

Noten im fmg, Rara (Einzeldrucke, Sammelbände, Autographe, Sonstiges)

Hinweis: Stand August 09, C. Stahrenberg

B = Buch

M = Musikalie

S = Seite

Hs = Handschrift

D = Druck

Pl.-Dr. = original Platten-Druck

Pl.-Nr. = Plattennummer

KA = Klavierauszug

Gs = Gesang

Sp = Sopran

A = Alt

Mezzo = Mezzo-Sopran

T = Tenor

Bar = Bariton

Bs = Bass

Pft = Klavier

Hf = Harfe

Fl = Flöte

Gtr = Gitarre

Hpd = Cembalo (Harpsichorde)

Vi = Violine

Vla = Viola

Vc = Violoncello

Orch = Orchester

Org = Orgel

Hr = Horn

Fg = Fagott

Hb = Oboe

Notendrucke (einzelne):

Name	Titel	Jahr	Material	Art	Besetzung	Sonstiges
Anonyma [a Lady]	Canzonets by a Lady	Spätes 18. Jh.	M, Pl.-Dr.; 17 S.+Titelblatt	Lied	Gs, Bc (nicht bez.)	Hs., Initialen F.(I?J?) N. (Komponistin?)
Anonyma [Vera]	4 Lieder, Musik von Vera. Venedig: E. Brocco		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 294	Lied	Gs, Pft	
Anonyma [A Lady of Fashion]	Rosa & Henry The much Admired Song in the new Comedy of the Secret, as sung by Mrs. Jordan. Properly disposed for the Piano Forte or Harp the music by a Lady of Fashion. London Cheapside: Longman, Clementi & Comp.	1799	M, Pl.-Dr.; 4 S.	Lied	Gs, Pft oder Hf; beiliegend transp. Gs-Stimme für Fl bzw. Gtr	
Abrams, Harriet (ca. 1758-1821)	The Ballad of William and Nancy Written to commemorate an interesting incident which happened on the embarkation of the 85th Reg.t August 10th 1799, at Ramsgate the Music composed and arranged for the Harp or the Piano Forte by Miss Abrams. London: Lavenu	1799	M, Pl.-Dr., 4 S.	Lied	Gs, Pft oder Hf	(weltweit 4 Ex., alle in GB und USA) Beschreibung mit biogr. Angaben zur Komponistin
Abrams, Harriet	Crazy Jane. A Favorite Song. The Words by M. Lewis, Esq.r, and Set	1800	M, Pl.-Dr., 4 S.	Lied	Gs, Pft oder Hf	hs. Sn. von Lavenu

	to Music with an Accompaniment for the Harp or Piano Forte. London: Lavenu					
Abrams, Harriet	Crazy Jane. A Favorite Song. The Words by M. Lewis, Esq.r, and Set to Music with an Accompaniment for the Harp or Piano Forte. London: Lavenu	1800	M, Pl.-Dr., 4 S.	Lied	Gs, Pft oder Hf	Dublette
Abrams, Harriet	Crazy Jane, A Favorite Song, The Words by M. Lewis And Set to Music with an Accompaniment for the Harp or Piano Forte By Miss Abrams. London L. Lavenu	Ca. 1800	M, Pl.-Dr., 4 S.	Lied	Gs, Pft oder Hf	Dublette
Abrams, Harriet	Friend of my soul, when far away. A Favorite Song, wirh an Accompaniment for the Piano Forte or Harp, composed by Miss Abrams. London: Chappel	um 1800	M, Pl.-Dr., 3 S.	Lied	Gs, Pft oder Hf	
Abrams, Harriet	The Soldiers grave. A Favorite Song. The Words by M. G. Lewis, Esq.r and Set to Music with an Accompaniment for the Harp or Piano Forte by Miss Abrams.	um 1800	M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft oder Hf	hs. Sn. von Lavenu
Abrams, Harriet	[A Collection of 12 Songs] To the Queen, with Her Majesty's most Gracious Permission this Work is respectfully inscribed by Her Majesty's most faithful, obedient and humble servant Harriet Abrams, Park Lane 1803. London: Lavenu 1803. (enth. Nanine or the Emigrant, The Eolian Harp, The Emigrants Grave, The Gamester, The Felon, The Goaler, Hope, Address to Death, William and Susan, Love out of Place, The Farewell, A Ballad of the Eighteenth Century)	1803	M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Begleitung nicht bezeichnet	Hs. Sn. auf jeder Titelseite von Harriet Abrams mit Nr. 847. Sehr guter Zustand. Beschreibung. Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen.

Adaiewsky, Ella [auch v. Schultz, Elisabeth]	Fata Morgana. Gedicht von Alexander v. Smolian. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig: Breitkopf & Härtel		M, D, 6 S.	Lied	Gs, Pft	beiliegend Zs.-Blatt aus Revue Musicale Suisse über Adaiewsky
Adaiewsky, Ella [auch v. Schultz, Elisabeth]	Herbstmond. Gedicht von Friedirch Dolores von Wymetal. für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Leipzig: Kahnt 1904 (Originaltonart für hohe Stimme)	1904	M, D, Nr.: 4069, 6 S.	Lied	Gs, Pft	
Ansbach, Elisabeth Markgräfin von [Elizabeth Craven]	O Mistress mine, A favorite Madrigal. The words from Shakespear. Composed by Her serene Highness the Margravine of Anspach. And Adapted for Two Voices by Jos.h Major. London: Preston	1795	M, Pl.-Dr.	Lied, Duett	Gs, Bc (nicht bez.)	
Arnim, Bettina v.	Dedié à Spontini: Monden schläfert ein..., Aus Faust, Aus dem „Wintergarten“ von Arnim, Ein Stern, Herbstgefühl, Duett, Duett		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	Beschreibung
Bacewicz, Grazyna	Il Sonata na fortepian. Cracow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955	1955	M, D, PWM 1791	Sonate	Pft	Hs. Sgn. der Komponistin
Badarzewska, Thécla	Mazourka aus: Oeuvres de Thécla Badarzewska		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. C & Co. 1026	Klavierstück	Pft	
Badarzewska, Thécla	La Prière d'une Vierge pour Piano. Londres: Schott, Mayence: B. Schott's Söhne		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 15231, 5 S.	Klavierstück	Pft	Beschreibung
Barthelemon, Cecilia Maria	Three Sonatas for the Piano-Forte or Harpsichord, The Second with Accompaniment for the Violin Dedicated by Permission to her Royal Highness Princess Sophia Matilda by Miss Barthelemon, opera Prima. London: the author, Vauxhall	1791	M, Pl.-Dr., 22 S.	Sonate	Pft, Hpd, VI	Mit hs. Sgn. der Komponistin, Subskribentenliste mit bekannten Komponisten, u.a. Mozart; Beschreibung mit ausführlicher Thematisierung der Subskribentenliste

