

Sammlung

von

**Eva Rieger/
Barbara Heller**

Prof. Dr. Eva Rieger

Eva Rieger wurde 1940 auf der Insel Man geboren. Sie studierte Schulmusik, Musikwissenschaft und Anglistik an der Hochschule für Musik, der Technischen Universität und der Freien Universität Berlin. Nach einer Zeit als Wissenschaftliche Assistentin war sie Akademische Rätin an den Universitäten Göttingen und Hildesheim; ab 1991 Professorin für Historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt Sozialgeschichte der Musik) an der Universität Bremen. Heute lebt sie in Liechtenstein und der Schweiz. Ihre erste Untersuchung schrieb sie 1981 über die Gründe der mangelnden Repräsentanz der Musikerin in der Musikkultur (*Frau, Musik und Männerherrschaft*, Berlin 1981). Seitdem befasst sie sich neben Studien zur Musikerziehung und zur Filmmusik vor allem mit geschlechterspezifischen Themen (Publikationen zur Rolle der Frau in der Musikgeschichte sowie zur feministischen Musiktheorie).

Barbara Heller

Barbara Heller wurde am 06.11.1936 in Ludwigshafen geboren. Ihr Musikstudium absolvierte sie an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater in Mannheim bei H. Vogel (Klavier) und H. Vogt (Komposition). 1957 bestand sie ihr Staatsexamen als Privatmusiklehrerin. Von 1958-1962 arbeitete sie als Lehrerin an der Staatlichen Hochschule in Mannheim, komponierte und konzertierte als Pianistin. Von 1962-1963 studierte sie Komposition bei Harald Genzmer an der Staatlichen Hochschule für Musik in München. 1970/71 richtete Barbara Heller das „Hermann-Heiß-Archiv Darmstadt“ ein und veröffentlichte 1975 dazu eine Dokumentation. 1978 war sie maßgeblich am Aufbau des internationalen Arbeitskreises „Frau und Musik“ beteiligt. In zahlreichen Konzerten und Kurzvorträgen macht sie Werke von Komponistinnen bekannt; das erste große Komponistinnen-Festival in Deutschland, das 1980 in Bonn/Köln stattfand, wurde in Zusammenarbeit mit Elke Mascha Blankenburg von ihr organisiert. Seit 1986 ist sie Vorstandsmitglied des Institutes für neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, wo sie auch lebt und arbeitet.

Bei der vorliegenden Sammlung handelt es sich um einen Zusammenschnitt aus den privaten Dokumentsammlungen von Eva Rieger und Barbara Heller. Im Vordergrund dieser archivarischen Tätigkeiten standen weniger systematische Aspekte, als das persönliche Interesse der beiden Sammlerinnen vor allem an zeitgenössischen, wie aber auch an verstorbenen Komponistinnen, Künstlerinnen, Wissenschaftlerinnen und Pädagoginnen. Daraus resultiert eine sehr unterschiedliche Materialfülle zu den einzelnen Frauen, die von Zeitungsartikeln, Aufsätzen und Radiobeiträgen über Programmhefte bis hin zu privater Korrespondenz reicht. Different gestalten sich dementsprechend auch Umfang und umfassender Zeitraum der Materialien, wobei hier eine Schwerpunktbildung auf Komponistinnen sowie Dokumente aus den letzten 15 Jahren feststellbar ist.

Die Sammlung ist alphabetisch nach dem Familiennamen sortiert. Bei auftretenden Differenzen in der Schreibweise wurde die in den Materialien am häufigsten vorkommende Variante übernommen und gegebenenfalls mit Querverweisen gearbeitet; gleiches gilt für Künstlernamen oder Namensänderungen. Umlaute sind im Register unter dem jeweiligen Vokal + e einsortiert.

Die Anzahl der Spiegelstriche unter dem jeweiligen Namen im Register korrespondiert mit der Anzahl der vorhandenen Folien, wobei jedoch die Materialfülle der einzelnen Folien variiert. Dieses System soll dazu beitragen, möglichst schnell einen groben Überblick über die vorhandenen Dokumente zu erhalten. Zur weiteren Orientierung wurden die Materialien in diverse Kategorien (siehe unten) unterteilt.

Die Kürzel Kom (= Komponistin), Dir (= Dirigentin), Kün (= Künstlerin), MuPä (= Musikpädagogin), MuWi (=Musikwissenschaftlerin), MuThera (= Musiktherapeutin) und MuKrit (= Musikkritikerin) können gegebenenfalls bei kategorischen Suchprinzipien helfen.

