

Aufsätze

Stand: September 2015

- [81] In Führung gehen... (Nicht)Partizipation von Frauen in Hochschul-Leitungs-Gremien, in: Zeitschrift des Deutschen Juristinnenbundes, 18: Juni 2015, S. 101-104.
- [80] Eine raumsoziologische Studie zum Musiktheater am Habsburger Kaiserhof, in: Die Erschließung des Raumes: Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter. 13. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung 2009, hg. von Karin Friedrich, Wiesbaden 2014 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 51) Bd. 1, S. 67-85.
- [79] Bildergeschichten. Ein Essay, in: Stadt. Land. Gott. Kirche neu entdecken, hg. von Christoph Dahling-Sander, Hannover 2014, S. 9-13.
- [78] Über Alma und Gustav Mahler schreiben, in: Pars pro toto. Historische Miniaturen zum 75. Geburtstag von Heide Wunder, hg. von Alexander Jendorff und Andrea Pühringer, Neustadt an der Aisch 2014, S. 349-359.
- [77] Gustav und Alma Mahler in New York, in: Anvertraute Worte. Festschrift Helwig Schmidt-Glintzer zum 65. Geburtstag, hg. von Susanne Rode-Breyman und Achim Mittag, Hannover 2013, S. 249-264.
- [76] *Lo studio d'Amore*. Diskurse über (Gatten-)Liebe in der Oper am Habsburger Kaiserhof, in: Amor docet musicam. Musik und Liebe in der Frühen Neuzeit, hg. von Dietrich Helms und Sabine Meine, Hildesheim 2012 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 67) S. 327-340.
- [75] Musikgeschichte, in: Enzyklopädie der Neuzeit, hg. von Friedrich Jaeger, Bd. 15, Stuttgart/Weimar 2012, S. 1065-1074.
- [74] Mythos und Musiktheater oder Über die Erziehung zum Sieghaften Helden, in: Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag, hg. von Camilla Bork u.a., Schlingen 2011, S. 304-312.
- [73] „Frauen und Jungfrauen dieses Ortes, in geistlichen deutschen Liedern dermaßen geübt“ – Räume musikalischen Alltags in frühneuzeitlichen Städten, in: Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen, Bd. 3: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert: Verlage – Konservatorien – Salons – Vereine – Konzerte, hg. von Stefan Keym und Katrin Stöck (Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der GfM 2008), Leipzig 2011, S. 375-384.
- [72] gemeinsam mit Helwig Schmidt-Glintzer: Hören, Lesen und Verstehen: Tausend Jahre Musikgedächtnis 800-1800, in: Braunschweiger Kalender 2012, hg. von Gerd Biegel, Braunschweig 2011, S. 36-40.

- [71] Die Florentiner Motetten von Guillaume Du Fay. Komponieren im Spannungsfeld von „proportio“ und „eloquentia“, in: Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft, 26: 2011, Heft 3, S. 245-256.
- [69 und 70] Musiktheater – Schrift- und Bildspuren in mehr als einem Buch; Ewig bleibend und dennoch nicht klingend: Musik im „Buch“ verborgen, in: „verklingend und ewig“. Tausend Jahre Musikgedächtnis 800-1800. Katalog zur Ausstellung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, hg. von Susanne Rode-Breymann und Sven Limbeck, Wiesbaden 2011, S. 241-253 und S. 257-263.
- [68] gemeinsam mit Sven Limbeck: Erinnerung sichtbar machen. Zur Konzeption der Ausstellung „verklingend und ewig. Tausend Jahre Musikgedächtnis 800-1800“, in: „verklingend und ewig“. Tausend Jahre Musikgedächtnis 800-1800. Katalog zur Ausstellung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, hg. von Susanne Rode-Breymann und Sven Limbeck, Wiesbaden 2011, S. 17-23.
- [67] Lebensbilder hervorragender Tüchtigkeit. Plutarch-Rezeption in Opern am Habsburgischen Kaiserhof. Ein Versuch, in: Welche Antike? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock. 12. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung 2006, hg. von Ulrich Heinen, Wiesbaden 2011 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 47) Bd. 1, S. 261-276.
- [66] Papagenas Ahnin oder Die Tugend des Stillschweigens, in: Musikgeschichten – Vermittlungsformen. Festschrift für Beatrix Borchard zum 60. Geburtstag, hg. von Martina Bick, Julia Heimerdinger und Krista Warnke, Köln/Weimar/Wien 2010 (Musik-Kultur-Gender 9) S. 85-94.
- [65] Imaginiert, verklärt – marginalisiert, skandalisiert: Biographische Darstellungen „kranker“ Musikerinnen am Beispiel von Alma Mahler und Jacqueline du Pré, in: Krankheiten großer Musiker und Musikerinnen: Reflexionen am Schnittpunkt von Musikwissenschaft und Medizin, hg. von Eckart Altenmüller und Susanne Rode-Breymann, Hildesheim 2009 (Ligaturen. Musikwissenschaftliches Jahrbuch der HMTH 4) S. 149-170.
- [64] Tanz in *Wozzeck* (1925) und *Lulu* (1937) von Alban Berg, in: Tanz im Musiktheater – Tanz als Musiktheater. Bericht eines internationalen Symposiums über Beziehungen von Tanz und Musik im Theater, hg. von Thomas Betzwieser, Anno Mungen, Andreas Münzmay und Stephanie Schroedter, Würzburg 2009 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 22) S. 213-221.
- [63] Musik in italienischen Frauenklöstern des 17. Jahrhunderts, in: Musikort Kloster. Kulturelles Handeln von Frauen in der Frühen Neuzeit, hg. von Susanne Rode-Breymann unter Mitarbeit von Katharina Talkner, Köln/Weimar/Wien 2009 (Musik-Kultur-Gender 6) S. 117-135.

