

Veranstaltete Kongresse, Symposien, Arbeitsgespräche und Vorlesungsreihen

Stand: September 2015

- [16] Hannover, fmg, 27. bis 29. November 2014: 1914: Krieg.Mann.Musik
Referat: „Ach Bruder, jetzt bin ich geschossen, die Kugel hat mich schwer getroffen“. (Soldaten)Lieder vor 1914 und während des Ersten Weltkriegs in Österreich
- [15] Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 13. bis 15. Oktober 2014: „Teutsche Liedlein“ des 16. Jahrhunderts. Jahrestagung des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung, geleitet gemeinsam mit Prof. Dr. Achim Aurnhammer (Freiburg)
Vortrag zum Gesprächskonzert mit „The Schoole of Night“
- [14] Hannover, Hochschule, 17. Oktober 2012 bis 30. Januar 2013: Interdisziplinäre Vortragsreihe „Klang.Raum New York. Tempo / Brechung / Clash
Referat 9. Januar 2013: Gustav und Alma Mahler in New York
- [13] Hannover, fmg, November 2011: Sofia Gubaidulina
- [12] Hannover. 30. April 2011: Das Liedschaffen Gustav Mahlers. Konzerte, Vorträge Helwig Schmidt-Glintzer und Susanne Rode-Breymann: „... und die Erde wird lange fest stehn im Lenz. Du aber, Mensch, wie lange lebst denn du?“ Ein Gespräch über *Gustav Mahlers Lied von der Erde* (1908)
- [11] Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, und Hannover, fmg, 31. Mai – 2. Juni 2010: Der Hof. Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit
- [10] Hannover, fmg, 29. – 30. Oktober 2009: Gender Studies in der Musikwissenschaft – Quo vadis? Arbeitsgespräch im Forschungszentrum Musik und Gender
- [9] Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 22. – 23. September 2008: Michael Praetorius – Vermittler europäischer Musiktraditionen um 1600, gemeinsam mit Arne Spohr
- [8] Hannover, fmg, 5. – 7. Juni 2008: Das Kloster – Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit, in Kooperation mit der Klosterkammer Hannover
- [7] Hannover, fmg, 28. Februar 2008: workshop LAGEN zur Planung eines Forschungsverbundes
- [6] Hannover, 2. Februar 2008: Karl Amadeus Hartmann, gemeinsam mit Stefan Weiss

- [5] Hannover, 29. Juni – 1. Juli 2006: Die Stadt – Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit
- [4] Köln, 28. Januar 2004: Frauen an Musikhochschulen. Voraussetzungen, Erfahrungen, Handlungsweisen
- [3] Köln, 9. und 10. Dezember 2003: Berlin: Musik der 1920er Jahre, gemeinsam mit Heinz Geuen
- [2] Lübeck, 25. September 2003: Musikwissenschaft im Lehramtsstudium. Zwischen qualifiziertem wissenschaftlichen Profil und berufsbezogener Ausbildung. Impulsreferate und Roundtable zu möglichen Synergien zwischen Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Symposium im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung
Konzeption und Moderation
- [1] Köln, 18. – 19. Dezember 2002: Kultureller Austausch – Kulturelle Identität: Oper am Habsburger Kaiserhof zwischen Funktionalität und Theatralität