Sicherlich wird diese Einteilung dem Wirken der Frauen nicht im vollem Umfang gerecht, da viele Komponistinnen/Dirigistinnen zugleich auch ausübende Künstlerinnen sind/waren und sie wie viele Künstlerinnen oft auch Lehrtätigkeiten wahrnehmen/nahmen. Sehr eng gestalten sich die Grenzen auch zwischen Performance und Komposition; hier werden Performance-Künstlerinnen unter Künstlerinnen aufgeführt. Wie bereits gesagt, sollen diese Kürzel, in erster Linie eine erste systematische Herangehensweise an diese beiden Privatsammlungen erleichtern.

Die blau markierten Zusatzvermerke [Rock/Pop/Jazz/Gospel/Folk](#) sollen helfen den nicht-klassischen Bereich leichter zu erschließen.

Besonders bemerkenswert ist der erhaltene und recht umfangreiche Briefwechsel von Irma Hoffmeister. Er gibt Einblicke in ihre Schwierigkeiten einer künstlerischen Selbstentwicklung und Selbstbestimmung der Programmauswahl.

Für aktuelle Forschungen mag die Komponistinnen-Adressenliste im Anhang, die von Barbara Heller zusammengestellt wurde, hilfreich sein.

Diese Sammlung soll zum einen Anregungen und Interesse zum Stöbern und Nachforschen wecken und zum anderen aber auch bei der Suche nach einzelnen Personen hilfreich sein und weiterführendes Material liefern.

Viel Spaß dabei!

Das Material der Sammlungen von Eva Rieger und Barbara Heller wurde gesichtet und sortiert. Um den Umgang mit den Dokumenten zu erleichtern, beim ersten Eindruck behilflich zu sein und gegebenenfalls eine systematische Suche sowie Vergleiche zu vereinfachen, wurden die Dokumente in verschiedenen Kategorien eingeordnet. Sicherlich sollte eine solche systematische Einteilung kritisch betrachtet werden; vorhandene Lücken, Ungenauigkeiten oder sogar Doppelnennungen in der Kategorisierung sind unvermeidlich. Besondere, nur selten vorkommende Dokumente wie beispielsweise Fotos, Diplomurkunden, Filmhinweise, Fragebogen etc. werden nicht in Kategorien zusammengefasst, sondern gesondert geführt.

Erläuterungen zu den einzelnen Kategorien

| | |
|----------------------|---|
| Kurzbiographie | Unter der Kategorie Kurzbiographie wurden alle biographischen Materialien zusammengefasst. Hierbei kann es sich um tabellarische Lebensläufe, Lexikonartikel, Ausschnitte entnommen aus Programmheften, Internet etc. handeln. Bis auf wenige Ausnahmen überschreiten diese biographischen Vermerke die Länge einer Seite jedoch nicht. |
| Werkverzeichnis | Neben Werkverzeichnissen und Auszügen aus diesen werden auch Editionsverzeichnisse, Diskographien und Bibliographien unter dieser Kategorie geführt. |
| Werkbeschreibungen | Die meist recht kurz gehaltenen Werkbeschreibungen entstammen oftmals aus Programmheften etc. oder wurden von den Komponistinnen selber verfasst. |
| Werk (Backes Verlag) | Unter der Kategorie „Backes Verlag“ werden einzelne Klavierwerke geführt. Neben der Komponistin, dem Titel und dem Kompositionsjahr werden weitere Informationen wie kurze Werkbeschreibung, Schwierigkeitsgrad und Dauer des Stückes angegeben. Es handelt sich bei den Kompositionen um Werke, die Barbara Heller im Zuge des Lexikon „Klaviermusik von Komponistinnen“ gesammelt und archiviert hat. |
| Notenmaterial | In den meisten Fällen handelt es sich um kürzere Klavierwerke oder Ausschnitte von Kompositionen. |
| Zeitungsartikel | Zeitungsartikel werden, soweit dies möglich ist, immer mit Datum und Zeitungsnamen aufgeführt. |
| Aufsatz | Unter der Kategorie wurden in erster Linie wissenschaftliche Beiträge, die ca. zwischen 2-20 Seiten Umfang besitzen zusammengefasst. In der Regel wird neben dem Titel auch immer die Verfasserin/der Verfasser mit angegeben. |
| Interview | Bei Interviews und Diskussionsrunden handelt es sich um die schriftliche Form eines mündlichen Beitrages. Ort der Veröffentlichung (Zeitung, Magazin etc.) sowie Datum werden, wenn vorhanden vermerkt. |
| Rundfunkbeitrag | Hierbei kann es sich um die schriftliche Form eines Rundfunkessays, einer Rundfunksendung oder einer Rundfunkankündigung handeln. |
| Korrespondenz | Unter „Korrespondenz“ sind Briefe, Postkarten, e-mails und Telefaxschreiben zusammengefasst. In den meisten Fällen handelt es sich um Korrespondenz zwischen Eva Rieger bzw. Barbara Heller und den Komponistinnen/Künstlerinnen. Vereinzelt handelt es sich aber auch um Korrespondenz mit Verlegern, Konzertagenturen etc. Handschriftliche Korrespondenz wird durch einen zusätzlichen Vermerk gekennzeichnet. |
| Internet-Ausdrucke | In dieser Kategorie sind alle Internet-Präsentation wie home-pages, CD-Besprechungen etc. zusammengefasst. |