- [62] Mahler, Zemlinsky, Berg. Komponieren in einer Kultur des Walzers, in: Der Tanz in den Künsten 1770-1914, hg. von Achim Aurnhammer und Günter Schnitzler, Freiburg usw. 2009 (Rombach Wissenschaften. Reihe Scenae 10) S. 261-271.
- [61] Orte und Räume kulturellen Handelns von Frauen, in: History/Herstory. Alternative Musikgeschichten, hg. von Annette Kreuziger-Herr und Katrin Losleben, Köln/Weimar/Wien 2009 (Musik-Kultur-Gender 5) S. 186-197.
- [60] Raum – eine Kategorie musikalischer Gattungshistoriographie?, in: Gattungsgeschichte als Kulturgeschichte. Festschrift Arnfried Edler, hg. von Christine Siebert, Katharina Hottmann, Sabine Meine, Martin Loeser und Axel Fischer, Hildesheim 2008 (Ligaturen. Musikwissenschaftliches Jahrbuch der HMTH 3) S. 189-204.
- [59] Wer war Katharina Gerlach? Über den Nutzen der Perspektive kulturellen Handelns für die musikwissenschaftliche Frauenforschung, in: Orte der Musik. Kulturelles Handeln von Frauen in der Stadt, hg. von Susanne Rode-Breymann, Köln/Weimar/Wien 2007 (Musik-Kultur-Gender 3) S. 269-284.
- [56-58] Krieg und Frieden in der Musik, hg. von Susanne Rode-Breymann, Hildesheim 2007 (Ligaturen. Musikwissenschaftliches Jahrbuch der HMTH 1)
 - Darin:
 - Krieg und Frieden. Ein musikwissenschaftliches Thema? Wege der Vermittlung von Musikhistorie, S. 3-22.
 - Andreas Hammerschmidt. Überlegungen aus Anlass der Weltersteinspielung wiedergefundener Werke durch den Knabenchor Hannover, S. 171-185.
 - Musikalische Lyrik unter Eindruck des Dreißigjährigen Krieges, S. 187-204.
- [55] „... und doch hab' ich einen so roten Mund, als die großen Madamen...“ Marie in Bergs *Wozzeck*, in: Modell Maria. Beiträge der Vortragsreihen Gender Studies 2004-2006 an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, hg. von Martina Bick, Beatrix Borchard, Katharina Hottmann und Krista Warnke, Hamburg 2007, S. 175-190.
- [54] Erzwungene Internationalität: Kompositionslehrerinnen und Kompositionslehrer des 20. Jahrhunderts im Exil, in: Professionelle Musikausbildung und Internationalität, hg. von Lorenz Luyken und Stefan Weiss, Hannover 2006 (Monografien des IfMF 16) S. 97-113.
- [53] Elisabeth von Calenberg: eine Frau schreibt sich in die Geschichte ein, in: Musik in und um Hannover. Peter Schnaus zum 70. Geburtstag, hg. von Günter Katzenberger und Stefan Weiss, Hannover 2006 (Monografien des IfMF 14) S. 27-37.
- [52] Musikwissenschaft an Hochschulen und Universitäten, in: Musik und Kulturbetrieb. Medien, Märkte, Institutionen, hg. von Arnold Jacobshagen und Frieder Reininghaus, Laaber 2006 (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert 10) S. 313-319.
- [51] Editionen – Raster der Musikgeschichtsschreibung? Überlegungen am Beispiel der Oper am Hof von Kaiser Leopold I, in: Opernedition. Bericht über das Symposium zum

