

# Erschließen, Forschen, Vermitteln: Kulturelles Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000

Internationale Tagung, 4. bis 6. April 2019  
Klosterhotel Wöltingerode, Goslar

Leitung: Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann und Dr. Nicole K. Strohmann

## Timetable:

### | Donnerstag, 4. April 2019

11:00 Uhr Grußwort: Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann (Hannover)  
Thematische Einführung: Dr. Nicole K. Strohmann (Hannover)

### Sektion I: **Mobilität**

Leitung: Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann

- 11:30-12:10 **Keynote 1** Prof. Dr. Jochen Oltmer (Osnabrück): *Hintergründe und Bedingungen räumlicher Mobilität. Positionen und Perspektiven der Migrationsforschung*
- 12:10-12:50 **Keynote 2** Dr. Nicole K. Strohmann (Hannover): *Musikbezogene Mobilitätsforschung. Ansätze und Perspektiven zur Analyse von Mobilität im Projekt „Erschließen, Forschen, Vermitteln. Identität und Netzwerke / Mobilität und Kulturtransfer im musikbezogenen Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000“*
- 12:50-13:10 Diskussion

### *Mittagspause*

Leitung: Dr. Nicole K. Strohmann

- 14:00-14:30 Dr. Claudia Chibici-Revneanu (León, Mexiko): *Exile or liberation? The effect of migration to Mexico on the creative work and reception of the Spanish 20<sup>th</sup> century composers María Teresa Prieto and Emiliana de Zubeldía*
- 14:30-15:00 Dr. Jutta Heise (Hannover): *Der Einfluss von Künstleragenturen auf die Mobilität von Instrumentalist\*innen*
- 15:00-15:30 Diskussion

### *Kaffeepause*

### Sektion II: **Erschließen und Vermitteln**

Leitung: Dr. Barbara Wiermann

- 16:00-16:40 **Keynote 3** Jun.-Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch (Mainz): *Erschließen, Forschen, Vermitteln – Überlegungen zu ‚Digitalität‘ und Musikwissenschaft*
- 16:40-17:20 **Keynote 4** Anne Fiebig / Viola Herbst / Dr. Katharina Talkner (Hannover): *Erschließen und Vermitteln. Ansätze und Perspektiven zum Umgang mit heterogenem Quellenmaterial im Projekt „Erschließen, Forschen, Vermitteln. Identität und Netzwerke / Mobilität und Kulturtransfer im musikbezogenen Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000“*
- 17:20-17:50 Diskussion

18:30 Empfang in der Bibliothek

## | Freitag, 5. April 2019

Leitung: Dr. Katharina Talkner

- 09:00-09:30 Torsten Schaßan (Wolfenbüttel): *Erschließen, Forschen, Vermitteln. Die digitale Edition*  
09:30-10:00 Dr. Barbara Wiermann (Dresden): *Gemeinsam digital – Überlegungen zur Zusammenarbeit von Musikwissenschaft und Bibliotheken*  
10:00-10:30 Diskussion

Kaffeepause

### Posterpräsentationen (10 min Präsentation + anschließend Zeit zum Vertiefen, Fragen, Diskussion)

Moderation: Viola Herbst

11:00 - ca. 12:30

Constanze Köhn (Wien, Österreich): *Gastspielplanung im Vermittlungsnetzwerk – Die Sängerin Marie Geistinger (1833–1903) als ihre eigene Agentin?*

Felisa Mesuere (Hannover) / Anna Ricke (Köln): *Eine Damenensemble-Postkartensammlung erschließen: Methodische Perspektiven der historischen Netzwerkforschung*

Dr. Susanne Borchers (Hannover): *„When in Europe I naturally hope that we may meet“ – Ein Blick auf die Frauennetzwerke Edith Gerson-Kiwis*

Mikhail Kuchersky (Essen): *„Behalten Sie mich ein bisschen [sic!] lieb“. Einblicke in die Identität Anna Milder-Hauptmanns ausgehend von ihren Briefen an Carl Friedrich Zelter*

Dr. Claudio Bacciagaluppi (Bern, Schweiz): *Muscat and OnStage: Tools for Exploring Women's Engagement in Swiss Musical Life, ca. 1800-1918*

Mittagspause

### Sektion III: Netzwerke

Leitung: Jörg Holzmann

- 14:00-14:40 **Keynote 5** Maren Bagge (Hannover): *Musikbezogene Netzwerkforschung. Ansätze und Perspektiven zur Analyse von Netzwerken im Projekt „Erschließen, Forschen, Vermitteln. Identität und Netzwerke / Mobilität und Kulturtransfer im musikbezogenen Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000“*  
14:40-15:10 Prof. Angela Annese (Bari, Italien): *Music as human experience: Elisabetta Oddone, a musical life in Italy*  
15:10-15:40 Diskussion

Kaffeepause

Leitung: Maren Bagge

16:30-17:00 Dr. Christina Richter-Ibáñez (Tübingen): *Zerstörte Netzwerke und*

- 17:00-17:30 *Neuorientierung im Exil: Vertriebene Sängerinnen in Südamerika*  
Dr. Imke Misch (Hannover): *Auf Spurensuche im Pariser Musikleben zwischen 1940 und 1950: Von der Handlungsmacht der Frauen, ihrem Verschwinden und Wiederaufleben in der Erinnerungskultur*
- 17:30-18:00 Diskussion

## Rahmenprogramm

## | Samstag, 6. April 2019

### Sektion IV: **Identität**

Leitung: Prof. Dr. Gesa zur Nieden

- 09:00-09:40 **Keynote 6** Dr. Cordula Brand (Tübingen): *Identität: Von Körpern, Persönlichkeiten und dem Recht auf Integrität*
- 09:40-10:10 Ellan Lincoln-Hyde (Peking, China): *Opera, Disability, Australian-ness and Civil Rights: Researching and Retrospectively Contextualising the life and legacy of Marjorie Lawrence (1907-1979)*
- 10:10-10:40 Dr. des. Marleen Hoffmann (Frankfurt): *Auktoriale Überlieferungstradition von Werk, Œuvre und Selbstbild bei der englischen Komponistin Ethel Smyth (1858-1944)*

### Kaffeepause

Leitung: Prof. Dr. Susanne Rode-Breyermann

- 11:00-11:30 Prof. Dr. Gesa zur Nieden (Greifswald/Hannover): *„... sans qu'on sait d'où elle venait ni où elle avait déjà chanté“. Mobile Identitäten von Wagner-Sängerinnen um 1900*
- 11:30-12:30 Abschlussdiskussion
- 12:30 Uhr Ende der Tagung