Namensregister

A

ABE, Kyoto (Kom)
Aboulker, Isabelle (Kom)
Aguilera, Christina (Kün) (Pop)
Ahrens, Sieglinde (Kom)
Alexander, Leni (Kom)
Alexandra, Liana (Kom)
Ali-Sade, Frangis (Kom)
Alsop, Maria (Dir)
Altermann, Brigitte (Kün)
Alvaerz, de la Fuente, Silvia (Kom)
Alvear, de Maria (Kom)
Andriessen, Caecilia (Kom)
Anghel, Irinel (Kom)
Ansink, Caroline (Kom)
Argerich, Martha (Kün)
Asher, Meira (Kün)
Auber, Chantal (Kom)
Auerbach, Lera (Kom)
Aulenkamp, Roswitha (Kom)
Austin, Elizabeth (Kom)

B

Baas, Danielle (Kom)
Bacewicz, Grażyna (Kom)
Bach, Maria (Kom)
Bądarzewska-Baranowska, Tekla (Kom)
Badian, Maya (Kom/ MuWi)
Badu, Erykah (Kün) (Soul)
Barath, Eva (Kom)
Barbara, La Joan (Kom)
Barraine, Elsa (Kom/ Kün)
Baschhirowa, Elena (Kün)
Basse, Shirley (Kün) (Jazz)
Bauckholt, Carola (Kom)
Bauer, Marion (Kom)
Baumgarten, Chris (Kün)
Bayer, Johanna (Kom)
Bayreuth, Wilhelmine von (Kom)
Beach, Amy (Kom/ Kün)
Beat, Janet (Kom)
Benavente, Regina (Kom)
Benson, Ivy (Kün)
Bergmann, Maria (Kün)
Bianchera, Silvia (Kom)
Bingen, Hildegard von (Kom)

Birnstein, Renate (Kom)
Blahetka, Leopoldine (Kom/ Kün)
Blankenburg, Mascha (Dir)
Bley, Carla (Kün)
Bo Sonia (Kom)
Bodenstein-Hoyme, Ruth (Kom)
Bond, Victoria (Kom)
Bouchard, Linda (Kom)
Boulangier, Lili (Kom)
Boulangier, Nadia (Kom)
Brandes, Minna (Kün)
Brandman, Margaret (Kom)
Brejza, Alexandra (Kom)
Brest (Band) (Pop)
Brico, Antonia (Kün/ Dir)
Bronsart, Ingeborg (Kün/ Kom)
Brown, Ruth (Kün) (Pop)
Brückner, Christine K. (Kom)
Bumbry, Grace (Kün)

C

Caccini, Francesca (Kom)
Caduff, Sylvia (Dir)
Calame, Geneviève (Kom)
Calderoni, Caterina (Kom)
Caldwell, Sarah (Dir)
Campodonica, Beatrice (Kün/ Kom)
Capius, Mathilde (Kom)
Carneci, Carmen (Kom/ Dir)
Carreño, Teresa (Kün)
Catalan, Teresa (Kom)
Caven, Ingrid (Kün)
Chambrand, Nicole (Kom)
Chang, Sarah (Kün)
Chin, Unsuik (Kom)
Chojnacka, Elisabeth (Kün)
Cecchi, Gabriella (Kom)
Cepkolenko → siehe Tsepkolenko
Clarke, Rebecca (Kün/ Kom)
Clostre, Adrienne (Kom)
Clouts (Band) (Pop)
Coates, Gloria (Kom)
Comet, Catherine (Dir)
Conant, Abigail (Kün)
Contratto, Graziella (Dir)
Costantini, Andreina (Kom)

