerinnen der Gegenwart I (S. 329): Frau Katharine Klafsky, Frau Schröder-Hanfständgl, Frau Angelina Luger, Signora Bianca Bianchi, Frau Mathilde

				Weckerlin, Frau Marie Lißmann-Gutschbach, Frl. Orlanda Riegler, Frau Moran- Olden, Frau Sucher- Hasselbeck, Frau v. Voggenhuber, Frau Pauline L'Allemand, Frau Rosa Papier
B 12	Josef Kriehuber		Lithographie	<ul style="list-style-type: none"> • Marietta Brambilla (ital. Sängerin). Kriehuber, Josef: Marietta Brambilla. Lithographiertes Porträt im Halbprofil. Wien: Mechetti 1839, 37 x 25 cm
B 13	Eugen Spiro		Lithographie	<ul style="list-style-type: none"> • Therese Schnabel (Sängerin). Lithographie von Eugen Spiro. Sehr schön! • Claire Dux. Lithographie von Eugen Spiro. Sehr schön!
B 14			Stich	<ul style="list-style-type: none"> • Wilhelm Hensel und Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. Weger & Singer, Lpzg. undatiert (Halbporträt, am Tisch sitzend mit Büchlein)
B 14/2			Doppelporträt-Stich mit ganzseitigem floralem Zierrahmen, Platte 24,5 x 15 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Wilhelm Hensel und Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. gestochen von Weger & Singer, Leipzig, Druck von Alexander Alboth undatiert [ca. 1850]. Bezeichnet am Fuß der Platte: „Beilage zu Auer's Faust - Leipzig, G. H. Friedlein“. (Halbporträt, am Tisch sitzend mit Büchlein, selbes Motiv wie B 14, allerdings mit zusätzlichem Zierrahmen)
B 14/3	Weger und Singer, Leipzig		Doppelporträt-Stich mit ganzseitigem floralem Zierrahmen, Blattgröße 36 x 26,5 cm, Stichplattengröße 24 x 15,5 cm, etwas angestaubt	<ul style="list-style-type: none"> • Wilhelm Hensel und Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. gestochen von Weger & Singer, Leipzig, Druck von Alexander Alboth undatiert [um 1840]. Bezeichnet am Fuß der Platte: „Beilage zu Auer's Faust - Leipzig, G. H. Friedlein“. (gleiches Porträt wie B 14 und B 14/2)
B 16			Stich	<ul style="list-style-type: none"> • Isabella Colbran
B 17			Ausschnitt aus: Illustrierte Zeitung, hs. Erg. Musik 1884	<ul style="list-style-type: none"> • „Die Violinvirtuosin Arma Senkrah“
B 18	Dockhorn, Lotte, Musikpädagogin und Komponistin	Frauke (?), Helga	1 hs. Postkarte	„Meiner begabten und fleißigen Schülerin Helga Frauke mit den herzlichsten Wünschen zu ihrem Geburtstage 1937 von

