

## (Wahl-)Verwandtschaften: Gemeinschaftliches kulturelles Handeln

Internationale und interdisziplinäre Tagung im Forschungszentrum Musik und Gender an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

7. bis 9. Juli 2022

Leitung: Dr. Maren Bagge, Dr. des. Christine Fornoff-Petrowski, Dr. des. Anna Ricke und Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann

Künstlerisches Handeln sowie wissenschaftliches Arbeiten und Forschen finden nicht im "stillen Kämmerlein" statt, sondern profitieren von gedanklichem Austausch, Inspiration und Anregung. Nach dem Abschluss von drei selbstständigen, aber dennoch in vielen Punkten verwandten Forschungsprojekten wollen wir nun wahlverwandt zum gemeinschaftlichen kulturellen Handeln weiterforschen und dieses in weitere Kontexte setzen.

Im Zentrum unserer musikhistorischen Forschungen standen zuletzt Ehe, Geschwisterschaft, also familiäre Beziehungen, sowie umfassendere personelle und institutionelle Netzwerke und deren Implikationen für das künstlerische Wirken der einzelnen Personen: Ehepaare gestalteten ihre Karrieren gemeinsam. Dies konnte zu Inspiration, Bereicherung und erfolgreichen Doppelkarrieren führen, was zahlreiche Sängerehepaare, wie Anna und Eugen Hildach oder Therese und Heinrich Vogl zeigen. Ebenso konnte eine Eheschließung zu Einschränkungen von Handlungsspielräumen und Karriereabbrüchen zugunsten eines Partners führen, wie etwa bei Eugen und Hermine d'Albert. Geschwister verhandelten ihre Kreativität und künstlerischen Lebenseinstellungen (miteinander), wie beispielsweise Alban Berg und Smaragda Eger-Berg, oder traten in der Öffentlichkeit als Geschwisterpaar in Erscheinung, wie etwa die englischen Schwestern Felicia Hemans und Harriet Browne, die in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts zahlreiche Songs und Duette als „Mrs. Hemans and Sister“ gemeinsam veröffentlichten. Aber auch die Analyse von umfangreicheren und eben auch nicht familiären Beziehungsformen und Netzwerken ist aufschlussreich. So spiegelt sich beispielsweise in den Widmungen der irischen Song-Komponistin Alicia Adélaïde Needham ihr berufliches und privates Netzwerk. Darüber hinaus boten Widmungen ihr die Möglichkeit, sich in einem vorhandenen Netzwerk zu positionieren oder neue Netzwerke öffentlichkeitswirksam zu konstruieren.

Die Studien der letzten Jahre – das gilt für die Untersuchungen zu Paar- und Geschwisterbeziehungen ebenso wie für die Betrachtungen umfangreicherer Netzwerke – verdeutlichen: Künstlerisches Handeln ist eingebettet in kollaborative Strukturen – sei es die konkrete gemeinsame Kunstausübung in all ihren Facetten, das Präsentieren künstlerischer Produkte in Zusammenarbeit zwischen Verlag/Konzertveranstaltung/Galerie und Künstler\*in, Formen der gemeinsamen Kunstreflexion u.v.m. Die Art der Zusammenarbeit ist dabei durch verschiedene Beziehungsformen geprägt.

Die Tagung fokussiert die Bedeutung dieser unterschiedlichen Beziehungsformen für kulturelles Handeln und fragt danach, wie künstlerisches Agieren hierdurch beeinflusst wird: Ermöglichen oder behindern Beziehungen Kreativität? Wie verändern sich Handlungsspielräume durch Statuspassagen? Unterscheiden sich familiäre (Familie, Geschwister, Ehe/Partnerschaft) und selbstgewählte (Kollektive, Lehrer-Schülerschaft, Arbeitsteams, Freundschaften, Ehe/Partnerschaft) Beziehungsformen in dieser Hinsicht? Inwiefern prägen hier beispielsweise geschlechtliche, nationale, ständische, milieuspezifische oder religiöse Faktoren das gemeinsame Handeln?

Von diesen Überlegungen ausgehend können sich die Beiträge befassen mit:

- Vernetzung von kulturell Handelnden als Motor kultureller Innovation und künstlerischer Kreativität
- Erweiterung oder Einschränkung von Handlungsspielräumen durch bestimmte Beziehungsformen
- Veränderung von Beziehungen durch Trennung, Scheidung, Aufkündigung von Freundschaft oder Zusammenarbeit als Konditionen von kulturellem Handeln
- Narrativen, Wertungen und gesellschaftlichen Diskursen über Beziehungen kulturell Handelnder

Zu diesen Fragen und Aspekten soll im Rahmen der Tagung auf interdisziplinärer Ebene sowohl anhand historischer als auch gegenwärtiger Beispiele diskutiert werden. Der Call for Paper wendet sich daher an Wissenschaftler\*innen der Gender Studies in den Bereichen Musik-, Literatur-, Theater-, Kunst-, Sozial- und Geschichtswissenschaft. Bewerbungen von Nachwuchswissenschaftler\*innen sind ausdrücklich erwünscht.