Cottlow, Augusta (Kom)
Crawford-Seeger, Ruth Porter (Kom)
Crispell, Marilyn (Kün)
Criton, Pascale (Kom)
Csollány, Andrea (Kün/ Kom)
Czernowin, Chaya (Kom)
Czerny-Stefanska, Halina (Kün)

D

Dalbert, Anny → siehe Roth
Dangendorf, Ulrike (Kom)
Daniela, Carmen (Kom)
De Carlo, Caterina (Kom)
Degenhardt, Annette (Kom)
Delitala, Silvia (Kom)
Denisova, Elena (Kün)
Dennerlein, Barbara (Kün)
Desportes, Yvonne (Kom)
De Pastel, Karen (Kom)
De Souza, Camilla (Kün/ Kom)
De Stella (Palikruschewa), Fanya (Kom)
Diemer, Emma Lou (Kom)
Di Lotti, Silvana (Kom)
Dinescu, Violeta (Kom)
Dion, Celine (Kün) (Pop)
Drakulić, Sanja (Kom)
Dirigentinnen – allgemein
Droste-Hülshoff, Annette von (Kün)
Dudarowa, Weronika (Dir)
Dufour, Marie-Jeanne (Dir)
Dulfer, Candy (Kün)
Dvořáková, Markéta (Kom)

E

Eberhardt-Lutz, Dorothee (Kom)
Eckhardt-Gramatté, Sonja C. (Kom)
Edwards, J. Michele (MuWi)
Edwards, Skye (Kün) (Pop)
Eickhorst, Konstanze (Kün)
Eiríksdóttir, Karðlínía (Kom)
Emigholz, Marita (MuWi/Redakt)
Erding Swiridoff, Susanne (Kom)
Erker, Erika (Kom)
Evora, Cesaria (Kün)

F

Faisst, Clara Mathilde (Kom)
Farrene, Jeanne Louise (Kün/Kom)
Fay, Amy (Kün)
Fellinger, Imogen (MuWi)
Femina (Band) (Pop)
Feudel, Elfriede (Kün/ MuPä)
Finch, Catrin (Kün)

Finzi, Graciane (Kom)
Firnkees, Gertrud (Kom)
Firsova, Elena (Kom)
Fischer, Annie (Kün)
Fischer, Julia (Kün)
Fischer-Kupfer, Marianne (Kün/ MuPä)
Fleischer, Tsippi (Kom)
Flückiger, Esther (Kom)
Flying Lesbians + Co (Band) (Rock)
Fomina, Silvia (Kom)
Fontyn, Jaqueline (Kom)
Four Non Blondes (Band) (Rock)
Fournier, Marie-Hélène (Kom)
Fowler, Jennifer (Kom)
Fromm-Michaels, Ilse (Kom/MuPä)
Fuchs, Limpe (Kün)
Furgeri, Bianca Maria (Kom)
Furiosa (Combo) (Jazz)
Furtado, Nelly (Kün) (Pop)

G

Gabus, Monique (Kom)
Garscia, Janina (Kom)
Gautier, Judith (Krit)
Gebert, Valerie (Dir)
Géczy, Olga (Dir)
Gelmini, von Hortense (Dir)
Genoux-Hanken, Aenne (Kün)
Gentile, Ada (Kom)
Georgieva, Mila (Kün)
Germaines, Pierille (Kom)
Geyer, Stefi (Kün)
Gibaud, Suzanne (Dir)
Gildemeister, Sophie (Kün)
Gipps, Ruth (Kom)
Giraud, Suzanne (Kom)
Giuranna, Barbara (Kom)
Gizycka-Zamoyska, Gräfin (Kom)
Glanville-Hicks, Peggy (Kom)
Glebova-Sudejkina, Olga (Kün)
Görsch, Ursula (Kom)
Gogolio, Simona (Kom)
Gould, Alison (Kün)
Gourari, Anna (Kün)
Gourzi, Konstantia (Kom)
Grabau, Eleonore (Kün)
Graf, Maria (Kün)
Graubin, Eva (Kün)
Greger, Luise (Kom)
Grey, Carola (Kün) (Jazz)
Grimaud, Hélène (Kün)
Gruberova, Editha (Kün)
Gubaidulina, Sofia (Kom)
Guest Stars, The (Combo) (Jazz)