Bartolozzi	Rosy Ann. A Favorite Song with an Accompaniment for the Piano Forte. The Melody composed by Mrs. Bartolozzi. London: G. Shade	um 1800?	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: (L. A. a-d)	Lied	Gs, Pft	
Bayon-Louis, Marie Emmanuelle (1746-1825)	Fleur-S'épine. Comédie En deux Actes. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 22 Aoust 1776. Dédée A son Altesse Sérénissime Madame la Duchesse De Chartres. Paris: Huguet [1776]	1776	M, Pl.-Dr., Partitur	Oper		Beschreibung, Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen
Blackwood	The charming woman. Words and Music by the Hon. Mrs. Blackwood. London: Keith, Prowse & Co.	ca. 1838	M, PL.-Dr., Titel+5 S.	Lied	Gs, Pft	Beschreibung
Bleibtreu, Caroline	Vier Volksthümliche Lieder für zwei Singstimmen mit Pianoforte componirt und Frau Bertha Krupp in Essen freundschaftlichst gewidmet von Caroline Bleibtreu, Op. 2. Cöln: M. Schloss (Nr.: Des Mädchens Wunsch. Russisches Volkslied, Nr. 2: Wenn die Lerche zieht, Nr. 3: B'hüt di Gott, Nr. 4: Brautfahrt)		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: M.S. 620	Lied	2 Gs, Pft	
Bon, Anna	Sei Divertienti a Due Flauti, e Basso Dedicati All' Altezza Serenissima Elettorale Di Carlo Teodoro Conte Palatino del Reno, Arcitesoriere ed Elettore del Sacro Romano impero, Duca di Baviera, Giuliers, Cleves, e Berg, Principe di Moers, Marchese di Bergenopzoom, etc. etc. Composti Da Anna Bon di Venezia, presentemente in età d'anni dieci nove. Opera Terza. Stampante alle Spese della Vedova di Balt: Schmidt in Norimberga, N.ro VIII	Hs. erg.: 1756 [Antiquariat: 1759)	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. LIII	Divertimento	2 Fl, Basso	Nur die Bass-Stimme vorhanden

Bonis, Mel	Le Moustique. Piano. À Monsieur Camille Devreus. Paris: E. Demets, 1904	1904	M, D, Nr.: E. 1022 D.	Klavierstück	Pft	
Bonis, Mel	Romance sans Paroles pour Piano par Mel Bonis. À Madame Gayrard-Pacini. Paris: Henry Lemoine	Ca. 1904	M, D, Nr.: 19494. H.	Klavierstück	Pft	
Bonis, Mel	Bourrée pour Piano. Paris: E. Demets, 1904	1904	M, D, Nr.: E. 993 D.	Klavierstück	Pft	
Boucher, Madame Julien	Le réveil des Faneuses. À M.elle Elodie Vaillant. Paroles d'Hippolyte Guérin. Musique de M.me Julien Boucher. Paris: Au Ménestrel	Vor 1842	M, Pl.-DR., Pl.-Nr.: H. 686	Lied	Gs, Pft	
Boulanger, Lili	Reflets. À Mr. et Mme Paul Gentien. Paroles de Maurice Maëterlinck. Musique de Lili Boulanger. Paris: Société Anonyme des Editions Ricordi 1919	1919	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: R.563	Lied	Gs, Pft	Beschreibung
Boulanger-Kunzé, F.	Pays, mes amours. Romance Tyrolienne. Musique de M.me F. Boulanger-Kunzé. à Mme la Maréchale Suchet, Duchesse d'albufera. Paris: J. Meissonnier.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: J. M. 498, Titel+2 S.	Lied	Gs, Pft	
Boyce, Ethel M[ary] (1863-1936)	Lay of the brown rosary: a cantata. London & New York: Novello, Ewe and Co.	1890	M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: 8096; KA, 71 S.	Kantate	Gs (Sp+ Contraalto-Soli, Chor, Orch.	Beschreibung
Boyce, Ethel M[ary] (1863-1936)	Sands of Corriemie: cantata for female voices. London: Novello, New York: Gray	1895	M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: 10078, 29 S.	Kantate	Frauenchor	Beschreibung
Brandhorst, Elise	Transcription: „Treues Gedenken“ für das Pianoforte, op. 54. Zu beziehen durch die Componistin & alle Musikalienhandlungen		M, D	Klavierstück	Pft	
Bronsart, Ingeborg v.	Zwölf Kinderreime: Ik weet en leed, Onegelputt, En Vogel, Beim Baden, Hanz Danz, Puthöneken, Nachtleed, Matten Has,		M, D	Lied (?)		Beschreibung. Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen.