60. Geburtstag von Sieghart Döhring, hg. von Helga Lühning und Reinhard Wiesend, Mainz 2005 (Schriften zur Musikwissenschaft 12) S. 21-36.

- [50] *Il Ritorno di Giulio Cesare* von Giovanni Bononcini. Ein Fallbeispiel zur Spezifik des Fachs Musikwissenschaft an Musikhochschulen, in: Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag, hg. von Thomas Betzwieser u.a., München 2005, S. 23-36.
- [49 a] Netzwerke nutzen – Netzwerke bauen. Karrieren und Statuspassagen von Frauen an Musikhochschulen, in: Kongressdokumentation „Wie nützlich sind Künstlerinnen-Netzwerke heute?“, hg. von Kathrin Beyer und Birgit Fritzen, Hannover 2004, S. 26-37; [49 b] Karrieren und Statuspassagen von Frauen an Kunsthochschulen, in: Professionalisierung in den Künsten, hg. von Sigrid Haase, Berlin 2005 (Musen und Mythen 11) S. 76-80 [49 b ist eine zugespitzte Version von 49 a].
- [48] John Blows *Venus and Adonis*. Theatralität im Kräftefeld von Gattungsästhetik und Mentalität, in: Tacet. Non tacet. Zur Rhetorik des Schweigens. Festschrift für Peter Becker zum 70. Geburtstag, hg. von Charlotte Seither in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Theater Hannover, Saarbrücken 2004, S. 256-267.
- [47] Anlaßbezogene Gattungsdifferenzierung. Eine Skizze zu den Geburtstags- und Namenstagsopern von Kaiser Leopold I. und seiner Gattin Eleonore Magdalena Theresia, in: Wegbegleiter im Diskurs. Musikhistorisches Kolloquium von Kollegen und Freunden Arnfried Eblers, hg. von Günter Katzenberger und Hans Bäßler, Hannover 2004 (IfMpF-Monographie 7) S. 57-69.
- [46] „Allein ihr angenehmster zeit vertreib ist die music“. Musenhöfe: Zentren der Künste, Orte der Bildung, in: Musikpädagogik als Aufgabe. Festschrift zum 65. Geburtstag von Siegmund Helms, hg. von Matthias Kruse und Reinhard Schneider, Kassel 2003 (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft 29) S. 321-333. [Von Katrin Losleben kommentierter Wiederabdruck in: Musik und Gender. Ein Reader, hg. von Florian Heesch und Katrin Losleben, Wien/Köln/Weimar 2012 (Musik – Kultur – Gender 10) S. 99-115.]
- [45] Zwischen Leidenschaft und Seelengröße. Herrscherinnen in der Oper des 17. Jahrhunderts, in: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 47: 2002, Heft 1-2, S. 167-180; Wiederabdruck in: Musik. Frau. Sprache. Interdisziplinäre Frauen- und Genderforschung an der Hochschule für Musik und Theater Hannover, hg. von Kathrin Beyer und Annette Kreutziger-Herr, Herbolzheim 2003 (Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte 5) S. 139-154.
- [44] Über die Vielfalt kulturellen Handelns von Frauen, in: Programmbuch zu den Tagen Alter Musik in Herne 2002 „Frauen in der Musik“, hg. von Barbara Schwendowius, S. 6-11.

