

(Eingeladene) Vorträge auf Kongressen und Symposien

Stand: September 2015

- [55] Berlin, 18. und 19. September 2015: Workshop „Emotionsgeschichte und Musik: Forschungsperspektiven und Methoden“
Referat: Emotionen im Musikleben – Emotionen in der Musik: Einige grundsätzliche Überlegungen zum Problem, auf Grundlage von Quellen der Frühen Neuzeit ein Binsenwahrheit zu validieren
- [54] Hannover, Sommerakademie Herrenhausen 2015 im Wilhelm Busch – Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst vom 25. Juni bis 27. August 2015: Gärten, Kunst, Natur und Geschichte
Referat am 20. August 2015: Ein im Garten „aufgerichtetes theatrum“: Opern zu den Geburts- und Namenstagen am Wiener Kaiserhof im späten 17. Jahrhundert
- [53] Kassel, Universität, Institut für Musik, 12. Juli 2015: Chancengleichheit für Komponistinnen. Annäherungen an das Ziel auf unterschiedlichen Wegen
Referat: Genderstudies in der Lehre: Das Forschungszentrum Musik und Gender an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
- [52] Oldenburg, Staatstheater, 3. bis 5. Juli 2015: „La cosa è scabrosa“.
Musikkulturelles Handeln auf den Opernbühnen in Wien um 1780
Referat: Das Konzept „kulturellen Handelns“. Einige grundsätzliche Überlegungen
- [51] Hannover, Hochschule Hannover, Vortragsreihe „Fach – Kultur – Gender“, 4. Juni 2015:
Referat Genderstudies in der Lehre: Das Forschungszentrum Musik und Gender an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
- [50] Freiburg, Albert-Ludwigs-Universität, SFB 948 „Helden – Heroisierungen – Heroismen. Transformationen und Konjunkturen von der Antike bis zur Moderne“, 12. bis 14. März 2015: Fremde Helden auf europäischen Bühnen 1600-1900
Referat: Im Universum von (fremden) Welten: Helden im höfischen Musiktheater des 17. Jahrhunderts
- [49] Hannover, Tagungszentrum Schloss Herrenhausen, 4. und 5. Dezember 2014, Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer von Venedig nach Hannover in der Frühen Neuzeit
Referat: Italienische Akteurinnen des Kulturtransfers in den Norden
- [48] Wolfenbüttel, Dynastic Networks as Vehicle for Cultural Transfer: Sources, Methods and Theoretical Approaches, 15. bis 17. Juli 2014
Referat: Eleonora II – Guardian of Cultural Transfers between Italy and the Habsburg Court

- [47] Toblach, Gustav Mahler Musikwochen, 14. Juli 2014: Alma Schindler/Mahler-Werfel: Muse der vier Künste
Referat: Alma und Gustav Mahler – Neue Perspektiven
- [46] Brixen, Leb' wol mein Saitenspiel, Sommerakademie der Deutschen Studienstiftung, 2. – 10. August 2013
Referat: Gustav und Alma Mahler in New York
- [45] Meißen, Evangelische Akademie, 25. bis 27. Januar 2013: Einblicke: Gustav Mahler und Alma Mahler-Werfel
Referat 25. Januar 2013: Alma Mahler-Werfel: Ehefrau – Muse – kulturell Handelnde
Referat 26. Januar 2013: Die Komponistin Alma Mahler Werfel
- [44] Stiftung Kloster Michaelstein, 23. bis 25. November 2012: Geist=reicher Zeit=Vertreib. Hausmusik im 17. und 18. Jahrhundert
Referat: Das Haus – Ort kultureller Praxis von Frauen in der Frühen Neuzeit
- [43] Mainz, 49. Historikertag, 26.9.2012: Sektion „Die Enzyklopädie der Neuzeit: Grundlagen und Ergebnisse in der Diskussion“
Statement zum Themenschwerpunkt: Interdisziplinarität
- [42] Göttingen, Universität, Jahrestagung Musikforschung desideratlos, 7. 9 2012
- [41] Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, und Hannover, fmg, 31. Mai – 2. Juni 2010: Der Hof. Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit Höfe als Orte der Musik:
Referat: Komponierende Fürstinnen und andere „musicallische Weibspersonen“
- [40] Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, „Die Erschließung des Raumes: Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter“, 13. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung, 26. – 29. August 2009.
Referat: Eine raumsoziologische Studie zum Musiktheater am Habsburger Kaiserhof
- [39] Osnabrück, Amor docet musicam. Musica docet amorem. Musik und Liebe in der Frühen Neuzeit, Internationale Konferenz, 26. – 29. März 2009
Referat: *Lo Studio d'Amore*. Diskurse über (Gatten-)Liebe in der Oper am Habsburger Kaiserhof
- [38] Leipzig, „Musik – Stadt: Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkultur. XIV. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung“, 28. September – 3. Oktober 2008
Referat: „FrauenMusikRäume“ – Orte von Frauen in der urbanen Musikkultur