				Ihrer Lotte Dockhorn“ Vorderseite: Musikpädagogin u. Komponistin Lotte Dockhorn - Leipzig n. einer Plastik von Bildhauer A. Zauche-Weimar
B 19			1 Postkarte, sw, gel., dat. Röcknitz, 1.4.43	BDM.-Werk „Glaube und Schönheit“. Pflege der Hausmusik, herausgegeben im Einvernehmen mit der Reichsjugendführung. Zwei Mädchen beim Cellospiel, Fotografie.
B 20			1 Postkarte, sw, gel. Göttingen-Duderstadt, 6.1.08 nach Beienrode	Damen-Trompeter-Corps „Diana“ Direktion: O. Iboldt
B 21			1 sw Fotografie, undatiert,	Elly Ney, sitzend im weißen Kleid, als alte Frau; Herkunft: lag in Elly Ney: Erinnerungen und Betrachtungen. Mein Leben aus der Musik. Aschaffenburg: Pattloch 1957 (dort auch Druck einer signierten Autogrammkarte mit gleichem Motiv)
B 22	<ul style="list-style-type: none"> • (Poststempel Weissenstein) • Lisa u.a. • Fritz? • mehrere Absender: Fritz Haverkamp, K. Beck u.a. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fräulein Maria Geiger • Wohlgeboren Fräulein Emilia Geh in Diedorf bei Augsburg • Herrn Christian Meyer in Holtdorf bei Nienburg • Fräulein Magda Schäfer, Augustenburg • An Fräulein Alma Pamperin? 	5 Postkarten	Konvolut mir Postkarten von Damenorchestern: <ul style="list-style-type: none"> • 1. Niederrheinisches Damenorchester „Undine“, Dir. Jos. Völker. Sw Abbildung, 7 Damen ohne Instrumente, im Kreis gruppiert, weiße Kleider mit Schleifen; Postempel Weissenstein 13.1.04 • Künstlerpostkarte No. 621, H. Torggler, Generalprobe. Fr. A. Ackermann, Kunstverlag München. 7 Frauen mit Instrumenten, eine dirigiert, Klavier, Geige, Cello, Querflöte, 1 anderes Blasinstrument (Klarinette?), Becken. • Elite-Damen-Orchester „Amanda“. Dir. Anton Peinelt. 1 Mann, 7 Damen, ohne Instrumente, weiße Kleider, ordentliche Gruppierung in 2 Reihen, schauen den Betrachter an. keine Datierung möglich, Poststempel abgeschnitten • Elite-Damen-Orchester Dir. Hermann Bönnte, 2 Abb.: 5 Damen ohne Instrumente, Halbporträt in Reihe, schauen direkt in die Kamera. Ein Mann mit Handglocken und zwei

				<p>Glockenspielen. stilisiertes Notenfragment. Poststempel Augustenburg 13.9.04</p> <ul style="list-style-type: none"> • Damen-Orchester „Teutonia“. Direktion Franz Britting. Vier Herren und 5 Damen, gemischte Aufstellung mit Blechblas-Instrumenten (Trompete, Cornette, Tuba, Tenorhorn) und Trommeln und Fanfaren wahrscheinlich zur Dekoration. Gemischt stehend und sitzend, Damen Trachtenkostüm, Herren schwarzer Anzug. Ohne Poststempel und Text
B 23	<ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Abs. (nur Vornamen) 	<ul style="list-style-type: none"> • n.g. • Albert Otte, Bad Liebenwerder • n.g. • Fanny Lange 		<ul style="list-style-type: none"> • Oesterreichisches Damenorchester, Direct. Heinrich Schmied. Mit hs. erg. Namen der Mitglieder: Marie Schmied, Käthe Schmied, Irma Schiller, A. Schmied, Schmied, Emilie Friedrich, Frieda Glaser, Marie Plomer(?), Postkarte ungelaufen. • I. Harzer Damen-Orchester. Dir. Herm. Ernst. Motiv 2 Herren, 6 Damen im Flugzeug über Ort. Gel. Poststempel Wiesbaden, unles. (14.1.44?). • „Johann der Zweite. „ Zwerenz, König, Schöpfer. Mit Noten zu einem Walzerlied („Blondes Mädchel! Schwarzes Mädchel!“), ungelaufen. • „4 Frühlingskinder“. Gesang- und Verwandlungs-Ensemble. Dir.: Steiner-Schwarzer. 4 Damen im Trikot beim Spagat, Pose. Ung., aber sgn. mit Erna Filtsant (?), Wittower-Café, Gleiwitz • Janietz-Elite-Damen-Blas- und Streich-Orchester. Motiv mit im Hintergrund aufgehängten Röhrenglocken. Feldpost, Poststempel 1.1.17
B 24	<ul style="list-style-type: none"> • Gebrüder Suhr (Maler, Lithographen, Radierer) 		<p>Kreidelithographie (Chr. Suhr del. - Corn. Suhr fe.), 45,5 x 33 cm (zu groß für Rara-Schrank, Sonderstandort)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Catalani, Angelica (1780-1849), die Sängerin sitzend vor romantischer Landschaftskulisse, Harfe und Notenrolle (?) in Händen
B 25	<ul style="list-style-type: none"> • lithographiert von Bülow, gedruckt von J. Hesse, Berlin 		<p>Lithographie mit Oval-Hintergrundtönung in Ocker, Stich-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sonntag (recte Sontag), Henriette. Prachtvolle, großformatige Porträt-Lithographie, Halbprofil. Im