- [43] Die Ringvorlesung an der Hochschule für Musik Köln: Ein Plädoyer für eine andere Vermittlung von Musikgeschichte, in: Journal der Hochschule für Musik Köln, Wintersemester 2002, Ausgabe 36, S. 8-11.
- [42a] Über das Gefühl der Unzufriedenheit in der Disziplin. Thesen zum Veränderungsprozess der Musikwissenschaft (inklusive der gemeinsam mit Nina Adam und Florian Heesch verfaßten Studie: Musikwissenschaft an Musikhochschulen in Deutschland. Eine statistische Analyse von Lehrangebot und Fachstruktur), in: Die Musikforschung 55: 2002, S. 251-259 (und S. 260-273 für die Studie); [42b] Über das Gefühl der Unzufriedenheit in der Disziplin. Thesen zum Veränderungsprozeß der Musikwissenschaft (inklusive der gemeinsam mit Nina Adam und Florian Heesch verfaßten Studie: Musikwissenschaft an Musikhochschulen in Deutschland. Eine statistische Analyse von Lehrangebot und Fachstruktur), in: Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung, Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Tagung der Hochschule für Musik und Theater Hannover 2001, hg. von Arnfried Edler und Sabine Meine, Augsburg 2002 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 12) S. 17-25 [43a und 43b sind nicht identisch: die Thesen in der Musikforschung unterscheiden sich vom Text im Tagungsband, die statistische Analyse ist nur in der Musikforschung vollständig abgedruckt, im Tagungsband dagegen gekürzt]
- [41] Karl Kraus und die Instanz der Sprache, in: Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule. Verhandlungen des Internationalen Colloquiums Wien 1995, hg. von Markus Grassl und Reinhard Kapp, Wien 2002 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 3) S. 7-19.
- [40] Im Spannungsfeld von Eros und Tod. *Salome, Erwartung* und *Herzog Blaubarts Burg*, in: Zum Wandel des Menschenbildes in Musik und Theater. Ein Symposium, hg. von Peter Becker, Hannover 2002 (IfMpF-Monographie 2) S. 142-163.
- [39] „Mädchen des süßen Gesangs“: Historische Streiflichter, in: Die Stimme der Mädchen. 50 Jahre MädchenChor Hannover, hg. von Gudrun Schröfel und Peter Schnaus, Hannover 2002, S. 11-17.
- [38] „Alte“ und „Neue“ Musikmetropolen. Wien und Berlin vor und nach 1918, in: Musikkultur in der Weimarer Republik, hg. von Wolfgang Rathert und Giselher Schubert, Mainz 2001 (Frankfurter Studien 8) S. 42-53.
- [37] „... in zweifelnder Hoffnung...“ Überlegungen zu *Patmos. Azione musicale* von Wolfgang von Schweinitz, in: Apokalypse. Symposium 1999, hg. von Carmen Ottner, Wien 2001 (Studien zu Franz Schmidt 13) S. 331-346.
- [36] „seine Sprache durch die fremde erweitern und vertiefen“, in: Diskussion musikpädagogik. Wissenschaftliche Vierteljahresschrift, hg. vom Lugert Verlag in Verbindung mit Christoph Richter, 12: 2001, 4. Quartal, S. 53-69.
- [35] Die beiden Kaiserinnen Eleonora oder: Über den Import der italienischen Oper an den Habsburger Hof im 17. Jahrhundert, in: *Aspetti musicali*. Musikhistorische Di-

mensionen Italiens 1600 bis 2000. Festschrift für Dietrich Kämper zum 65. Geburtstag, hg. von Norbert Bolin, Christoph von Blumröder und Imke Misch, Köln 2001, S. 197-204.