- [37] Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Geisteswissenschaftliche Zeitschriften – Referenzsysteme und Qualitätssicherung, Expertentagung, 21. – 22. August 2008
Diskussionsleitung zum Thema „Rolle der Fachzeitschriften in den Geisteswissenschaften
- [36] Köln, Musikhochschule, Kulturphänomen „Gender“, Interdisziplinäres Symposium 13. – 15. Juni 2008
Referat: Musik.Raum.Kultur [publiziert]
- [35] Zürich, Passagen, 18. Internationaler Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, 10. – 15. Juli 2007
Referat: Orte und Räume kulturellen Handelns von Frauen
- [34] Hannover in Kooperation mit dem FIMT der Universität Bayreuth und der Staatsoper Hannover, Tanz im Musiktheater – Tanz als Musiktheater, 9. – 12. November 2006
Referat: Tanz in *Wozzeck* und *Lulu* von Alban Berg
- [33] Freiburg, Albert-Ludwigs-Universität, Der Tanz in den Künsten 1770-1914, 29. – 30. September 2006
Referat: Mahler, Zemlinsky, Berg – Komponieren in einer Kultur des Walzers [publiziert]
- [32] Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, „Welche Antike? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock“, 12. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung 2006, 5. – 8. April 2006
Referat: Lebensbilder hervorragender Tüchtigkeit. Plutarch-Rezeption in Opern am Habsburgischen Kaiserhof. Ein Versuch
- [31] Hannover, HMTH, Professionelle Musikausbildung und Internationalität, 4. Mai 2005
Referat: Erzwungene Internationalität – Kompositionslehrerinnen und Kompositionslehrer des 20. Jahrhunderts im Exil [publiziert]
- [30] Halle, Franckesche Stiftung, „Singt dem Herrn nah und fern“. Das Freylinghausensche Gesangbuch im Spiegel seiner 300-jährigen Wirkungsgeschichte, 29. September – 2. Oktober 2004
Roundtable: An der Nahtstelle zwischen Barock und Aufklärung: das pietistische Lied im breiteren Kontext der Liedgeschichte
- [29] Königstein, Musik in der Ganztagschule. Internationaler Kongress (veranstaltet vom Deutschen Musikrat und dem vds), 20. – 22. Mai 2004
Moderation der AG ‚Musiktheater/Kulturochester‘ und Moderation der abschliessenden Präsentation der Ergebnisse aus den AGs
- [28] Oper Köln, Prävention durch kulturelle Bildung, 17. April 2004
Roundtable: Kognition und Kreativität in aktuellen Bildungskonzepten

- [27] Hannover, HMTH, Wie nützlich sind Künstlerinnen-Netzwerke heute? 22. – 23. September 2003
Referat: Netzwerke nutzen – Netzwerke bauen. Karrieren und Statuspassagen von Frauen an Musikhochschulen [publiziert]
- [26] Hannover, HMTH, Wegbegleiter im Diskurs – Musikhistorisches Kolloquium von Kollegen und Freunden Arnfried Edlers, 12. April 2003
Referat: Anlaßbezogene Gattungsdifferenzierung. Eine Skizze zu den Geburtstags- und Namenstagsopern von Kaiser Leopold I. und seiner Gattin Eleonore Magdalena Theresia [publiziert]
- [25] Hannover, HMTH, Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung: Musikwissenschaft im institutionellen Kontext (Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung) 26. – 29. September 2001
Referat: Über das Gefühl der Unzufriedenheit in der Disziplin. Thesen zum Veränderungsprozeß der Musikwissenschaft [publiziert]
- [24] Schloß Blankensee, „Musikalische Lyrik“. Neue Wege der Gattungsgeschichtsschreibung des Liedes, 15. – 18. Juli 2001
Referat: Musikalische Lyrik des 17. Jahrhunderts
- [23] Hannover, HMTH, Über die drei wichtigsten musikalischen Ereignisse des 20. Jahrhunderts. Ein zukunftsweisender Vergangenheitsstreit, 19. – 20. Januar 2001
Referat: Neu – alt – anders. Oder: Überlegungen am Beispiel des Musiktheaters
- [22] Oldenburg, 4. Tagung der Sektion Frauen und Geschlechterforschung in der Gesellschaft für Musikforschung „Geschlechterpolarisierungen in der Musikgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts“ 29. September – 1. Oktober 2000
Referat: Der verschlossene Garten und die Stadt der Frauen
- [21] Woudschoten/Utrecht, Musiktheater in Deutschland 1900 bis 1950; Diskussionsforum, 21. – 23. September 2000
Referat: Von der Quelle zum historiographischen Text
- [20] Thurnau, Musiktheater in Deutschland 1900-1945 Diskussionsforum, 27. Februar – 2. März 2000
Referat: Institutionengeschichtliche Überlegungen am Beispiel *Ägyptische Helena* von Richard Strauss
- [19] Thurnau, Opernedition als Herausforderung, 9. – 11. Dezember 1999
Referat: Editionen – Raster der Musikgeschichtsschreibung? Überlegungen am Beispiel der Oper am Hof von Kaiser Leopold I. [publiziert]
- [18] Hannover, HMTH, Richard Strauss in der Musikgeschichte der 1920er Jahre, 3. – 4. November 1999