	(Verlag F. Sala, Berlin)		Oval 42,5 x 35 cm, Blattgröße Imperialfolio 63 x 47 cm	Randbereich stockfleckig und mit Einrissen (ausgebessert). Mit eh. Widmung der Sängerin: „Meiner lieben Adelaide zur herzlichen Erinnerung von ihrer stets ergebenen Henriette Rossi 3/3 [18]52. Dresden“. Seit 1827 war Sonntag mit dem Grafen Carlo Rossi verheiratet.
B 26	•		prächtiges Porträtfoto, sw (nach rechts gewendet, vermutlich 1890er Jahre), hinter Glas und mit Passepartout (sichtbares Bildformat: 17x12cm), gerahmt; Gesamtabmessungen: 27,5x24cm.	• Cosima Wagner. Autographe Widmung, Vorderseite rechts unten beginnend: „C. Wagner welche“ [Fortsetzung auf der Rückseite] „heute wenigstens in Effigie bei der liebenswürdigen Gastgeberin, Frau Mathilde Bose, sein möchte! 17. Januar 1900.“ Photo altersbedingt mit leichtem Silberschimmer.
B 27	• Albert Meyer Nachf. Oscar Brettschneider. Berlin W. Potsdamerstr. 125		Sw-Fotografie	• Teresa Carreño, auf einem Stuhl sitzend, Blick nach links, dunkles Kleid mit heller Stickerei. Mit eh. Sgn., dat. 1912

Bücher, Rara

Lfd. Nr.	AutorIn	Titel	Ort, Verlag, Jahr	Sonstiges
Buch 1 [Malibran]	v. Treskow, Albert Constantin Gotthilf	Madame Malibran. Biographische Skizze. Nach dem Englischen	Quedlinburg/Leipzig: Gottfr. Basse, 1837	
Buch 2 [Queens of song]	Clayton, Ellen Creathorne	Queens of song: Being memoirs of some of the most celebrated female vocalists who have performed on the lyric stage from the earliest days of opera to the present time. To which is added a chronological list of all the operas that have been performed in Europe	New York: Harper & Brothers, 1865	
Buch 3 [Kinkel]	Kinkel, Johanna	Acht Briefe an eine Freundin über Clavier-Unterricht	Stuttgart und Tübingen: Cotta'scher Verlag, 1852	
Buch 4 [Über den Gesang]	d'Aubigny von Engelbrunner, Nina	Briefe an Natalie über den Gesang, als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit und des geselligen Vergnügens. Ein Handbuch für Freunde des Gesanges, die sich selbst, oder	Leipzig: Voß und Compagnie, 1803	