	Antenleed, Zaunkönig, Bispill, Slapleed					
Brühl, [Madame la Comtesse Maurice de]	Chanson de Rousseau avec accompagnement d'une flute, guitarre, piano-forte & violoncelle/ Madame la Comtesse Maurive de Brühl		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 8	Lied	Gs, Fl, Gtr, Pft, Vc	Beschreibung
Bucci, Lea	Pensiero elegiaco di Lea Bucci Socia di merito dell' Accademia die S. Cecilia in Roma. Milano: Fratelli Ranza		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 143, 8 S.	Klavierstück	Pft	hs. Widmung
Campet de Saujon, Marie Ch. H.	Souvenir melancolique pour le Piano-Forte. Oeuvre posthume de M.lle Campet de Saujon. Paris: Pacini	Ca. 1830	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 1168	Klavierstück	Pft	
Canal, Marguerite	Don Juan. Scène dramatique. Partition pour chant et piano. Paris: Maxime Jamin 1922	1922	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. M. 14 J., KA	Oper (3 Szenen)	Gs., Pft	Klavierauszug, 1920 Premier grand Prix de Rome.
Candeille, Amélie Julie (1767-1834)	Chant Religieux pour le Piano Avec Huit Variations Composé et Dedié à Madmelle Henriette de C. par Mme Simons Candeille Oevre 8. Paris: Corbeaux	1808	M, Pl.-Dr., 14 S., Titel	Klavierstück, Variationen	Pft	Mit hs. Sgn der Komponistin
Catalani, Angelica	O dolce concerto (Das klinget so herrlich etc.) nell'Opera Il Flauto magico de W. A. Mozart con variazioni dal Signora Catalani. Leipzig: Breitkopf & Härtel	1814	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 2085	Lied mit Variationen	Gs., Pft (nicht bez.)	
Caussin, Marie Louise	Une Fête à Madrid. Grand Valse Éspagnole. Paris: Chatot	Ca. 1870	M, D, 9 S.	Klavierstück	Pft	
Chaminade, Cécile	L'Absente A Mademoiselle Fanny Lépine Poésie de Ed. Guinand Musique de C. Chaminade, No. 2 Baryton ou Mezzo-Soprano. Paris: Enoch & Costallat		M, D, Nr.: E.F. & C. 1472	Lied	Gs (Bar oder Mezzo)	
Chaminade, Cécile	L'Anneau d'argent/ Rondel/ à Madame Conneau/ Poésie de Rosemonde Gérard/ Musique de C. Chaminade, No. 2 Baryton ou		M, D, Nr.: E.F. & C. 1982	Lied	Gs (Bar oder Mezzo)	In Mappe Chaminade, Cécile I

	Mezzo-Soprano en mi b. Paris: Enoch & Costellat					
Chaminade, Cécile	L'Anneau d'argent/ Rondel/ Poésie de Rosemonde Gérard/ Musique de C. Chaminade, No. 1 Ténor ou Soprano en fa. Paris/London: Enoch		M, D, Nr.: E.F. & C. 1920	Lied	Gs (T oder Sp)	In Mappe Chaminade, Cécile I
Chaminade, Cécile	Automne. Grande Etude de Concert pour Piano par C. Chaminade, op. 35. Paris: Enoch (études de Concert No. 2)		M, D, Nr.: E & S 4644	Klavierstück, Etüde	Pft	In Mappe Chaminade, Cécile I
Chaminade, Cécile	Le Beau Chanteur. Poésie de Robert Myriel. Musique de C. Chaminade. No. 2 Baryton ou Mezzo Soprano. Paris: Enoch 1900	1900	M, D, Nr.: E. & C. 4346	Lied	Gs (Mezzo, Bar), Pft	
Chaminade, Cécile	Berceuse/ Poésie de Ed. Guinand/ Musique de C. Chaminade, No. 2 Baryton ou Mezz-Soprano en ut majeur Paris/London: Enoch		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: E.F. & C. 2036	Lied	Gs (Bar. oder Mezzo)	In Mappe Chaminade, Cécile I
Chaminade, Cécile	Danse créole pour piano, opus 94.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: E. & S. 5019	Klavierstück, Etüde	Pft	In Mappe Chaminade, Cécile I; Einriss im Titel, geklebt.
Chaminade, Cécile	Elevation. Romance sans Paroles, opus 76, Nr. 2. Paris: Enoch		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: E. & C. 8181	Klavierstück	Pft (vierhändig)	In Mappe Chaminade, Cécile I
Chaminade, Cécile	Elevation. Romance sans Paroles, opus 76, Nr. 2. Paris: Enoch	1893	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: E. & C. 2222	Klavierstück	Pft	In Mappe Chaminade, Cécile I
Chaminade, Cécile	Étude Pathétique, Op. 124. Paris: Enoch 1906	1906	M, Pl.-Nr.: E. & C. 6429	Klavierstück	Pft	In Mappe Chaminade, Cécile I
Chaminade, Cécile	Extase. Paris: Enoch	1900	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: E. & C. 4349, 7 S.		Gs (Bar. oder Mezzo)	In Mappe Chaminade, Cécile, Beschreibung
Chaminade, Cécile	Madeleine á Mademoiselle E. Bonnefin. Poésie d'Edouard Guinand, Musique de C. Chaminade. Paris: Enoch		M, D, Nr.: E.F. & C. 1133	Lied	Gs	In Mappe Chaminade, Cécile I, Beschreibung

Chaminade, Cécile	Les Fiancés. Duo pour Mezzo-Sopran et Baryton, op. 68. Paris: Enoch		M, D, E. F. & C. 2070	Lied	Gs (Bar, Mezzo)	In Mappe Chaminade, Cécile I, Beschreibung
Chaminade, Cécile	L'Idéal. Poésie de Sully Prudhomme. Musique de C. Chaminade. No. 2 (Baryton ou Mezzo-Soprano). Paris: Enoch	Ca. 1880	M, D, Nr.: E. F. & C. 1469	Lied	Gs (Bar, Mezzo)	In Mappe Chaminade, Cécile I
Chaminade, Cécile	Madrigal/Poésie de Georges Vanor/Musique de C. Chaminade/No. 1 Tenor ou Soprano. Paris/London: Enoch		M, D, Nr.: E. F. & C. 1138	Lied	Gs (T oder Sp)	In Mappe Chaminade, Cécile I
Chaminade, Cécile	Madrigal à Madame Enoch/Poésie de Georges van Ormelingen/Musique de C. Chaminade/No. 2 Bariton ou Mezzo-Soprano. Paris/London: Enoch		M, D, Nr.: E. F. & C. 1139	Lied	Gs (Bar oder Mezzo)	In Mappe Chaminade, Cécile I, mit hs. Widmung der Komponistin „à Monsieur Hermann León“
Chaminade, Cécile	Nocturne pour Piano, op. 165		M, D, Nr.: E. & C. 8381	Klavierstück	Pft	In Mappe Chaminade, Cécile I
Chaminade, Cécile	Novelette pour Piano, op. 110 par C. Chaminade. Paris: Enoch 1903	1903	M, D., Nr.: E. & C. 5632	Klavierstück	Pft	
Chaminade, Cécile	Pas des écharpes à Mademoiselle Marguerite Balutet. Paris: Enoch		M, D, Nr.: E. F. & C. 1512	Klavierstück	Pft	In Mappe Chaminade, Cécile II, schlechter Zustand
Chaminade, Cécile	Pastorale enfantine a quatre mains à ma nièce Antionette Chaminade, op. 12		M, D, Nr.: E. F. & C. 1912	Klavierstück, Kinderstück	Pft (vierhändig)	In Mappe Chaminade, Cécile II
Chaminade, Cécile	Pierette: air de ballet pour piano		M, D, Nr.: E. F. & C. 1641	Klavierstück	Pft	In Mappe Chaminade, Cécile III
Chaminade, Cécile	Ritournelle, op. 83		M, D, Nr.: E & C. 2795	Klavierstück	Pft	In Mappe Chaminade, Cécile II
Chaminade, Cécile	Ritournelle, Poésie de François Coppée, Musique de C. Chaminade. Paris: Enoch	Ca. 1880	M, D, Nr.: E. F. & C. 1136	Lied	Gs, Pft	In Mappe Chaminade, Cécile II
Chaminade, Cécile	Souhait. Poésie de Georges van Ormelingen. Musique de C. Chaminade. A Mademoiselle Marie Tavau. Paris: Enoch	Ca. 1880	M, D, Nr.: E. F. & C. 1134	Lied	Gs, Pft	In Mappe Chaminade, Cécile II
Chaminade, Cécile	Sous bois [op. 87], aus Six pieces humoristiques pour piano		M, D, Nr.: E. & C. 3118	Klavierstück	Pft	In Mappe Chaminade, Cécile II