Interessierte Wissenschaftler\*innen sind eingeladen, einen Vorschlag für einen Beitrag einzureichen (~250–300 Wörter). Bitte teilen Sie uns Ihre Präferenz mit, ob Sie eine 30-minütige Keynote oder einen 20-minütigen Vortrag halten wollen. Alle Bewerbungen bitte zusammen mit einer Kurzvita bis zum **15. Oktober 2021** an [anna.ricke@uni-paderborn.de](mailto:anna.ricke@uni-paderborn.de) senden. Über die eingereichten Beiträge wird voraussichtlich im November entschieden. Konferenzsprachen und Sprachen der Abstracts sind Deutsch und Englisch. Eine Publikation ausgewählter Beiträge ist geplant.

## (Elective) Affinities: Collaborative Cultural Action

International and interdisciplinary conference, Research Centre for Music and Gender at the Hanover University of Music, Drama and Media

May 26<sup>th</sup>–28<sup>th</sup>, 2022

Conference Organizers: Dr. Maren Bagge, Dr. des. Christine Fornoff-Petrowski, Dr. des. Anna Ricke and Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann

Artistic actions as well as academic work and research do not take place in private, but rather benefit from intellectual exchange, inspiration and stimulation. After completing three independent, yet in many ways related research projects, we now seek to continue our research on collaborative cultural actions and place it into further contexts.

Most recently, our music historical research has been focused on marriage, siblingship, i.e. family relationships, as well as on broader personal and institutional networks, and their implications for individual artistic work: Married couples shaped their careers together. This could lead to inspiration, enrichment and successful dual careers, as shown by numerous singing couples, such as Anna and Eugen Hildach or Therese and Heinrich Vogl. Likewise, marriage could lead to restrictions of the scope for action and career breaks in favour of one partner as in the case of Eugen and Hermine d'Albert. Siblings like Alban Berg and Smaragda Eger-Berg negotiated their creativity and artistic attitudes, or appeared in public as a sibling duo, as for instance the sisters Felicia Hemans and Harriet Browne. The latter published numerous English songs and duets together as "Mrs. Hemans and Sister" in the first half of the 19th century. Equally revealing proves the analysis of more extensive and even non-familial relationships and networks. The dedications of the Irish song composer Alicia Adélaïde Needham, for instance, reflect her professional and private network. In addition, dedications offered her the opportunity to position herself in an existing network or to construct new networks with publicity effect.

The studies of the last few years – this applies to the investigations of couple and sibling relationships as well as to the observations of more extensive networks – demonstrate: Artistic action is embedded in collaborative structures, whether as concrete joint artistic practice, the collaborative presentation of artistic products among publisher/concert organiser/gallery and artist or joint art reflection. The type of collaboration is therefore characterised by different forms of relationships.

The conference focuses on (the significance of) these different forms of relationships and their respective influence on artistic action: Do relationships enable or restrict creativity? How does the scope for action change through status passages? Do familial (family, siblings, marriage/partnership) and self-chosen (collectives, teacher-students, work teams, friendships, marriage/partnership) forms of relationships differ in this respect? To what extent do, for example, gender, national, class, milieu-specific or religious factors shape collaborative activities in this context?

Based on these considerations, the contributions could address:

- the networking of people engaged in (music) culture as a motor of cultural innovation and artistic creativity
- the expansion or restriction of scope for action through certain forms of relationships
- changes in relationships through separation, divorce, termination of friendship or cooperation as conditions of cultural action
- narratives, evaluations and social discourses on the relationships of people engaged in (music) culture

These questions and aspects will be discussed at the conference on an interdisciplinary level using both historical and contemporary examples. The call for papers is hence addressed to researchers in gender studies in the fields of music, literature, theatre, art, social sciences and history. Applications from early career researchers are particularly welcome.

Interested researchers are invited to submit a proposal for a paper (~250–300 words). Please let us know your preference whether you would like to give a 30-minute keynote or a 20-minute presentation. Please send all applications together with a short CV to [anna.ricke@uni-paderborn.de](mailto:anna.ricke@uni-paderborn.de) by **October 15<sup>th</sup>, 2021**. A decision on the submitted contributions will probably be made in November.

Conference languages and languages of the abstracts are German and English. A publication of selected contributions is planned.