

Herausgeberschaften

Stand: September 2015

Einzelbände

- [11] Der Hof. Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit, hg. von Susanne Rode-Breymann und Antje Tumat, Köln/Weimar/Wien 2013 (Musik-Kultur-Gender 12) 386 Seiten.
- [10] Anvertraute Worte. Festschrift Helwig Schmidt-Glintzer zum 65. Geburtstag, hg. von Susanne Rode-Breymann und Achim Mittag, Hannover 2013, 372 Seiten.
- [9] „verklingend und ewig“. Tausend Jahre Musikgedächtnis 800-1800. Katalog zur Ausstellung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, hg. von Susanne Rode-Breymann und Sven Limbeck, Wiesbaden 2011, 308 Seiten.
- [8] „Mein Wunsch ist, Spuren zu hinterlassen...“ Berufs- und Rezeptionsgeschichte von Geigerinnen, hg. von Carolin Stahrenberg und Susanne Rode-Breymann, Hannover 2011 (Beiträge aus dem Forschungszentrum Musik und Gender 1) 223 Seiten.
- [7] Michael Praetorius – Vermittler europäischer Musiktraditionen um 1600, hg. von Susanne Rode-Breymann und Arne Spohr, Hildesheim 2011 (Ligaturen. Musikwissenschaftliches Jahrbuch der HMTMH 5) 261 Seiten.
- [6] Gender Studies in der Musikwissenschaft – Quo Vadis? Festschrift für Eva Rieger zum 70. Geburtstag, hg. von Annette Kreuziger-Herr, Nina Noeske, Susanne Rode-Breymann und Melanie Unseld, Hildesheim 2010 (Jahrbuch Musik und Gender 3) 192 Seiten.
- [5] Krankheiten großer Musiker und Musikerinnen. Reflexionen am Schnittpunkt von Musikwissenschaft und Medizin, hg. von Eckart Altenmüller und Susanne Rode-Breymann, Hildesheim 2009 (Ligaturen. Musikwissenschaftliches Jahrbuch der HMTMH 4). [2. Aufl. 2011] 200 Seiten.
- [4] Musikort Kloster. Kulturelles Handeln von Frauen in der Frühen Neuzeit, hg. von Susanne Rode-Breymann unter Mitarbeit von Katharina Talkner, Köln/Weimar/Wien 2009 (Musik-Kultur-Gender 6) 274 Seiten plus CD.
- [3] Orte der Musik. Kulturelles Handeln von Frauen in der Stadt, hg. von Susanne Rode-Breymann, Köln/Weimar/Wien 2007 (Musik-Kultur-Gender 3) 290 Seiten.
- [2] Krieg und Frieden in der Musik, hg. von Susanne Rode-Breymann, Hildesheim 2007 (Ligaturen. Musikwissenschaftliches Jahrbuch der HMTMH 1) 204 Seiten.
- [1] Rheinische Sängereinnen des 20. Jahrhunderts. Eine Dokumentation in Wort und Ton, hg. von Thomas Synofzik und Susanne Rode-Breymann, Kassel 2003 (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte 164) 276 Seiten.

Reihen

- [6] Beiträge aus dem Forschungszentrum Musik und Gender, Hannover: Wehrhahn Verlag
- [5] Jahrbuch Musik und Gender, hg. vom Forschungszentrum Musik und Gender und der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien in der GfM, Hildesheim: Georg Olms 2008 ff.
- [4] MusikOrte Niedersachsen, hg. von Susanne Rode-Breymann, Hannover: Wehrhahn 2008 ff.
Bd. 1: Katharina Talkner: „horas mit andacht singen“. Das evangelische Stunden- gebet in den Calenberger Klöstern, 2008, 172 Seiten
Bd. 2: Christoph Harer: Il Rosignolo. Italiener in der hannoverschen Hofkapelle unter Herzog Johann Friedrich, 2008, 175 Seiten
- [3] Ligaturen. Musikwissenschaftliches Jahrbuch der HMTH, hg. von Susanne Rode-Breymann und Stefan Weiss, Hildesheim: Olms, 2007 ff.
- [2] Musik – Kultur – Gender, hg. von Annette Kreuziger-Herr, Dorle Dracklé, Dagmar von Hoff, Susanne Regener, Susanne Rode-Breymann, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2006 ff.
- [1] Enzyklopädie der Neuzeit, Fachherausgeberin Musik ab Bd. 3, Stuttgart: Metzler, Mai 2005 bis 2012.