Chaminade, Cécile	Studio. pour piano, op. 66. Paris: Enoch o.J.		M, D, Nr.: E. F. & C. 2054	Klavierstück	Pft	In Mappe Chaminade, Cécile II
Chaminade, Cécile	Les Sylvains pour Piano, op. 60		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: E. & S. 5004	Klavierstück	Pft	In Mappe Chaminade, Cécile II
Chaminade, Cécile	2me Trio, op. 34		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: E. F. & C. 1319	Klaviertrio	Pft, VI, Vc	Unvollständig, S. 2-60 vorhanden, Schluss fehlt
Chaminade, Cécile	Tu me dirais.. A Mademoiselle Marie Veyssier, Poésie de Rosemonde Gérard, Musique de C. Chaminade, No. 2, Edition pour Bariton ou Mezzo-Soprano. Paris: Enoch & Costallat		M, D, Nr.: E. F. & C. 1881	Lied	Bar oder Mezzo	In Mappe Chaminade, Cécile II
Chaminade, Cécile	Valse tendre pour piano, op. 119		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: E. & C. 6260	Klavierstück	Pft	In Mappe Chaminade, Cécile II
Chaminade, Cécile	Viens mon bien-aimé! Poésie de Armand Lafrique N° 2 Baryton ou Mezzo-Soprano. Paris: Enoch F.rers & Costellat	c. 1900	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: E. F. & C. 2064	Lied	Gs (Bar oder Mezzo), Pft	In Mappe Chaminade, Cécile II
Chaminade, Cécile	Vingt Mélodies (2.e Recueil). Chant et Piano par C. Chaminade. Édition pour voix graves.Paris: Enoch		M, D, Nr.: E. & C. 3163	Lied	Gs (Bar oder Mezzo), Pft	Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen
Chrétien, Hedwige	Images Sonores. II_ Ariette Ailée!... Intermezzo. Paris: Rouart, Lerolle & Cie, 1930	1930	M, D, Nr.: R.L. 11.724 & Cie.	Klavierstück	Pft	Mit Vorschau auf Nr. I (Yasmina Danse), V (Ronde des Scouts und IV (Yole Fleurie)
Chrétien, Hedwige	Images Sonores. III_ L'oiseau fée. Paris: Rouart, Lerolle & Cie, 1930	1930	M, D, Nr.: R.L. 11.725 & Cie.	Klavierstück	Pft	Mit Vorschau auf Nr. II (Ariette Ailée!... Intermezzo), V (Ronde des Scouts und IV (Yole Fleurie)
Cianchettini, Veronica [Veronica Dussek] (1769-1833)	A new rondo for the piano-forte. with or without Additional Keys, composed & respectfully dicated to The Honorable Miss Vernoned. By Sig. ra Cianchettini /late Miss Dussek). London: Corri & Dussek	um 1800	M, Pl.-Dr., 4 S.	Klavierstück	Pft	Mit hs. Sgn. der Komponistin

Cianchettini, Veronica [Veronica Dussek] (1769-1833)	A new rondo for the piano-forte. with or without Additional Keys, composed & respectfully dadedicated to The Honorable Miss Vernon. By Sig. ra Cianchettini /late Miss Dussek). London: Corri & Dussek	Um 1800	M, Pl.-Dr., 4 S.	Klavierstück	Pft	Mit hs. Kürzel der Komponistin; Beschreibung; Dublette
Cianchettini, Veronica [Veronica Dussek] (1769-1833)	Sonata for the piano-forte, op. 2. With or Without Additional Keys, In which is Introduced the favorite Portugueze Hymn Adeste Fideles. Composed & Respectfully Dedicated to the Hon.ble Miss Mary Anna Lascelles by Sig.ra Cianchettini. London: Goulding, Phipps & D'Almaine		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: Cianchettini op. 2, 15 S.	Sonate	Pft	Mit hs. Kürzel der Komponistin
Cianchettini, Veronica [Veronica Dussek] (1769-1833)	Three favorite national airs, arranged as rondos for the Piano Forte by Veronica Cianchettini (Sister to Mr. Dussek). London: Goulding, Phipps & D'Almaine. (Speed the plough, Tartan pladdie, Drops of Brandy)		M, PL.-Dr.	Klavierstück	Pft	
Cianchettini, Veronica [Veronica Dussek] (1769-1833)	Three original waltzes arranged as duettinos for two performers on one piano-forte or harp and piano-forte, op. 3		M, Pl.-Dr.	Klavierstück	Pft, Hf (vierhändig)	
Clerk, Janet	Quatre Chansons: Le Pélerin, A Diotima, La Prairie, Dans le manteau de la nuit. Paris: B. Roudanez 1931	1931	M, D, Nr.: R. B. 347a-d	Lied	Gs, Pft	
Clerk, Janet	Quatre Pièces pour Piano: Choral, Requiem, Bourée, Marche des enfants. Paris: B. Roudanez 1931	1931	M, D, Nr.: R. B. 337a-d	Klavierstück	Pft	
Coates, Gloria	Fantasy über „Wie schön leuchtet der Morgenstern“, op. 19, 1974 für Viola und Orgel	1974	M, Kopie		Vla, Org	Mit hs. „Widmung „To Eckart Schloifer With admiratioon and friendship. Gloria Coates“ sowie inenliegender hs. Notiz „P.S. This