		für Mütter und Erzieherinnen, die ihre Zöglinge für diese Kunst bilden möchten.		
Buch 5 [Eunuchi]	Heriberti, I.	Eunuchi, nati, facti, mystici, ex sacra et humana literatura illustrati. Zacharias Pasqualigus puerum emasculator ob musicam, quo loco habendus. Responsorio. Ad questum epistulam I. Heriberti cameliensis. Ad illustrissimum et amplissimum D. D. Philibertum de la Mare senatorem divionensem	Divione [Dijon]: Philibertum Chavance 1655	
Buch 6 [Wagner, Richard]	Karpath, Ludwig	Zu den Briefen Richard Wagners an eine Putzmacherin. Unterredungen mit der Putzmacherin Berta. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte Richard Wagners	Berlin: »Harmonie« Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, o.J.	
Buch 7 [Viardot]	Héritte de la Tour, Louis	Mémoires de Louise Héritte-Viardot. Une Famille de grands musiciens. Notes et Souvenirs anecdotiques sur Garcia - Pauline Viardot, La Malibran - Louise Héritte-Viardot et leur entourage par Louis Héritte de la Tour	Paris: Librairie Stock 1923	
Buch 8 [Wagner, Richard]	Lange, Walter	Weib und Welt. Ein Wagnerbuch	Leipzig: Verlag Deutsche Buchwerkstätten G.m.b.H., 1931	
Buch 9 [Titon du Taillet]	Titon du Taillet, Evrard (1677-1762)	Le Parnasse François, Dedié au Roi	Paris: Coignard Fils 1732	6 Bll., 660 S. fol., mit Porträt, Frontispiz, 8 Kupfer-Vignetten im Text, 12 Tafeln mit Portraitmedaillons und 13 weiteren Porträtkupfern. Angebunden: Suite de Parnasse François, Jusqu'en 1743. Et quelques autres Pièces qui ont rapport à ce Monument. 1 Bl., + S. 661-832. Angebunden: Remarques sur la Poesie et la Musique et sur l'Excellence de ces deux Arts, avec des observations partivulieres sur la Poesie et la Musique Françoise, et sur nos Spectacles. XCIII (+1) S. fol., Lederbd. d. Z. mit

				<p>Rückenvergoldung. Eitner IX, 414, Hirsch I, 579, Wolffheim I, 411; RISM B VI, 834. Prächtiges Exemplar der 2. Ausgabe des Werks, das nicht nur durch hervorragende künstlerische Ausstattung, sondern auch durch die Menge der theatergeschichtlichen Informationen besticht. Für die frz. Musik des 17. und für das 1. Drittel des 18. Jh. s liegt hier eine biogr. und aufführungspraktische Hauptquelle vor. Im 1. Teil werden u.a. folgende Musiker behandelt: Chambonnieres, Cambert, L. Couperin, Du Mont, Robert, Lambert, Lully, Gaultier, Colasse, Charpentier, Monoret, F. Couperin, Senaillé, Orchestre du Parnasse (d.h. des Hofes), Bernier, Montéclair, Mouret, Dandrieu, Rousseau (jeweils ganzseitige Porträts), Marin Marais, De Lalande, Campra, Elisabeth Jacquet des Laguerre und Destouches (Medaillons). Das Frontispiz stellt Ludwig XIV. an der Spitze seines Musenhofes dar. „Von besonderem Interesse sind die aus erster Quelle geschöpften Nachrichten über Leben und Werk einzelner Komponisten, hier abgedruckter französischer und ausländischer Kommentare und Artikel, die</p>
--	--	--	--	--

									<p>zahlreichen Berichte über das Musikleben und den Geschmack der Zeit, über die in einem idealen Orchester vereinten Instrumentisten, über Schauspieler und Schauspielerinnen des Musiktheaters sowie endlich die Ausführungen über Dichtkunst, Musik und Theater“ (MGG). Besonders zu erwähnen ist, dass dieses Werk mit Elisabeth Jaquet de Laguerre eine besonders frühe und detaillierte biographische Quelle für eine Komponistin abgibt. Das erwähnte, ihr gewidmete Porträtmedaillon dürfte die erste publizierte Abbildung einer Komponistin sein (Informationen vom Antiquariat Drüner)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

s. auch unter Noten:

Farrenc, L[ouise]	Traité des Abréviations (Signes d'agrement et ornements) employés par les Clavecinistes XVIIe et XVIIIe siècles s'après L. Farrenc. Paris: Leduc	1895	M, D, Verlags-Nr. 282, 28 S. mit Ntbsp.	Abhandlung mit Notenbeispielen	Pft	Dr. Ulrich Drüner, Stuttgart	Beschreibung	
-------------------	--	------	---	--------------------------------	-----	------------------------------	--------------	--