H

Haebler, Ingrid (Kün)
 Hahn, Hilary (Kün)
 Haim, Emmanuelle (Kün/ Dir)
 Haimsohn, Jana (Kün)
 Hall, Pauline (Kom)
 Hamp, Heidrun (Kom)
 Hansen, Eliza (Kün)
 Harich-Schneider, Eta (Kün/ MuWi)
 Harnik, Elisabeth (Kom)
 Haskil, Claea (Kün)
 Hasler, Gabriele (Kün) (Jazz)
 Hasse, Jean (Kom)
 Hatto, Joyce (Kün)
 Haussmann, Karin (Kom)
 Hays, Doris (Kom)
 Hays, Sorrel (Kom)
 Heller, Barbara (Kom)
 Henderson, Maya (Kom)
 Henius, Carla (Kün)
 Hensel (Mendelsohn), Fanny (Kom)
 Hess, Myra (Kün)
 Henz-Diémand, Emmy (Kün)
 Hildebrand, Monika (Kom)
 Hille, Veda (Kün) (Pop)
 Hillis, Margaret (Dir)
 Hindemith, Gertrud
 Hölszky, Adriana (Kom)
 Hoff, Rosel
 Hofmeister, Irma (Kün)
 Holmès, Augusta (Kom)
 Hope, Bertha (Kün) (Jazz)
 Hori, Ezuko (Kom)
 Horn, Shirley (Kün) (Jazz)
 Houšková, Radka (Kom)
 Hundoeegger, Agnes (MuWi)
 Hussar, Malgorzata (Kom)

I

Ibragimowa, Tamara (Kom)
 Ikramova, Anna (Kom)
 International Sweethearts of Rhythm (Jazz)
 Irman, Regina (Kom)
 Issakadse, Liana (Kün)
 Ivey, Jean (Kom)

J

Jacquet de la Guerre, Elisabeth (Kom)
 Jaëll (-Trautmann), Marie (Kom)
 Janárčeková, Viera (Kom)
 Jazz – allgemein
 Jedlowski, Maria Vittoria (Kün)
 Jenny, Leonore Sr. (Kom)

Jež Brezavčšek, Brina (Kom)
 Joachim, Amalie (Kün)
 Joao, Maria (Kün) (Jazz)
 Johnson, Emma (Kün)
 Jolas, Betsy (Kom)
 Jones, Natasha → siehe Pooka
 Jones, Rickie Lee (Kün) (Jazz)
 Judina, Maria (Kün)
 Jünger, Patricia (Kom)

K

Kaiser, Barbara (Dir)
 Kalkmann, Friederike Charlotte (Kün)
 Kaprálová, Vítězslava (Kom)
 Karveno, Wally (Kün/ Kom)
 Kats-Chernin, Elena (Kom)
 Käser-Beck, Aïda (Kom)
 Keal, Minna (Kom)
 Keetman, Gunhild (MuPä)
 Kind, Silvia (Kün)
 Kinkel, Johanna (Kom)
 Kirchgässer, Marianne (Kün)
 Kitt, Eartha (Kün) (Pop)
 Klein, Juliane (Kom)
 Klement, Katharina (Kom)
 Kliebert, Lotte (MuPä)
 Klinkova, Jivka (Kom)
 Kobayashi, Laura (Kün)
 Koblenz, Babette (Kom)
 Kodály, Emma (Kom)
 Kohan de Scher, Celina (Kom)
 Kolb, Barbara (Kom)
 Koldau, Linda Maria (MuWi)
 Komponistinnen – allgemein
 Komsta, Marzena (Kom)
 Kralink, Mathilde (Kom)
 Krall, Diana (Kün) (Jazz)
 Kraus, Edith (Kün)
 Krebs- Brenning, Mary (Kün)
 Kroatische Komponistinnen
 Kruisbrink, Annette (Kom)
 Kubo, Mayako (Kom)
 Kukuck, Felicitas (Kom)
 Kulenty, Hanna (Kom)
 Kuyper, Elisabeth (Dir/ Kom)

L

Lacaze, Sophie (Kom)
 La Mara → siehe Lipsius, Marie
 Landowska, Wanda (Kün)
 Lang, Ivana (Kom)
 Lang, Josephine (Kom)
 Larrocha, Alicia de (Kün)