						doesn't sound like it looks – The viola uses a contact microphone. I'd be thrilled if you could perform it! G.“
Colbran, Isabelle (1785-1845)	Six petits airs italiens, differens Caractères avec Accompagnement de Piano ou Harpe Dédiés à M. ^r Crescentini son Maître par Isabelle Colbran. Pensionnaire de S. M. la Reine d'Espagne & Membre de l'Académie des Philharmoniques de Bologne. Paris: Momigny		M, Pl.-Dr.	Lied	Pft oder Hf	
Crawford, Ruth	Four preludes for piano [aus: New Music: a quarterly of modern compositions; October 1928]	1928	M, D	Klavierstück	Pft	Auf der Rückseite Versandadressen, Briefmarken und Poststempel
Dance, Louisa Sophia	By the margin of fair Zurich's waters Air à la Suisse sung with the greatest Applause by Madame Vestris in Mr. Charles Dance's Burletta of The Beulah Spa, The Symphonies and Accompaniments by Louisa Sophia Dance. London: Chappell	1830	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 4345, 5 S.	Lied	Gs, Pft	Hs. Sgn. (Initialen) der Komponistin
Danzi, (Maria) Margarethe [geb. Marchand] (1768 –1800)	Trois sonates pour le piano forte avec violon oblige composées par Madame Danzi née Marchand, op. 1		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 77	Sonate	Pft, VI	Violin- und Klavierstimme vorhanden. Vgl. MUGI-Grundseite
Dentu, Mélanie	Album de Madame Mélanie Dentu. Paris: N. Paté 1852, enthält: Le Nuage, Les Bluets, La Dame verte, Le Comte Guy, La Fileuse, Le chant du Berger, Fleur de Bruyère, La Captive du Maure, Le Ramier, La Vendéenne, Viens sur la mer, jeune fille!, Les Charbonniers	1852	M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen; mit schönen Illustrationen

Dentu, Mélanie	Album de Madame Mélanie Dentu. Paris: Léon Escudier 1852, enthält: Paquerette, Le Délaissé, Les Bijoux de Micheline, La Châtelaine, La Pauvre Marie, Nous sommes bien ici		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	Enthält eine hs. Komposition/Abschrift (?) L'amante Abandonnée. Romance (Andante doloroso). Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen; mit schönen Illustrationen
Dentu, Mélanie	Oeuvres Musicales de Madame Mélanie Dentu 1831-1861. Paris, 1879	1879	M, D,	Lied	Gs, Pft	Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen
Desmeurs, Caroline	Le Prisonnier. Mélodie Invocation. Lyon: Molter Fevrot	ca. 1850	M, 6 S.	Lied	Gs, Pft	Sehr selten.
Donald, J. [Madame]	Morning Christmas Hymn; Elcheater P. M.; Psalm 113th	1. Hälfte 19. Jh.?	M, Hs, Dbl, 3 S.		Tasteninstrument (Orgel?)	Donald, J. [Madame] bisher nicht identifizierbar.
Döry von Jobbahaza, Flora	Ungarische Krönungs-Melodien für das Pianoforte componirt und seiner kaiserlich königlichen apostolischen Majestaet Franz Josef I. Kaiser von Oesterreich, König von Ungarn etc. etc. etc. in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Flora Döry von Jobbaháza, geborene Freiin Koudelka. Wien: Spina	1867	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: C. S. 19, 392	Klavierstück	Pft	
Duchambge, Pauline	La noce et la chaumière tirée du Romaly de Marie. Musique de Madame Pauline Duchambge. Paris: Frey	Um 1820	M, Pl.-Dr., 3 S.	Lied	Gs, Pft	schlechter Zustand
Dufferin, Lady [Helen Selina Blackwood] (1807-57)	A Selection of the Songs of Lady Dufferin/Set to Music by Herself & Others. London: John Murray, 1875	1875	M, D, 107 S.	Lied	Gs, Pft	gebunden als kleines Buch, grüner Einband, Seiten nicht aufgeschnitten. Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen
Edelmann, Schwester von Johann Friedrich	Three Sonatas for the Harpsichord or Piano Forte with an Accompaniment for a Violin composed by the celebrated Mr. Edelmann, Opera VII. London: Blundell	Ca. 1780	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 72, 18 S.	Sonate	Pft, Hpd, VI (fehlt)	Enthält Nr. 2: „cette Sonate est de la Composition de M.lle Edelmann, soer de l'Auteur“ Ad-libitum-Violinstimme fehlt

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline	Zwei Lieder von Heinrich Bulthaupt, in Musik gesetzt von Pauline Erdmannsdörfer-Fichtner. I. Herbstnacht. II. „O sei mir hold.“. Bremen: Praeger & Meier, o.J.		M, D, P. & M. 2378	Lied	Gs, Pft	Herrn Dr. Ludwig Wöllner verehrungsvoll zugeeignet.
Farrenc, L[ouise]	12 Études brillantes pour Piano: Op. 41. Paris, chez l'Auteur	1858	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. A. F. 112, 34 S.	Klavierstück	Pft	Mit autographen Sgn. L.F.
Farrenc, L[ouise]	30 Etudes dans tous les Tons Majeurs et Mineurs Pour Piano...; op. 26. Paris: Leduc	Ca. 1877	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. A.L. 5835, S. 51-92	Klavierstück	Pft	Beschreibung, unvollständig
Farrenc, Louise	Rondeau pour le Piano-Forte sur un Choeur du Pirate, de Bellini dédié à Miss Erica Mackay et composé par L. Farrenc. Leipzig: Peters		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 2425	Klavierstück	Pft	
Farrenc, L[ouise]	Traité des Abréviations (Signes d'agrement et ornements) employés par les Clavecinistes XVIIe et XVIIIe siècles s'après L. Farrenc. Paris: Leduc	1895	M, D, Verlags-Nr. 282, 28 S. mit Ntbsp.	Abhandlung mit Notenbeispielen	Pft	Beschreibung
Farrenc, Louise	Variations pour le Piano-Forte sur une Galopade favorite, dédiées à Mademoiselle Sophie Bodin, et composées par L. Farrenc. Leipzig: Peters	1834	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 2427	Klavierstück	Pft	
Farrer, E.	Fleur castle waltz composed by Mrs. Farrer and gratefully dedicated by permission to Lady Susan Harriet Annes Ker. London: J. Duncombe. Kopftitel: Floors castle waltz	ca. 1850	M, D	Klavierstück	Pft	
Fenger, Johanne	Digte of Helene Nyblom/Komponerede for en Stemme med Piano af Johanne Fenger (enth. Vaarvise, Gjem paa din Hemmelighed!, Er der smerte eller Glaede, Huldren synger, Skoven, Sommersol,		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 8978	Lieder	Gs, Pft	In Mapppe Fenger, Johanne