Referat: „im Interesse meiner hingebungsvollen Beziehungen zu Ihrem Werk“:
Clemens Krauss als Strauss-Dirigent [publiziert]

- [17] Hannover, HMTH, Ur-Sachen. Musikpädagogik-Symposium anlässlich der Verabschiedung von Peter Becker und Rainer Fanselau, 3. Juli 1999
Statement zu Peter Beckers Texten „Ursachen“ und „Musik als Medium im Unterricht“
- [16] Wien, 5. Internationales Franz Schmidt-Symposion: „Apokalypse“, 3. – 5. Juni 1999
Referat: „... in zweifelnder Hoffnung...“ Überlegungen zu *Patmos. Azione musicale* von Wolfgang von Schweinitz [publiziert]
- [15] Berlin, HdK, Musikkultur der Weimarer Republik, 5. – 7. November 1998
Referat: „Alte“ und „neue“ Musikmetropole: Wien und Berlin in den 20er Jahren [publiziert]
- [14] Freiburg, 3. Tagung der Sektion Frauen- und Geschlechterforschung in der Gesellschaft für Musikforschung „Frauenstimmen, Frauenrollen in der Oper und Frauen-Selbstzeugnisse“, 9. – 11. Oktober 1998
Referat: Im Spannungsfeld von Selbstinszenierung, Lebensrealität und Rezipientenphantasien: Über das Komponieren von Alma Schindler-Mahler-Werfel [publiziert]
- [13] Wien, „Wiener Schulen“, 14. – 16. Mai 1998
Referat: Möglichkeiten des Kompositionsunterrichts. Alexander Zemlinsky und Josef Labor als Lehrer von Alma Schindler
- [12] Duisburg, Internationaler Schubert-Kongress, 15. – 19. Oktober 1997
Referat: Schuberts *Sieben Gesänge aus Walter Scotts „Fräulein vom See“* op. 52. Kulturhistorische Zusammenhänge und gattungsübergreifende Tendenzen der zyklischen Anlage [publiziert]
- [11] Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Zu Grundfragen musikalischer Regionalgeschichte am Beispiel Niedersachsens, 17. – 20. September 1997
Referat: Regionalgeschichte – eine unverzichtbare Teildisziplin der Opernforschung? Überlegungen am Beispiel von Wien [publiziert]
- [10] Hamburg, Hamburgische Staatsoper, Der späte Zemlinsky, 5. – 6. Oktober 1996
Referat: Uraufführung und frühe Wirkungsgeschichte des *Kreidekreises*. Wendepunkt zwischen Erfolg und politischer Bedrohung
- [9] Tokio, Musik im 20. Jahrhundert. Internationales Symposion aus Anlaß des 50. Todestages von Anton Webern, 7. – 12. Oktober 1995
Referate: „Ununterbrochenes Ringen nach dem Höchsten“. Ideengeschichtliche Aspekte in Weberns (frühem) Streichquartett- und Liedschaffen

und:

Anton Webern and Karl Kraus [publiziert]

- [8] Wien, Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule, 4. – 6. April 1995
Referat: Karl Kraus und die Instanz der „Sprache“ [publiziert]
- [7] Salzburg, „Weine, weine, du armes Volk!“ Das verführte und betrogene Volk auf der Bühne, 9. – 13. August 1994
Referat: „The jars of nations soon would cease ... and war and slav'ry be no more.“ Die dramatische Konfrontation dreier Völker in G.F. Händels *Belshazzar* [publiziert]
- [6] Wien, Kammermusik zwischen den Weltkriegen, 27. – 29. April 1994
Referat: Erich Wolfgang Korngold. „Between Two Worlds“ oder Über die Streicherkammermusik eines Opern- und Filmkomponisten [publiziert]
- [5] Dresden, Deutsche Oper zwischen Wagner und Straus, 24. – 25. Mai 1993
Referat: Bittner, Kienzl, Oberleithner. Topoi und Szenentypen der Österreichischen Oper zu Jahrhundertbeginn [publiziert]
- [4] Salzburg, Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan, 18. – 22. August 1992
Referat: Hermann Reutters Oper *Doktor Johannes Faust*. Kulturpolitische Implikationen der Fassungen von 1936 und 1955 [publiziert]
- [3] Wien, Alexander Zemlinsky-Symposion, 14. – 18. Mai 1992
Referat: Zemlinskys Kompositionen und Entwürfe für das Musiktheater oder Über die Suche nach der rechten Gattung [publiziert]
- [2] Thurnau, Emanzipation der Regie im Musiktheater. Inszenierungen der zwanziger und dreißiger Jahre im deutschen und tschechischen Sprachraum, 29. April – 2. Mai 1992
Referat: Lothar Wallersteins Inszenierungen an der Wiener Staatsoper [publiziert]
- [1] Salzburg, Welttheater, Mysterienspiel, Rituelles Theater „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“, 6. – 10. August 1991
Referat: „Beunruhigt euch nicht, Margarita. Alles ist richtig. Darauf ruht die Welt“. Text- und Musikstruktur in York Höllers Oper *Der Meister und Margarita* [publiziert]