Larsen, Libby (Kom)
 Lavelle, Caroline (Kün) (Pop)
 Leach, Mary Jane (Kom)
 Léandre, Joëlle (Kün)
 Le Beau, Luise Adolpha (Kom)
 Lee, Hope (Kom)
 Le Fanu, Nicol (Kom)
 Legge-Wilkinson, Margaret (Kom)
 Leginska, Ethel (Kün/ Dir)
 Lejet, Edith (Kom)
 Leka, Dora (Kom)
 Leonskaja, Elisabeth (Kün)
 Levine, Carin (Kün)
 Lewis, Juliette (Kün) (Rock)
 Lewis, Sharon → siehe Pooka
 Licad, Cecile (Kün)
 Lim, Liza (Kom)
 Lipsius, Marie (La Mara) (MuWi)
 Loebenstein, Frieda (MuPä)
 López Calzada, Isabel (Dir)
 Lopszyc, Eva Irene (Kom)
 Loriod, Jeanne (Kün)
 Loudovà, Ivana (Kom)
 Lila Luder (Kün)
 Lutyens, Elisabeth (Kom)

M

Mac Gregor, Joanna (Kün)
 Maconchy, Elizabeth (Kom)
 Madämchen, die (Salonorchester)
 Mae, Vanessa (Kün)
 Mälkki, Susanna (Dir)
 Magidenko, Olga (Kom)
 Maguire, Janet (Kom)
 Mahler, Alma (Kom)
 Majlath, Julia (Kom) (Pop)
 Majurec-Zanata, Sanda (Kom) →
 siehe Kroatische Komponistinnen
 Malinska, Friederike (MuPä)
 Mallwitz, Joana (Kün/ Dir)
 Malmlöf-Forsling, Karin (Kom)
 Mamlok, Ursula (Kom)
 Manchado, Marisa (Kom)
 Marbe, Myriam Lucia (Kom)
 Marcella Mandanici (Kom)
 Marciano, Rosario (Kün/ MuWi)
 Maresca, Chiara (Kom)
 Marez Oyens, Terra de (Kom)
 Mari, Pieratte (Kom)
 Martines, Marianna (Kom)
 Martinez, Odaline de la (Dir)
 Marzinzik, Dorothe Ruth (Kom)
 Matuszczak, Bernadetta (Kom)
 Mayer, Lise Maria (Kom)
 McClary, Susan (MuWi)

McGuire, Ruth (Kom)
 McPartland, Marian (Kün) (Jazz)
 Menter, Sofie (Kom)
 Meta Four, the (Combo)
 (Gospel)
 Meyer, Ruth (Kün)
 Meyer-Denkman, Gertrud (Kün/ MuPä/Kom)
 Mikuszevska, Barbara (Kom)
 Mira, Brigitte (Kün)
 Mochizuki, Misato (Kom)
 Monk, Meredith (Kün/ Kom)
 Monk Feldmann, Barbara (Kom)
 Montaigne, Pascal de (Kom)
 Montijn, Aleida (Kom)
 Moore, Mery (Kom)
 Mounk, Alicia (Dir)
 Müller, Elise (Kün)
 Mugnaini Robotti, Delia (Kom)
 Mukle, May (Kün)
 Mullova, Viktoria (Kün)
 Mulsant, Florentine (Kom)
 Mundry, Isabel (Kom)
 Musgrave, Thea (Kom)
 Mutter, Anne-Sophie (Kün)

N

Nakamura, Noriko (Kom)
 Naske, Elisabeth (Kom)
 Nebel, Angelika (Kün)
 Nečasová, Jindra (Kom)
 Nelson, Sheila (MuPä)
 Nešić, Voyna (Kom)
 Netrebko, Anna (Kün)
 Neuwirth, Olga (Kom)
 Nicols, Maggie (Kün) (Jazz)
 Niederberger, Maria A. (Kom)
 Nikolajewa, Tatjana (Kün/ Kom)
 Noriko, Nakamura (Kom)
 Normann, Jessye (Kün)

O

Oberlinger, Dorothee (Kün)
 Odăgnescu, Irina (Kom)
 Olivero, Betty (Kom)
 Oliveros, Pauline (Kom/Kün)
 Orff, Gertrud (MuThera)
 Otto, Simone (Kün) (Jazz/Pop)
 Ousset, Cécile (Kün)