	Blomstervise)					
Fenger, Johanne	Fem Sange of M. Rosing komponerede for en Syngestemme med Pianoforte		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 8549	Lieder	Gs, Pft	In Mapppe Fenger, Johanne
Fenger, Johanne	Lyriske Sange for Mezzo-Sopran eller Baryton med Pianoforte (enth.: Vaaren, Morgensang, Ved Solnedgang, Skaersommersang, Höstnatten, Droslen)		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 8233	Lieder	Gs, Pft	In Mapppe Fenger, Johanne
Fenger, Johanne	Sex danske Sange for een Stemme med Piano (enth. Folkesang, Den Forladte, Valdemars Sang, Harluftning, Den lange Dands, Elnas Sang)		M	Lieder	Gs, Pft	In Mapppe Fenger, Johanne
Flower, Eliza	Musical Illustrations of the Waverly Novels. Dedicated (by permission) to Sir Walter Scott). London: Alfred Novello, 1831	1831	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 10314, 55 S.	Lieder	Gs, Pft	Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen, Beschreibung
Gabriel, Virginia [Mary Anne Virginia] (1825-1877)	The Skipper And His Boy; Song. London: Boosey & Sons	Ca. 1865	M, D, 7 S.	Lieder	Gs	Beschreibung
Gail, Mde	La Barcarole avec paroles italiennes et allemandes à une ou à 3 voix avec accompagnement de Piano-Forte ou Guitarre		M	Lieder	Gs, Pft, Gtr	Hs. Sgn.
Gail, Sophie (1775-1819)	Deux Nocturnes français A Deux Voix et une Tyrolienne Composés Par M.me Sophie Gail. Paris: Gaveaux		M; Pl.-Dr.	Duett, Lied	Gs (2 S), Pft	Hs. Sgn. der Komponistin, Dublette im Sammelband
Gail, Sophie	Deux Nocturnes et une Romance Avec Accompagnement de Forte-Piano Dédié a Madame la Duchesse De Rovigo par Madame Sophie Gail. Paris: Pollet.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 962	Duett, Lied	Gs, Pft	
Gail, [née Garre],	Les deux jaloux: couplets, No. 6/Musique de Madame G.		M, Pl.-Dr.	Couplet aus Oper	Gs, Pft, Hf	Hs. Sgn. der Komponistin, Dublette im Sammelband

(Edmée) Sophie						
Galli, Caterina, Hasse, Johann Adolph	Twelve duets or canzonets for two german flutes or voices... To which is added The favourite song of Sig.ra Galli. London: Walsh	1748	M; Pl.-Dr., 13 S.	Duett	Fl, Gs	Beschreibung
Goebels, Gisela	4 Lieder: Die Wildtauben; Oh, ihr Regenpfeiffer; Die Möwen; Die Amsel		Beschriftete Fotokopien	Lied	Gs, Pft	
Grandval, Maria F. C. de	Atala. Poème Lyrique de Louis Gallet, Musique de C. de Grandval, Nr. 4: Scène et Duo pour Soprano et Baryton. Paris: Hartmann	Vor 1882	M, D, Nr.: G. H. 1172. bis.	Lied (Duett)	Gs. (S und Bar), Pft	
Grandval, Maria F. C. de	Chanson d'hiver. Poésie de Paul Delair, Musique de C. de Grandval. A Mademoiselle Marcella Pregi. Paris: E. Fromont	Ca. 1895	M, D, Nr.: E. 1531 F.	Lied	Gs, Pft	Mit hs. Widmung der Komponistin: A mon ami Herrmann Léon
Grandval, Maria F. C. de	Chanson Laponne. Poésie de Armand Silvestre, Musique de C.de Grandval. A Monsieur Pol Plançon. Paris: E. Fromont	1891	M, D, Nr.: E. 968bis F.	Lied	Gs. Pft	Mit hs. Widmung der Komponistin für Herrmann Léon
Grandval, Maria F. C. de	Les Lucioles. Rêverie. Poésie de Ernest Legouvé, Musique de Madame la V.sse de Grandval. À Mademoiselle Marie Battu de l'Opéra. Paris: Méneestre	Vor 1878	M, D, Nr.: H. 3327 (1)	Lied	Gs, Pft	
Grandval, Maria F. C. de	Mélodies. No. 1-7. Paris: Maeyens Couvreur	Ca. 1 860	M, Pl.-Dr., Pl.- Nr.: JP. 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192	Lied	Gs, Pft	Mit hs. Widmung der Komponistin für Herrmann Léon
Grandval, Maria F. C. de	Mélodies Nr. 8: L'Attente. Paris: Durand, Schoenewerk	Ca. 1860	M, Pl.-Dr., Pl.- Nr.: G. F. 370	Lied	Gs, Pft	
Grandval, Maria F. C. de	Mélodies pour le Chant de C. de Grandval, Nr. 11: Au Bord de l'eau. A Madame Marianne Viardot-Duvernoy. Paris:	Vor 1891	M, D, Nr.: G. H. 1486 (2)	Lied	Gs, Pft	

