



Hochschule
für Musik und Theater
Hannover

fmg
Forschungszentrum Musik und Gender



HERZOG AUGUST BIBLIOTHEK
WOLFENBÜTTEL

Der Hof. Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit

Internationaler Kongress des Forschungszentrums Musik und Gender
in Kooperation mit der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

31. Mai bis 2. Juni 2010

Sonntag, 30. Mai

Anreise nach Wolfenbüttel

Montag, 31. Mai, HAB, Augusteerhalle (integriert in das Programm kurze Einführung in Bibliothek)

9.00 Uhr: Eröffnung mit Grußworten etc.

9.30 bis 11.00 Uhr: I. Höfisches Handeln von Frauen

- **Heide Wunder**
Historische und sozialgeschichtliche Einordnung (u.a. Personen von der Fürstin bis zur Dienerschaft/bezahlte Professionelle; Lebensphasen, auch Witwenschaft von Fürstinnen; Testamente, Heiratsverträge)
- **Susanne Rode-Breymann**
Höfe als Musikorte - kulturelles Handeln/professionelles kulturelles Handeln

11.30 bis 13.00 Uhr: II. Räume: Innenräume – Außenräume – Imaginierte Räume

- **Helga-Maria Meise**
Frauenräume im Schloss
- **Ruth Müller-Lindenberg**
Musikzimmer, Theaterbau am Bsp. von Wilhelmine von Bayreuth

Mittag

14.30 bis 16.00 Uhr: II. Räume: Innenräume – Außenräume – Imaginierte Räume

- **Barbara Welzel**
Sammlungen am Bsp. von Isabella in den Niederlanden nach 1600
- **Michael Wenzel**
Schönheiten- und Ahnengalerien

16.30 bis 18.45 Uhr: II. Räume: Innenräume – Außenräume – Imaginierte Räume

- **Andreas Waczkat**
Imaginierte Räume im Musiktheater
- **Ulrike Gleixner**
Imaginierte Räume in der fernen Welt (auch Aspekt des sozialen Handelns)

Abends gemeinsames Essen

Dienstag, 1. Juni, HAB, Augusteerhalle

9.00 bis 9.45 Uhr: II. Räume: Innenräume – Außenräume – Imaginierte Räume

- **Beatrix Bastl**
Räume werden durch Korrespondenz überwunden (Frauen korrespondieren)

9.45 bis 12.30 Uhr: III. Rollen – Identitäten

- **Ute Küppers-Braun**
Die Reichsfürstin
- **Helen Watanabe-O'Kelly**
Mätresse und Fürstin – wie funktionierte die Rollenverteilung?
- **Katrin Keller**
Weibliche Hofdienerschaft

Mittag

14.00 bis 17.30 Uhr: III. Rollen – Identitäten

- **Pernille Arenfeldt**
Die Ökonomin (auch Aspekt der Heilkundigen)
- **Veronica Biermann**
Der Bauherrin am Beispiel von Christina von Schweden (Ausstattung und Umbau Palazzo Franese)
- **Jill Bepler**
Die Sammlerin (Bibliotheken)
- **Cornelia Niekus-Moore**
Die Erziehende (auch Aspekt: Frömmigkeitspraxis)

17.30 alternativ: Schloss-, Stadt-, Kirchen-Führung

20 Uhr Konzert (öffentlich) HAB, Augusteerhalle (Probe der Musiker ab 17.45 Uhr möglich)

Mittwoch, 2. Juni, Hannover HMT, Raum 202

Fahrt nach Hannover: Abfahrt in Wolfenbüttel 8.30 Uhr (Fahrzeit 1'30)

10.15 bis 14.00 Uhr: III. Rollen – Identitäten

- **Mara Wade**
Die Fest und Tanz initiiierende Fürstin
- **Judith Aikin**
Die Liedschreibende, geistliche Gesangbücher herausgebende Fürstin

Kaffeepause mit kurzem Imbiss

12.30 bis 13.00 Uhr: Mittagsmusik

- **Christine Fischer**
Die komponierende Fürstin

anschließend Herrenhäuser-Gärten (fakultativ)

Abreise von Hannover

Die Tagung unter der Leitung von Prof. Dr. Susanne Rode-Breyermann wird von der Mariann Steegmann Foundation finanziert. (Stand: 5. Juli 2009)