P

Pachmutowa, Alexandra (Kom)
 Pagh-Paan, Younghi (Kom)
 Paglia, Anny → siehe Roth

Palikruschewa → siehe De Stella
Pannfink, Roxanna (Kom)
Paradis, Maria Theresia (Kom)
Paraskevoidis, Graciela (Kom)
Paul-Arbenz, Sophie (Kün)
Peacock, Annette (Kom/Kün)
Pejačević, Dora (Kom)
Pentland, Barbara (Kom)
Perényi, Eszter (Kün)
Perepelita, Cleopatra Valentina (MuPä/Kom)
Perl, Hilli (Kün)
Petra-Basacopol, Carmen (Kom)
Petri, Michaela (Kün)
Petrovic-Wratchanska, Albena (Kom)
Pfeiffer, Christel (Kün)
Pfund, Romely (Dir)
Picht-Axenfeld, Edith (Kün)
Pierce, Alexandra (Kom)
Pires, Maria João (Kün)
Plenar, Elvira (Kün) (Jazz)
Pleyel, Marie Camilla (Kün)
Podgórska, Ewa (Kom)
Pogostkin, Alina (Kün)
Polacchi, Barbara (Kom)
Polin, Claire (Kom)
Pomorin, Sibylle (Kom/Kün) (Jazz)
Pooka (Duo: Lewis; Jones) (Kün) (Rock/Folk)
Pop – allgemein
Price, Florence (Kom)
Procaccini, Teresa (Kom)
Prokofjew, Carolina
Proy, Gabriele (Kün/Kom)
Ptaszyńska, Marta (Kom/Kün)
Pstrokońska-Nawratil, Grażyna (Kom)

Q

R

Rainier, Priaulx (Kom)
Ramann, Lina (Kün/ MuPä)
Ran, Shulamit (Kom)
Raum, Elisabeth (Kün/ Kom)
Read, Augusta (Kom)
Reese, Kirsten (Kün/ Kom)
Reichardt, Juliane (Kom)
„reichlich weiblich“ (Orchester) (Jazz)
Rennès, Catharina von (Kom)
Rettagliati, Barbara (Kom)
Riegebauerm Sigrid (Kom)
Riemann, Helga (Kom)
Riše, Indra (Kom)
Robert, Lucie (Kün/ Kom)
Roberts, Kay (Dir)
Rock – allgemein

Rodriguez, Marcela (Kom)
Rokseth, Yvonne (MuWi)
Rosé, Alma (Kün)
Rosenberg, Marianne (Kün) (Pop)
Rosenberg, Pamela (Intendantin)
Rotaru, Doina (Kom)
Roth (Paglia/Dalbert), Anny (Kom/ Dir)
Roth, Esther (Kom)
Rud, Diana Elena (Kom)
Rudolph, Johanna (KuWi)
Rückwardt, Catherine (Dir)
“Runaways, The” (Band) (Rock)
Ružicková, Zuzana (Kün)

S

Saariaho, Kaija (Kom)
Salvatori, Grazia (Kom)
Samter, Alice (Kom)
Sanderling, Barbara (Kün)
Sanio, Sabine (MuWi)
Sarcina, Antonia (Kom)
Sargenti, Simonetta (Kom)
Saunders, Rebecca (Kom)
Scascitelli, Patrizia (Kom)
Schäfer, Christine (Kün)
Schapira-Marinescu, Ilana (Kom)
Schenker, Margrit (Kün/ Kom)
Scherchen, Tona (Kom)
Schick, Philippine (Kom)
Schieffer, Eva (Kün/ MuPä)
Schlünz, Annette (Kom)
Schmidt, Annerose (Kün)
Schmidt, Mia (MuWi/ Kom)
Schmitz-Gohr, Else (Kün)
Schmucki, Annette (Kom)
Schonthal, Ruth (Kom)
Schröder-Auerbach, Cornelia (MuWi/ Kün)
Schröter, Corona (Kün/ Kom)
Schulkowsky, Robyn (Kün)
Schumann (Wieck), Clara (Kün)
Schwarzkopf, Elisabeth (Kün)
Schweizer, Gertrud (Kom)
Schweizer, Irène (Kün)
Scott, Hazel (Kün)
Seeger → siehe Crawford-Seeger
Seischab, Hedda (Kom)
Senfter, Johnna (Kom)
Shepard, Vonda (Kün)
Shintani, Joyce (Dir)
Shocked, Michelle (Kün)
Shu-xian, Xiao (MuWi)
Silver, Sheila (Kom)
Silvermann, Faye-Ellen (Kom)
Silvestrini, Roberta (Kom)
Sirmen, Maddalena Laura Lombardini (Kom)