- [34] „Im Interesse meiner hingebungsvollen Beziehungen zu Ihrem Werk“. Clemens Krauss als Strauss-Dirigent. Institutionengeschichtliche Überlegungen am Beispiel der *Ägyptischen Helena*, in: Richard-Strauss-Blätter, Heft 45: Juni 2001, S. 95-108.
- [33] Lothar Wallersteins Inszenierungen an der Wiener Staatsoper, in: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft, 44. Jg., Heft 1-2, S. 27-59; erweiterter Neuabdruck in: Blickpunkt Bühne. Musiktheater in Deutschland von 1900 bis 1950, hg. von Thomas Steiert und Paul Op de Coul, Köln 2014, S. 313-348.
- [32] In Charons Nachen. Die Unterweltszene in der Barockoper, in: Musik & Bildung 6/2000, S. 24-32.
- [31] „aus dem Stoffe geborene Form“: Zum Entstehungsprozeß von Wolfgang von Schweinitz' *Azione musicale Patmos*, in: Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts, hg. von Constantin Floros, Friedrich Geiger und Thomas Schäfer, Frankfurt/Main 2000 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 17) S. 351-368.
- [30] Die bedrohliche Frau. Geschlechterkonstruktionen auf der Opernbühne um 1900, in: Frauen- und Männerbilder in der Musik. Festschrift Eva Rieger zum 60. Geburtstag, hg. von Freia Hoffmann, Jane Bowers und Ruth Heckmann, Oldenburg 2000, S. 81-94.
- [29] Im Spannungsfeld von Selbstinszenierung, Lebensrealität und Rezipientenphantasien: Über das Komponieren von Alma Schindler-Mahler-Werfel, in: Frauenstimmen, Frauenrollen in der Oper und Frauenselbstzeugnisse, hg. von Gabriele Busch-Salmen und Eva Rieger, Herbolzheim 2000 (Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik 1) S. 135-143.
- [28] Regionalgeschichte - eine unverzichtbare Teildisziplin der Opernforschung? Überlegungen am Beispiel von Wien, in: Niedersachsen in der Musikgeschichte. Zu Methodologie und Organisation musikalischer Regionalgeschichtsforschung. Internationales Symposium Wolfenbüttel 1997, hg. von Arnfried Edler und Joachim Kremer, Augsburg 2000 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater 9) S. 221-231.
- [27] Schuberts *Sieben Gesänge aus Walter Scotts „Fräulein vom See“* op. 52. Kulturhistorische Zusammenhänge und gattungsübergreifende Tendenzen der zyklischen Anlage, in: Schubert-Jahrbuch 1997. Bericht über den Internationalen Schubert-Kongreß Duisburg 1997: „Franz Schubert – Werk und Rezeption“, hg. von Dietrich Berke, Walther Dürr, Walburga Litschauer und Christiane Schumann, Duisburg 1999, S. 31-45; ebenfalls abgedruckt in: Schubert und Brahms. Kunst und Gesellschaft im frühen und späten 19. Jahrhundert, hg. von Arnfried Edler, Augsburg 2001 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater 11) S. 33-43.
- [26] „Gegen die Operettenschande der Gegenwart“. Anmerkungen zu den Offenbach-Vorlesungen von Karl Kraus, in: Offenbach und die Schauplätze seines Musiktheaters,

hg. von Rainer Franke, Laaber 1999 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 17) S. 85-94; Wiederabdruck in: Jacques Offenbach und seine Zeit, hg. von Elisabeth Schmierer, Laaber 2009 (Große Komponisten und ihre Zeit), S.249-260.

- [25] Bittner, Kienzl, Oberleithner. Topoi und Szenentypen der Österreichischen Oper zu Jahrhundertbeginn, in: Deutsche Oper zwischen Wagner und Strauss. Tagungsbericht Dresden 1993, hg. von Sieghart Döhring, Hans John und Helmut Loos, Chemnitz 1998 (Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft 6) S. 127-145.
- [23] Ästhetizismus in Lied und Lyrik. Zu Arnold Schönbergs *Buch der hängenden Gärten*, und [24]: „Neues von jähester Veränderung des Ausdrucks“. Schönbergs „dramatische“ Kompositionen, in: Dokumentenband zum Projekt „...aus der Seelentiefe“, Bremen 1996, hg. von Kurt Seibert und Stephan Uhlig, Bremen 1998, S. 149-158.
- [22] „...einmal anfangen, regelrecht zu studieren...“. Neue Schlaglichter zur musikalischen Ausbildung von Alma Mahler-Werfel, in: Kunstpunkt, hg. von der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, Nr. 15/1998.
- [20] „Ununterbrochenes Ringen nach dem Höchsten“. Ideengeschichtliche Aspekte in Weberns Streichquartett- und Liedschaffen, sowie [21]: Anton Webern and Karl Kraus, in: Sprachen und Kultur, hg. vom Institut für Sprachen und Kultur der Meiji Gakuin Universität Tokio, 1998 (Deutsche Kultur zwischen den beiden Kriegen; Berichte über das Internationale Symposium Anton Webern zu seinem 50. Todesjahr, Tokio 1995) S. 51-81.
- [19] Zwischen „Erinnerungsspuren“ und „latenter Anarchie“. Zu Rolf Riehms *Berceuse* für großes Orchester, in: Nähe und Distanz. Nachgedachte Musik der Gegenwart, hg. von Wolfgang Gratzer, Bd. 1, Hofheim 1996, S. 109-122.
- [18] „... gathering the divine from the earthly ...“ Ferdinand Avenarius and his significance for Anton Webern's early settings of lyric poetry, in: Webern Studies, hg. von Kathryn Bailey, Cambridge 1996, S. 1-31.
- [17] Zemlinskys Kompositionen und Entwürfe für das Musiktheater oder: Über die Suche nach der rechten Gattung, in: Alexander Zemlinsky. Ästhetik, Stil und Umfeld, hg. von Hartmut Krones, Wien 1995 (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis 1) S. 269-278.
- [16] Aus der Sphäre der Unterhaltungsmusik. Alban Bergs Konzertarie *Der Wein*, in: Musiktheorie 10: 1995, S. 37-56.
- [15] „... Ein Wort, daraus Tiefsinn und Trauer rinnt...“. Alban Bergs Vertonung der *Ballade des äußeren Lebens* – Spiegel seiner Hofmannsthal-Rezeption, in: Hofmannsthal-Jahrbuch 3, im Auftrag der Hofmannsthal-Gesellschaft hg. von Gerhard Neumann, Ursula Renner, Günter Schnitzler und Gotthart Wunberg, Freiburg 1995, S. 363-385.

