

Vorträge

Stand: September 2015

- [54] Hannover, Marktkirche, 2. Frauenmahl, 30 April 2015: „Aus der Rolle fallen – aus der Falle rollen“. Festessen mit Tischreden der niedersächsischen Kultusministerin Frauke Heiligenstadt sowie von Dr. Dr. Teresa Forcades i Vila, OSB (Benediktinerin aus Barcelona) und Susanne Rode-Breymann,
Referat: Erstarren – Aufbrechen – Aushandeln
- [53] Hannover, Neustädter Hof- und Stadtkirche, Hanns-Lilje-Forum 2015, 29. April 2015: „Macht der Sprache, Macht der Bilder – wirkungsvoll, provokant und anmaßend?“
Susanne Rode-Breymann im Gespräch mit Hanns Werner Dannowski, Kathrin Oxen und Dr. Gisela Vetter-Liebenow
- [52] Hannover, Leibnizhaus, 26. Februar 2015, Festvortrag des djb-Landesverbandes Niedersachsen:
Referat: In Führung gehen... (Nicht-)Partizipation von Frauen in Hochschul-Leitungs-Gremien
- [51] Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst, 12. Dezember 2014: Die Komponistin Alma Mahler-Werfel. Zum 50. Todestag:
Impulsvortrag und Gespräch mit Haide Tenner
- [50] Hannover, Marktkirche, 7. April 2014: „ma(h)l anders“ zur Eröffnung des Studienzentrums der EKD für Genderfragen in Kirche und. Festessen mit und Tischreden von Dr. Irmgard Schwaetzer, Präses der Synode der EKD, Nikolaus Schneider, EKD-Ratsvorsitzender, Prof. Dr. Claudia Janssen und Dr. Simone Mantei, Studienzentrum, Lucie G. Veith, Bundesverband intersexueller Menschen, und Susanne Rode-Breymann
- [49] Hannover, fmg, Soroptimist International Hannover, 14. Oktober 2013:
Referat: Alma und Gustav Mahler in New York. Lebensrealität und Genderbilder
- [48] Braunschweig, Zonta Club Braunschweig, 24. September 2013:
Referat: Alma und Gustav Mahler in New York. Lebensrealität und Genderbilder
- [47] Hannover, Neustädter Hof- und Stadtkirche, Traditionsaufbruch, 5. November 2012
- [46] Hannover, Neustädter Hof- und Stadtkirche, Sommerempfang 2012 zum Johannistag der Evangelisch-lutherischen Landeskirche Hannovers, 26. Juni 2012:
Warum rührt uns die Matthäus-Passion?

- [45] München, Hochschule für Musik und Theater, „Musik im Diskurs. Vorträge, Präsentationen und Gespräche über Musik“, 28. März 2012:
„verklingend und ewig“. Verschriftlichung von Musik
- [44] Hannover, Hochschule für Musik, Theater und Medien, Monteverdi Symposium, 12. Februar 2012:
Musiktheater zwischen Momentaufnahme und Schriftkultur
- [43] Hamburg, Hochschule für Musik und Theater, Ringvorlesung Gender Studies XIII: „Singende Königinnen, tanzende Prinzen. Musik an europäischen Höfen“, 18. Oktober 2011:
Musik an europäischen Höfen
- [42] Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Ausstellungseröffnung „verklingend und ewig“, 4. September 2011:
Einführung
- [41] Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Vortrag im Rahmen der Redaktionssitzung der *Zeitschrift für Ideengeschichte*, 25. Februar 2011:
Das Heil im Echo der Natur – Fürstliche Rückzugsräume
- [40] Hamburg, Hochschule für Musik und Theater, Ringvorlesung Gender Studies XII: „Frauen um Mahler“, 11. Januar 2011:
Alma Mahler-Werfel – die Ehefrau
- [39] Osnabrück, Interdisziplinäres Institut für Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit, 5. Januar 2011:
Mythologie auf der Musiktheaterbühne oder Über die Erziehung zum Sieghaften Helden
- [38] Göttingen, Max-Planck-Institut für Experimentelle Medizin und Max-Planck-Institut für Biophysikalische Chemie, 16. September 2010:
Genie oder Wahnsinn: Musikalische Kreativität und Psychose bei Robert Schumann
- [37] Köln, Hochschule für Musik und Tanz Köln, Ringvorlesung „Musik und Mythos“, 14. April 2010:
Mythologie auf der Musiktheaterbühne oder Über die Erziehung zum Sieghaften Helden
- [36] Berlin, Humboldt-Universität, Theologische Fakultät, Gender interdisziplinär, 11. Februar 2009:
Von Nonnen, die wie Engel singen und sich wie Furien benehmen: Musik in italienischen Frauenklöstern des 17. Jahrhunderts [publiziert]
- [35] München, Hochschule für Musik und Theater, Musik im Diskurs, 21. Januar 2009:

MusikOrte. Raumsoziologisch inspirierte Musikwissenschaft

- [34] Osnabrück, Universität, privileg des wissens – frauenbildung und frauenbilder im mittelalter und in der frühen neuzeit, 10. Dezember 2008:
Von Nonnen, die wie Engel singen und sich wie Furien benehmen: Musik in italienischen Frauenklöstern des 17. Jahrhunderts [publiziert]
- [33] Hannover, „November der Wissenschaft“, 19. November 2008:
Orte der Musik – Kulturelles Handeln: Neue Wege, Musikgeschichte zu erzählen
- [32] Augsburg, Institut für Europäische Kulturgeschichte, Colloquium Augustanum, 23. Juni 2008:
Anlass, Geschlecht, Raum – Kategorien musikalischer Gattungshistoriographie? Überlegungen am Beispiel des Musiktheaters am Habsburger Kaiserhof im späten 17. Jahrhundert
- [31] Berlin, Humboldt-Universität, Musikwissenschaftliches Seminar, 17. Januar 2008:
Raum – eine Kategorie musikalischer Gattungshistoriographie? [publiziert]
- [30] Hannover, Landtag Niedersachsen, 5. Dezember 2006:
Streifzug durch die niedersächsische Musikgeschichte [publiziert]
- [29] Kloster Mariensee, 17. März 2006, im Rahmen des Elisabeth-Tages der Klosterkammer Hannover:
Überdauerndes Handeln – Eine Frau schreibt sich in die Geschichte ein [publiziert]
- [28] Hamburg, Hochschule für Musik und Theater, 14. Februar 2006, im Rahmen der Ringvorlesung Maria, Mirjam, Madonna – Jungfrau, Heilige, Mutter, Hure:
„... und doch hab' ich einen so rothen Mund als die großen Madamen...“
Marie in Bergs *Wozzeck* [publiziert]
- [27] Hannover, Neustädter Hof- und Stadtkirche, 15. Oktober 2005:
Festvortrag aus Anlass der Wiederaufführung von Werken von Andreas Hammerschmidt durch den Knabenchor Hannover [publiziert]
- [26] Hannover, Hochschule für Musik und Theater (=Antrittsvorlesung), 21. April 2005:
Krieg und Frieden – ein musikwissenschaftliches Thema? Wege in die Zukunft einer Musikhistorie vermittelnden Disziplin [publiziert]
- [25] Berlin, Universität der Künste, im Rahmen des Programms „Mentoring in Kunst und Kultur“, 4. November 2004:
Karrieren und Statuspassagen von Frauen an Kunsthochschulen

