

Cataloguing, Researching, and Conveying Women's Musical-Cultural Initiatives (1800 to 2000)

International and interdisciplinary conference, 4th to 6th of April 2019, Klosterhotel Wöltingerode

Conference heads: Dr. Nicole K. Strohmann and Prof. Dr. Susanne Rode-Breyermann

Timetable:

| Thursday, 4 April 2019

11:00 Uhr Welcoming speech: Prof. Dr. Susanne Rode-Breyermann (Hannover)
Opening speech: Dr. Nicole K. Strohmann (Hannover)

Section I: **Mobility**

Chair: Prof. Dr. Susanne Rode-Breyermann

- 11:30-12:10 **Keynote 1** Prof. Dr. Jochen Oltmer (Osnabrück): *Hintergründe und Bedingungen räumlicher Mobilität. Positionen und Perspektiven der Migrationsforschung*
- 12:10-12:50 **Keynote 2** Dr. Nicole K. Strohmann (Hannover): Musikbezogene Mobilitätsforschung. Ansätze und Perspektiven zur Analyse von Mobilität im Projekt „Erschließen, Forschen, Vermitteln. Identität und Netzwerke / Mobilität und Kulturtransfer im musikbezogenen Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000“
- 12:50-13:10 Discussion

Lunch break

Chair: Dr. Nicole K. Strohmann

- 14:00-14:30 Dr. Claudia Chibici-Revneanu (León, Mexiko): *Exile or liberation? The effect of migration to Mexico on the creative work and reception of the Spanish 20th century composers María Teresa Prieto and Emiliana de Zubeldía*
- 14:30-15:00 Dr. Jutta Heise (Hannover): *Der Einfluss von Künstleragenturen auf das musikkulturelle Handeln von Frauen*
- 15:00-15:30 Discussion

Coffee break

Section II: **Cataloguing and Conveying**

Chair: Dr. Barbara Wiermann

- 16:00-16:40 **Keynote 3** Jun.-Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch (Mainz): *Erschließen, Forschen, Vermitteln – Überlegungen zu ‚Digitalität‘ und Musikwissenschaft*
- 16:40-17:20 **Keynote 4** Anne Fiebig / Viola Herbst / Dr. Katharina Talkner (Hannover): Erschließen und Vermitteln. Ansätze und Perspektiven zum Umgang mit heterogenem Quellenmaterial im Projekt „Erschließen, Forschen, Vermitteln. Identität und Netzwerke / Mobilität und Kulturtransfer im musikbezogenen Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000
- 17:20-17:50 Discussion

18:30 Reception at the library

| Friday, 5 April 2019

Chair: Dr. Katharina Talkner

- 09:00-09:30 Torsten Schaßan (Wolfenbüttel): *Erschließen, Forschen, Vermitteln. Die digitale Edition*
- 09:30-10:00 Dr. Barbara Wiermann (Dresden): *Gemeinsam digital – Überlegungen zur Zusammenarbeit von Musikwissenschaft und Bibliotheken*
- 10:00-10:30 Discussion

Coffee break (10:30-11:00)

Poster presentation (10 min presentation, questions, discussion)

Moderation: Viola Herbst

11:00-ca.12:30

Constanze Köhn (Wien, Österreich): *Gastspielplanung im Vermittlungsnetzwerk – Die Sängerin Marie Geistering als ihre eigene Agentin?*

Felisa Mesuere (Hannover) / Anna Ricke (Köln): *Erschließen einer historischen Bildpostkartensammlung - Methodik und Perspektiven*

Dr. Susanne Borchers (Hannover): *„When in Europe I naturally hope that we may meet“ – Ein Blick auf die Frauennetzwerke Edith Gerson-Kiwis*

Mikhail Kuchersky (Essen): *„Behalten Sie mich ein bisschen [sic!] lieb“. Einblicke in die Identität Anna Milder-Hauptmanns ausgehend von ihren Briefen an Carl Friedrich Zelter*

Dr. Claudio Bacciagaluppi / Dr. Laurent Pugin / Rodolfo Zitellini (Bern, Schweiz): *Muscat and OnStage: Tools for Exploring Women's Engagement in Swiss Musical Life, ca. 1800–1918*

Lunch break (12:30-13:30)

Section III: Networks

Chair: Jörg Holzmann

- 14:00-14:40 **Keynote 5** Maren Bagge (Hannover): *Musikbezogene Netzwerkforschung. Ansätze und Perspektiven zur Analyse von Netzwerken im Projekt „Erschließen, Forschen, Vermitteln. Identität und Netzwerke / Mobilität und Kulturtransfer im musikbezogenen Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000“*
- 14:40-15:10 Prof. Angela Annese (Bari, Italien): *Music as human experience: Elisabetta Oddone, a musical life in Italy*
- 15:10-15:40 Discussion

Coffee break

Chair: Maren Bagge

- 16:30-17:00 Dr. Christina Richter-Ibáñez (Tübingen): *Zerstörte Netzwerke und Neuorientierung im Exil: Vertriebene Sängerinnen in Südamerika*
- 17:00-17:30 Dr. Imke Misch (Hannover): *Auf Spurensuche im Pariser Musikleben zwischen 1940 und 1950: Von der Handlungsmacht der Frauen, ihrem Verschwinden und Wiederaufleben in der Erinnerungskultur*

17:30-18:00 Discussion

Supporting programme

| Saturday, 6 April 2019

Section IV: **Identity**

Chair: Prof. Dr. Gesa zur Nieden

09:00-09:40 **Keynote 6**, Dr. Cordula Brand (Tübingen): *Identität: Von Körpern, Persönlichkeiten und dem Recht auf Integrität*

09:40-10:10 Ellan Lincoln-Hyde (Peking, China): *Opera, Disability, Australian-ness and Civil Rights: Researching and Retrospectively Contextualising the life and legacy of Marjorie Lawrence (1907–1979)*

10:10-10:40 Dr. des. Marleen Hoffmann (Frankfurt): *Auktoriale Überlieferungstradition von Werk, Œuvre und Selbstbild bei der englischen Komponistin Ethel Smyth (1858–1944)*

Coffee break

Chair: Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann

11:00-11:30 Prof. Dr. Gesa zur Nieden (Greifswald/Hannover): „... *sans qu'on sait d'où elle venait ni où elle avait déjà chanté*“. *Mobile Identitäten von Wagner-Sängerinnen um 1900*

11:30-12:30 Closing Discussion

12:30 End of the conference