

# Programm

## Donnerstag, 07.07.2022

- 13:30 **Begrüßung und Eröffnung** (Raum 202)  
Susanne Rode-Breymann (Hannover), Maren Bagge (Hannover), Christine Fornoff-Petrowski (Oldenburg), Anna Ricke (Paderborn)
- 14:00 **Keynote: Gemeinsames kulturelles Handeln. Grundlagen und Vorüberlegungen**  
Maren Bagge (Hannover), Christine Fornoff-Petrowski (Oldenburg), Anna Ricke (Paderborn)
- 15:00 Diskussion  
15:30 Pause

### *Schwerpunkt Wien I* (Raum 202, Moderation: Susanne Rode-Breymann)

- 16:00 **Wohngemeinschaft mit Hofpoet und Komponistin. Das musikkulturelle Soziotop am Kohlmarkt/Wien**  
Melanie Unseld (Wien)
- 16:35 **Mileva Roller, oder: Eine Ehefrau als Wahlverwandte?**  
Gunhild Oberzaucher-Schüller (Wien)
- 17:10 Pause

### *Schwerpunkt Wien II* (Raum 202, Moderation: Anna Ricke)

- 17:45 **Lovers & Husbands as Gatekeepers, Dedictees, Financiers and Jailors. The Case of Viennese Composer Ernestine de Bauduin**  
Chanda VanderHart (Wien)
- 18:20 **Offenes Geheimnis: Alban Bergs Kammerkonzert und der Männerbund »Wiener Schule«**  
Ulrich Wilker (Frankfurt a. M.)

### *Eröffnung der tagungsbegleitenden Ausstellung* (Forschungszentrum Musik und Gender)

- 19:15 Ausstellung von Hannah Otto und Byuri Choi (Paderborn/Detmold)

# Freitag, 08.07.2022

## *Formen der Kollaboration I* (Raum 202, Moderation: Susanne Rode-Breymann)

- 9:00 **Hans Werner Henzes Zusammenarbeit mit seinen Librettist:innen der 1960er Jahre**  
Antje Tumat (Paderborn)
- 9:35 **Zeitgenossenschaft von Komponist und Librettist im späten 20. Jahrhundert. Das Beispiel Henze und Bond**  
Milan Schomber (Paderborn)
- 10:10 **Befreiung des Vierhändigen? Zu Fragen der Professionalisierung, Materialität und personellen Konstellation beim Zusammenspiel auf zwei Klavieren ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts**  
Tom Wappler (Berlin)
- 10:45 Pause

## *19./20. Jahrhundert* (Raum 202, Moderation: Maren Bagge)

- 11:05 **»...werden einige hundert Frauen sich lange vertragen?«. Die Gesellschaft adeliger Frauen zur Beförderung des Guten und Nützlichen im Wiener Konzertleben Anfang des 19. Jahrhunderts**  
Constanze Marie Köhn (Wien)
- 11:40 **»Ich habe diese Geschichte aus dem Munde eines französischen Gelehrten!« Zur Bedeutung von Netzwerken für die musikalische Orientrezeption von Komponistinnen des 19. Jahrhunderts**  
Sara Beimdieke (Siegen)
- 12:15 **Tanz – Theater – (Musik-)Theorie: Facetten künstlerischer Beziehungen am Beispiel der Komponistin Aleida Montijn**  
Leonie F. Koch (Hannover)
- 13:00 Mittagspause

## *Formen der Kollaboration II* (via ZOOM, Moderation: Anna Ricke)

- 14:15 **Kollaborative Strukturen im populären Musiktheater: Wahlverwandtschaften oder Performance Personae?**  
Carolin Stahrenberg und Nils Grosch (Linz/Salzburg)
- 14:50 **Kollaborative Strategien im Operettengenre**  
Andrea Elisabeth Pilz (Salzburg)

## **19. Jahrhundert**

(Raum 202, Moderation: Christine Fornoff-Petrowski)

## **Frühe Neuzeit**

(Senatssaal, Moderation: Susanne Rode-Breymann)

- 16:00 »Die Tonkunst musste vielfach der Kochkunst weichen.« Der Einfluss von Beziehungen und Orten auf das kulturelle Handeln Josephine Langs  
Anna Bredenbach (Erfurt)      Kollaboratives Komponieren im 16. Jahrhundert: Motivationen und Modelle  
Roman Lüttin (Heidelberg)
- 16:35 Pause
- 16:55 **Women of color and musical life in nineteenth-century New Orleans: Mercedes Duhart and Adrinette Bazanac revisited**  
Candace Bailey (Durham, NC)      Künstlerische (Un)Abhängigkeiten. Wilhelmine von Bayreuth und Friedrich II.  
Kordula Knaus (Bayreuth)
- 17:30 **Von Militär Harmonien, Immoralität und der Wiener Luft. Die Familie Rösner und ihr Einfluss auf Musikleben und Repertoirebildung im Augustiner-Chorherrenstift Klosterneuburg im 19. Jahrhundert**  
Ulrike Wagner (Klosterneuburg)      Komponist und König: Quantz und Friedrich II. von Preußen  
Susanne Schrage (Köln)
- 19:00 gemeinsames Essen

## **Samstag, 09.07.2022**

**Soziologische Perspektiven** (Raum 202, Moderation: Susanne Rode-Breymann)

- 9:00 »Blut ist dicker als Wasser« – Die Bedeutung von erwachsenen Verwandten aus familiensoziologischer Perspektive  
Corinna Onnen (Vechta)
- 9:35 **Doing belonging und künstlerische Praxis: private Schreib-Beziehungen von Autor\_innen in literatursoziologischer Perspektive**  
Jennifer Clare (Hildesheim)
- 10:10 »Hertalein, ich muss dich da was fragen...« – Aktuelle Archiv- und Interviewbefunde zur Wissenschaftskooperation des Ehepaares Herta und Kurt Blaukopf  
Sarah Chaker, Raphaela Viehböck (Wien)
- 10:45 Pause
- 11:15 Abschluss

## **Adressen:**

Raum 202, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Neues Haus 1, 30175 Hannover

Forschungszentrum Musik und Gender, Seelhorststr. 3 (3. OG), 30175 Hannover

Senatssaal, Zugang über das Forschungszentrum Musik und Gender, Seelhorststr. 3, 30175 Hannover

Zoomraum:

<https://uni-paderborn-de.zoom.us/j/93897674493?pwd=VGphVnFGZmJYZEtmZDN6ZXcwblllFQT09>

Meeting-ID: 938 9767 4493

Kenncode: 497019