

Rezensionen

Stand: September 2015

- Die Musikforschung 47. Jg.: 1994 bis 54. Jg.: 2001:
 - Das Andere. Eine Spurensuche in der Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts, hg. von Annette KREUTZIGER-HERR, Frankfurt a.M. 1998 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 15). Ihr aufrichtig Ergebener. Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten. 2. Band, hg. von Gabriele STRAUSS und Monika REGER, Berlin 1998 (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft 15).
 - Thomas EICKHOFF: Politische Dimensionen einer Komponisten-Biographie im 20. Jahrhundert – Gottfried von Einem, Stuttgart 1998 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 43).
 - Thomas F. ERTELT: Alban Bergs *Lulu*. Quellenstudien und Beiträge zur Analyse, Wien 1993 (Alban Berg Studien 3).
 - Christopher HAILEY: Franz Schreker, 1878-1934. A cultural biography, Cambridge 1993.
 - Ulrich KRÄMER: Alban Berg als Schüler Arnold Schönbergs. Quellenstudien und Analysen zum Frühwerk, Wien 1996 (Alban Berg Studien 4).
 - Richard Strauss – Clemens Krauss: Briefwechsel. Gesamtausgabe, hg. von Günter Brosche, Tutzing 1997 (Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation 20).
 - Hugo Wolf: Briefe an Hugo Faißt, hg. von Joachim Draheim und Susanne Hoy, Tutzing 1996.
- Österreichische Musikzeitschrift 48. Jg.: 1993 bis 59. Jg.: 2004:
 - Irmgard SCHARTNER: Karl Kraus und die Musik. Musik nach Angabe des Vortragenden, Bearbeiters und Verfassers. Kompositionen zu Karl Kraus' Vorlesungstätigkeit, Frankfurt usw. 2002 (Musikkontext 2).
 - Jens Malte FISCHER: Jahrhundert-Dämmerung. Ansichten eines anderen Fin de siècle, Wien 2000.
 - Opernkomposition als Prozess. Referate des Symposiums Bochum 1995, hg. von Werner Breig, Kassel usw. 1996 (Musikwissenschaftliche Arbeiten 29).
 - Claudia MAURER ZENCK (Hg.): Ernst Krenek. Die Amerikanischen Tagebücher 1937-1942. Dokumente aus dem Exil, Wien usw. 1992.
 - Peter PETERSEN und Hans-Gerd WINTER (Hg.): Bühner-Opern. Georg Büchner in der Musik des 20. Jahrhunderts, Frankfurt usw. 1997 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 14).
 - Almut ULLRICH: Die „Literaturoper“ von 1970-90, Wilhelmshaven 1991 (Veröffentlichungen zur Musikforschung 11).
- Musiktheorie 6. Jg.: 1991 bis 11. Jg.: 1996:
 - Gluck in Wien. Kongreßbericht Wien 12. - 16. November 1987, hg. von Gerhard Croll und Monika Woitas, Kassel usw. 1989 (Gluck-Studien 1).
 - Karl Georg BERG: Giacomo Puccinis Opern. Musik und Dramaturgie, Kassel usw. 1991.

- Anselm GERHARD: Die Verstärkung der Oper. Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts, Stuttgart usw. 1992.
- Peter KORFMACHER: Exotismus in Giacomo Puccinis *Turandot*, Köln 1993.
- Wolfgang MATZ: *Musica humana*. Versuch über Ernst Blochs Philosophie der Musik, Frankfurt 1988.
- Wolfgang VOLPERS: Giacomo Puccinis *Turandot*. Untersuchungen zum Text und zur musikalischen Dramaturgie, Laaber 1994 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 5).