- [24] Köln, Universität zu Köln, Musikwissenschaftliches Institut, im Rahmen der Reihe „Positionen der Musikwissenschaft im 21. Jahrhundert“, 26. November 2003:
Il Ritorno di Giulio Cesare von Giovanni Bononcini. Ein Fallbeispiel zur Spezifik des Fachs Musikwissenschaft an Musikhochschulen (=Erweiterte Fassung)
- [23] Hannover, Hochschule für Musik und Theater, 29. April 2003:
Il Ritorno di Giulio Cesare von Giovanni Bononcini. Ein Fallbeispiel zur Spezifik des Fachs Musikwissenschaft an Musikhochschulen
- [22] Siegen, Universität, 22. Januar 2003:
„Allein ihr angenehmster zeitvertreib ist die music“. Musenhöfe: Zentren der Künste, Orte der Bildung [publiziert]
- [21] Berlin, Technische Universität, „Werkstatteinblicke. Symposium zum 60. Geburtstag von Christian Martin Schmidt“, 8. November 2002:
Brahms als einer der ganz großen Liedkomponisten. Sieben Abkürzungen
- [20] Köln, Hochschule für Musik, im Rahmen der Semestereröffnung, 15. Oktober 2002:
Wozu Musikwissenschaft?
- [19] Berlin, Universität der Künste, 13. Mai 2002:
Venus and Adonis von John Blow
- [18] München, Hochschule für Musik und Theater München, im Rahmen des Ringseminars „Verstehen und Vermitteln – Ansätze zum angemessenen Umgang mit Musik“, 30. Januar 2002:
John Blows *Venus and Adonis* (1683) – ein Exempel vergessener Theatralität. Überlegungen in sechs Teilen
- [17] Dresden, „AG Schulmusik an den Hochschulen für Musik der Bundesrepublik Deutschland“ in der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“, 12. Januar 2001:
Sechs Überlegungen zur Lehre des Fachs Historische Musikwissenschaft für Sek. II-Studierende [publiziert]
- [16] Hannover, Hochschule für Musik und Theater, im Rahmen der Reihe „Gender Studies“, 15. November 2000:
Zwischen Leidenschaft und Seelengröße. Herrscherinnen in der Oper des 17. Jahrhunderts [publiziert]
- [15] Hamburg, Musikwissenschaftliches Institut, 3. November 2000:
John Blows *Venus and Adonis*. Theatralität im Kräftefeld von Gattungsästhetik und Mentalität
- [14] Wien, Österreichische Galerie Belvedere, im Rahmen der Ausstellung „Klimt und die Frauen“, 6. Oktober 2000:

„... in jenem traumgrauen Farbenmärchen wandeln...“. Alma Mahler und Gustav Klimt

- [13] Hannover, Opernhaus, Marschnersaal, 5. Dezember 1999:
Die Komponistin Alma Mahler-Werfel
- [12] Köln, Hochschule für Musik (=Antrittsvorlesung), 25. Oktober 1999:
„seine Sprache durch die fremde erweitern und vertiefen“ [publiziert]
- [11] Hannover, Conti-Hochhaus, im Rahmen der Vortragsreihe „Feministische Einsprüche“, 6. Juli 1999:
Imaginationen bedrohlicher Weiblichkeit. Geschlechterbeziehungen auf der Opernbühne zu Jahrhundertbeginn [publiziert]
- [10] Hannover, Hochschule für Musik, im Rahmen der Ringvorlesung „Zum Wandel des Menschenbildes in Musik und Theater“, 14. Januar 1999:
Im Spannungsfeld von Eros und Tod. *Salome*, *Erwartung* und *Herzog Blaubarts Burg* [publiziert]
- [9] Wien, Konzerthaus, 25. November 1997:
Alma Mahler-Werfel
- [8] Hamburg, Universität, Literaturwissenschaftliches Seminar, 4. Februar 1997:
Die „Wiener Moderne“ und das Komponieren zu Jahrhundertbeginn. Zwischen ideengeschichtlicher Beeinflussung und kompositorischer Anverwandlung
- [7] Hannover, Hochschule für Musik und Theater (=Antrittsvorlesung), 24. Januar 1997:
In Charons Nachen – Die Unterweltszene in der Barockoper [publiziert]
- [6] Hannover, Hochschule für Musik und Theater (=Habilitationsskolloquium), 12. Juli 1996:
Die Florentiner Motetten von Guillaume Dufay (1435/36). Komponieren im Spannungsfeld von „proportio“ und „eloquentia“
- [5] Bremen, Haus im Park, 18. Februar 1996:
„Neues von jähtester Veränderung des Ausdrucks“. Schönbergs „dramatische“ Kompositionen
- [4] Bremen, Haus im Park, 17. Februar 1996:
Ästhetizismus in Lied und Lyrik. Zu Arnold Schönbergs *Buch der hängenden Gärten*
- [3] Hannover, Hochschule für Musik und Theater (=Bewerbungsvortrag), 11. April 1995:
„Daß es ein wenig in weldt komb“. Aspekte der barocken Repräsentationsoper am Habsburger Kaiserhof

- [2] Berlin, Hochschule der Künste in Zusammenarbeit mit der TU Berlin (Reihe „Blaue Thesen“), 26. Mai 1994:
Erich Wolfgang Korngold. „Between Two Worlds“? Oder Über die Streicherkammermusik eines Opern- und Filmkomponisten [publiziert]
- [1] Essen, Folkwang-Hochschule 6. Juli 1993:
Bittner, Kienzl, Oberleithner [publiziert]