- [14] Erich Wolfgang Korngold. „Between Two Worlds?“ oder: Über die Streicherkammermusik eines Opern- und Filmkomponisten, in: Kammermusik zwischen den Weltkriegen. Symposion 1994, hg. von Carmen Ottner, Wien 1995 (Studien zu Franz Schmidt 11) S. 198-213.
- [13] „The jars of nations soon would cease ... and war and slav'ry be no more“. Die dramatische Konfrontation dreier Völker in G. F. Händels *Belshazzar*, in: Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1994, hg. von Ulrich Müller u.a., Anif/Salzburg 1995 (Wort und Musik 28/I) S. 163-175.
- [12] Hermann Reutters Oper *Doktor Johannes Faust*. Kulturpolitische Implikationen der Fassungen von 1936 und 1955, in: Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992, hg. von Ulrich Müller u.a., Anif/Salzburg 1993 (Wort und Musik 18/II), S. 583-594 und 778-780.
- [11] „Alles wär schön auf der Welt - wenn's keine Operetten gäbe“. Zemlinskys Kapellmeisterzeit am Wiener Carltheater, in: Österreichische Musikzeitschrift 47: 1992, S. 185-189.
- [10] *Schlagobers* an der Wiener Staatsoper. Über die Komposition in der Uraufführungs-Choreographie von Heinrich Kröllner, in: Richard Strauss-Blätter, Heft 28, Dezember 1992, S. 84-94.
- [9] „Beunruhigt euch nicht, Margarita. Alles ist richtig. Darauf ruht die Welt.“ Text- und Musikstruktur in York Höllers Oper *Der Meister und Margarita*, in: Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991, hg. von Ulrich Müller u.a., Anif/Salzburg 1992 (Wort und Musik 15) S. 611-620.
- [8] „Wie die Farben, die vor unsrem Auge zittern.“ Gedanken und Beobachtungen zu Walter Zimmermanns *Hyperion*, in: Programmheft Alte Oper Frankfurt, Frankfurt Feste '92.
- [7] Tanzmusikalische Experimente nach der Jahrhundertwende. Über das Interesse am Ballett als einer musikalischen Gattung, in: Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, hg. von Gunhild Oberzaucher-Schüller, Wilhelmshaven 1992, S. 254-277.
- [6] Anton Webern und Karl Kraus. Aspekte einer ungewöhnlichen Kraus-Rezeption, in: Österreichische Musikzeitschrift 46: 1991, S. 313-324.
- [5] Wagner und die Folgen. Zur Nietzsche-Wagner-Rezeption bei Alban Berg und Anton Webern, in: „Der Fall Wagner“. Ursprünge und Folgen von Nietzsches Wagner-Kritik, hg. von Thomas Steiert, Laaber 1991 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 11) S. 265-291.
- [4] „Schweigt auch die Welt, aus Farben ist sie immer...“. Ganz kleine Sachen über Anton Webern und Hildegard Jone, in: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung, 3: 1990, S. 29-31.

- [3] Gedanken über Kunst. Anton Webern, Karl Kraus, Hildegard Jone, in: das Fenster 24: 1990, S. 4592-4597.
- [2] Zur Rezeption von Kraus' Offenbach-Vorlesungen, in: Kraus-Hefte, Nr. 49, Januar 1989, S. 5-10.
- [1] Dramatik und „vergnüglihe Belehrung“. Der Komponist Siegfried Matthus, in: Neue Zeitschrift für Musik, 150: Juni 1989, S. 15-19.