Skouen, Synne (Kom)
 Skrzypczak, Bettina (MuWi/ Kom)
 Skye → siehe Edwards
 Smyth, Ethel (Kom)
 Snow, Valaida (Kün)
 Sommer, Alice (Kün)
 Sommer, Silvia (Kom)
 Soncini, Rose Marie (Kün/ Kom)
 Sonntag, Brunhilde (Kom)
 Sonstevold, Maj (Kom)
 Sorg-Rose, Margarete (Kom)
 Souza, Camilla de (Kom)
 Spampinato, Letizia (Kom)
 "Spice Girls" (Band) (Pop)
 Spöndlin, Elisabeth (Kom)
 Spohr, Dietburg (Kün)
 Stanculesco-Vosgianian, Mihaela (Kom)
 Stepalska, Joanna (Kom)
 Stern, Leni (Kün)
 Street-Klindworth, Agnes (Kün)
 Streicher, Nanette (Klavierbauerin/ Kün)
 Strozzi, Barbara (Kom)
 Sultan, Grete (Kün)
 Sung, Shi-Yeon (Dir)
 „Super Karla“ (Band) (Pop)
 Szeto, Caroline (Kom)
 Szönyi, Ersébet (Kom)

T

Tailleferre, Germaine (Kom)
 Takahashi, Yoko (Kom)
 Takase, Alki (Kün)
 Tali, Anu (Dir)
 Tann, Hillary (Kom)
 Targońska, Izabela (Kom)
 Tauber, Lotti (Kom)
 Tăutu, Cornelia (Kom)
 Tschemberdji, Katia (Kom)
 Thompson, Barbara (Kün/Kom)
 Tipo, Maria (Kün)
 Torikai, Ushio (Kün/Kom)
 Torquati, Sara (Kom)
 Tower, Joan (Kom)
 Tricht, Käte van (Kün)
 Tsepkolenko, Karmella (Kom)
 Tureck, Rosalyn (Kün)

U

Uchida, Mitsuko (Kün)
 Urreta, Alicia (Kün/Kom)
 Urso, Camilla (Kün)
 Urteaga, Irma (Kün/Kom)
 Ustovlskaya, Galina (Kom)
 Uyttenhove, Yolande (Kom)

V

Van Steenberghe, Micheline (Kom)
 Varnay, Astrid (Kün)
 Varró, Margit (Kün/MuPä)
 Varsi, Dinorah (Kün)
 Vate, Nancy van de (Kom)
 Vaughan, Sarah (Kün)
 Veljkova, Natascha (Kün)
 Vellere, Lucie (Kom)
 Viardot-Garcia, Pauline (Kün)
 Viersen, Quirine (Kün)
 Villanueva, Cecilia (Kom)
 Vito-Delvaux, Berthe di (Kom)
 Vogel, Magda (Dir)
 Vorlová, Sláva (Kom)
 Vukoviae, Jelena siehe → Kroatische
 Komponistinnen

W

Wagner, Friedelind
 Wainwright, Martha (Kün) (Pop)
 Walachowski, Anna (Kün)
 Walachowski, Ines (Kün)
 Waldoff, Claire (Kün)
 Walker, Bettina (Kün)
 Wallman, Margarita (Choeographin)
 Weber, Katharina (Kün/Kom)
 Wehmeyer, Grete (MuWi/Kün)
 Weingarten, Alicia (Kom)
 Weir, Judith (Kom)
 Weissweiler, Eva (MuWi)
 Wenderoth, Edith (Kom)
 Wieck, Marie (Kün)
 Wiesmann, Sigrid (MuWi)
 Wilkins, Caroline (Kom)
 Williams, Mary Lou (Kün)
 Wischnewskaja, Galina (Kün)
 Woll, Erna (Kom)
 Wollenweber, Birgitta (Kün)
 Wyler, Fabienne (Kom)

X

Y

Yamashita, Toyoko (Kom)
 Young, Simone (Dir)
 Yurina, Ludmila (Kom)

Z

Zablenka, Mia (Kom)

| | |
|--------------------------------|--------------|
| Zadeh, Aziza Mustafa | (Kün) (Jazz) |
| Zaimont, Judith Lang | (Kom) |
| Zatti, Renata | (Kom) |
| Zechlin, Ruth | (Kom) |
| Zeiner, Marlise | (Kom) |
| Zepkolenko → siehe Tsepkolenko | |
| Ziegler, Beate | (MuPä) |
| Zieritz, Grete von | (Kom) |
| Zimmermann, Magrit | (Kom) |
| Zumsteeg, Emilie | (Kom) |
| Zwilich, Ellen Taaffe | (Kom) |

Anhang

- Heft „Musica Viva“, Bayrischer Rundfunk
- „Adressen Komponistinnen“ (B. Heller)