	Hartmann					
Grandval, Maria F. C. de	Mélodies pour le Chant de C. de Grandval, Nr. 16: Galop. A Monsieur V. Maurel. Paris: Hartmann	Vor 1891	M, D, Nr.: G. H. 1652	Lied	Gs, Pft	
Grandval, Maria F. C. de	Noël. Poésie de Sully Prudhomme. Musique de C. de Grandval. Edition pour Chant Hautbois et Piano. Paris: E. Fromont	Ca 1895	M, D	Lied	Gs, Hb, Pft	Mit hs. Widmung der Komponistin an Herrmann León
Grandval, Maria F. C. de	Parfumes des Tilleuls. Poésie de Paul Delair, Musique de C. de Grandval. Paris: E. Fromont	1891	M, D, Nr.: E 1506 F	Lied	Gs, Pft	Mit hs. Widmung der Komponistin: À mon ami Herrmann León à (...)
Greatorex, Martha	The favourite air „Cease your funning“, arranged for the piano forte		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 193	Klavierstück	Pft	
Guest, Jane Mary [Miles, Jenny] (1762-1846)	Six Sonatas for the Harpsichord or Piano Forte with an accompaniment for a Violin or German Flute. Composd, and most humbly dedicated (by permission) to her most Gracious Majesty The Queen of Great Britain, by Jane Mary Guest. Opera Prima.	Ca. 1783	M, Pl.-Dr.	Klavierstück, Sonate	Pft, Hpd, VI, Fl	Mit autographem Kürzel, Nr. 401, vorangestellter Widmungstext, Subskribentenliste; keine eigene Violin-/Flötenstimme
Haenel de Cronenthall, Louise	La Chanson du Thé: Composée au XVIIIe Siècle pa l'Empereur Khien-Long, transcrite du chinois et arrangée pour le piano, opus 68		M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: H.C. 18	Klavierstück	Pft	Hs. Widmung „à Monsieur Georges Steiner ...“, Werkverzeichnis
Haenel de Cronenthall, L.	La Chasumeau de Niou-Va: pasorale; composée par Ta-Joun, musicien de l'Empereur Houang-Ti, en l'honneur de la Princesse Niou-Va; pour piano/transcrite du chinois et arrangé par L. Haenel de Cronenthall	1869	M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: H.C. 20	Klavierstück	Pft	Hs. Widmung „à Georges Steiner ...“, Werkverzeichnis
Haenel de Cronenthall,	La Danse des Plumes: airs de ballet pour inviter les Esprits de 4		M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: H.C.	Klavierstück	Pft	Hs. Widmung Werkverzeichnis

L.	Parties du Monde à assister à la Fête des lanternes de Yang-Chen/transcrits du chinois et arrangés pour piano par L. Haenel de Cronenthall		21			
Haenel de Cronenthall, L.	La descente de l'Hirondelle: Airs chinois dans le Chi-King; recueil de chants populaires, transcrit et arrangé pour le piano par L. Haenel de Cronenthall		M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: H.C. 17	Klavierstück	Pft	Hs. Widmung „à Georges Steiner ...“, Werkverzeichnis
Haenel de Cronenthall, L.	La grande Tourante: Danse chinois; en l'honneur de sacrifices offerts par l'Empereur sur l'Antel rond; transcrite et arrangée pour piano, opus 64		M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: H.C. 19	Klavierstück	Pft	Hs. Widmung, Werkverzeichnis
Haenel de Cronenthall, L.	La Tasse d'or: Chanson à Boine de l'Empereur Quand-Ti transcrite du Chinois et arrangée pour piano, opus 73/a M.lle le Chevalier Eugène Haenel de Cronenthall, Capitaine de Vaisseau dans la Marine Royale de Hollande	1867	M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: H.C. 22	Klavierstück	Pft	Hs. Widmung „à Georges Steiner ...“, Werkverzeichnis
Hague, Harriot	Sammelband mit 6 Kompositionen. Inhalt: 1. Six Songs with an Accompaniment for the Piano Forte. London: Preston [1814] 2. Sonata. Composed in 1808 3. The Flower Girl's Cry. Written by Miss Caroline Symmons And Composed by Harriot Hague. 4. Song on Happiness. Written by Ann Candler. 5. Minuet. H. H.	Um 1812	M, 2 D, 4 Hs. (Autograph)		Gs, Pft; VI, Pft; Gs (S), Pft; Gs (S), Pft; Pft	Standort unter Autographie
Hauszding Musson, Mdelle	La veille de noel. Paroles de H. L. Sazerac. Musique de M.elle Hauszding Musson. Dediée à Mme la Baronne d'Annery. Paris: Paccini		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	

Hensel, Fanny	Felix Mendelssohn Bartholdys Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe von Julius Rietz. Serie 19. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig: Breitkopf & Härtel (Lieder von Fanny Hansel: Heimweh, Italien, Suleika und Hatem, Sehnsucht, Verlust, Die Nonne)					
Hodges, Ann Mary (gest. um 1798)	[32] Songs. Composed by Mrs. Hodges, Harmonized and Publisher by Mr. Hüllmandel For the Benefit of Her Orphan Children And by Them Most humbly Inscribed by Permission To Her Majesty the Queen of Great Britain. [London: Nicol], February 1798	1798	M, Pl.-Dr.,	Lied	Gs, Begl. nicht bez.	Erläuterungen, umfangreiche Subskriptionsliste; Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen
Holmès, Augusta	Berceuse (Ton original), N.o 2 pour Mezzo Sopran ou Baryton. Paris: L. Grus	1892	M, D, Pl.-Nr.: L. G. (F) 41 (2)	Lied	Gs (S, Bar), Pft	
Holmès, Augusta	„Chansons populaires“. Les deux enfants de rois. En Ré (Mezzo-Sop. ou Baryton). Paris: Durand & Schoenewerk	Um 1890	M, D, Nr.: D. S. 4180bis.	Lied	Gs (Mezzo, Bar), Pft	
Holmès, Augusta	La Nuit. Andante Amoroso. Extrait de Ludus pro patria. Paris: L. Grus	Um 1890	M, D	Klavierstück	Pft	
Holmès, Augusta	Nocturne. Mélodie. No. 2 en Fa. Paris: A. Durand & Fils	Um 1890	M, D, Nr.: D. F. 4596 (2)	Lied	Gs, Pft	
Holmès, Augusta	„Chansons populaires“. Nox ... Amor. Mélodie. Paris: Durand & Schoenewerk	Um 1890	M, D, Nr.: D. S. & Cie. 1001	Lied	Gs, Pft	
Hortense Duchesse de Saint Leu (Beauharnais) (1783-1837)	Romances mises en musique par Hortense Duchesse de Saint-Leu. London: Dobbs & Co	1825	M, Pl.-Dr., 15 S. Text, 3 Bl. Titel, 24 Bl.	Lieder	Gs, Pft	Widmung an den Comte de la Garde, Komponistin ist holländische Königin (s. Beschreibung); mit 12 Tafeln Noten und gegenüberstehender thematischer Aquatinta; Standort

						unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen
Hortense Duchesse de Saint Leu (Beauharnais) (1783-1837)	Romances mises en musique par Hortense Duchesse de Saint-Leu. London: Dobbs & Co	1825	M	Lieder	Gs, Pft	Widmung an den Comte de la Garde, Komponistin ist holländische Königin (s. Beschreibung); mit 12 Tafeln Noten und gegenüberstehender thematischer Aquatinta; Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen Dublette...
Hübner, Caroline	Sechs Polonaisen für das Piano-Forte, seiner Durchlaucht dem Herrn Fürsten, Ordinat v. Sulkowski in Reisen im Großherzogthum Posen gewidmet, 2. Auflage		M	Klavierstück	Pft	
Jacquet de la Guerre, Elisabeth	Pièces de Clavecin publiés par Paul Brunold. Paris: Éditions de l'oiseau lyre chez Louise B. M. Dyer 1938	1707 (1938)	M, D, Nr.: O.L. 93, 21 S.	Klavierstück	Pft	Erste Neuauflage des 1707 erschienenen ersten Livre de pièces de clavecin;
Kocher-Klein, Hilda	Kobolde: 9 Klavierstücke. Stuttgart: Schultheiß	Verm. nach 1918	M, D, 14 S.	Klavierstück	Pft	
Könneritz, Nina von	Ein und zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte componiert von Nina von Könneritz. Op. 101: Drei Lieder für Mittelstimme u. Pfte. No. 1 Der Kuß, No. 2 Wie ein Lied entsteht, No. 3 Ein Traum. Berlin: Verlag W. Sulzbach	Ca. 1890	M, D, Nr. W.S. B. 162-164	Lied	Gs (Mezzo, Bar), Pft	
Lang, Josephine	Auf der Reise. Gedicht von Bechstein für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und ihrer lieben Cousine Wilhelmine Koestlin freundlichst gewidmet von Josephine Lang, op. 22. Stuttgart:	o.J.	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 128, 6 S.	Lied	Gs, Pft	

	Ebner'sche Kunst & Musikalienhandlung.					
Lang, Josephine	Hoffen. Lied ohne Worte componirt von Josephine Lang. Nach Rückerts „Laß Dich hoffen nie gereuen“	Vor 1840?	M, Hs., Titel+2 S.	Klavierstück	Pft	Manuskript, jedoch wahrscheinlich eine zeitgenössische Abschrift, kein Autograph.
Lang, Josephine	Lied ohne Worte von Josephine Lang. Nach Rückerts „O blicke, wenn den Sinn dir will die Welt verwirren“	Vor 1840?	M, Hs., Titel+4 S.	Klavierstück	Pft	Manuskript, jedoch wahrscheinlich eine zeitgenössische Abschrift, kein Autograph.
Lang, Josephine	Sechs Lieder für eine Mezzo-Sopran- oder Altstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und dem Fräulein Agnes von Calatin liebend gewidmet von ihrer Freundin Josephine Lang. Op. 10 (enth. Gedenkst du mein?, Mignons Klage, Die Schwalben, Im Frühling, Scheideblick, Abschied). Leipzig bei Fr. Kistner, Stuttgart bei G. A. Zumsteeg		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1309	Lied	Gs, Pft	
Lang, Josephine	Vier deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte/componirt und dem Fräulein Josephine Berlinghoff achtungsvoll gewidmet von Josephine Lang (enth. Lied von Göthe, Lied von Jacobi, Glückliche Fahrt, Geisterhaus). München: K.B. Hof-Musikalien und Musikinstrumenten-Handlung von Falter und Sohn		M, D, Nr. 373	Lied	Gs, Pft	
Lehmann, Liza (1862-1918)	In a Persian Garden. A Song Cycle for four solo voices (Soprano, Contralto, Tenor & Bass) with Pianoforte Accompt. The Words selectes from the Rubaiyát of Omar Khayyám	1896	M, D, Nr. M 7789	Lied-Zyklus	Gs (S, A, T, B)	Vor der Titelseite eingebundenes Blatt mit vollständigem Lied „Goodbye“ der Komponistin Daisy Mc Geoch (London: Leonard, 1906)

	(Fitzgerald's Translation). London: Metzler 1896					
Lorenziti, Josephine	L'Amour et le printemps. Romance. Paroles de M.r Laurence. Musique de Josephine Lorenziti. À Paris, Chez M.me Duhan et Compagnie, Éditeurs et M.ds de Musique, aux deux Lyres, Boulevard Montmartre, près le Jardin Boulainvilliers, N.o 1050.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 251	Lied	Gs, Pft oder Hf	Mit Stempel und gedr. Signatur
Lowthian, Caroline (1860-1943)	Black and Tan. Polka [Ausgabe für Klavier zu 2 Händen] London: Chappell	Vor ca. 1905	M, D, Nr.: 17958	Klavierstück	2 Pft	Auf der Titelseite werden noch Ausgaben für Orch., Septett und 2 Klaviere nachgewiesen
Maillard, Nélia	Anette. Chansonette- Paroles de M + + + mises en Musique, et Dédiées à M.me Zimmerman Par M.lle N. Maillard. Paris: Gaveaux		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 132. P.	Lied	Pft oder Hf	
Malibran, Maria (1808-1836)	Le Prisonnier. Romance. Paroles de Béranger, Musique de Mme Malibran. Paris: Pacini	1825	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 2524	Lied	2 Gs, Pft	Sehr schöne Titelvignette, auf erster Seite rechts unten Faksimile Stempel Malibran née Garcia
Malibran, Maria (1808-1836)	Le Retour de la Tyrolienne, Paroles de Mr Loreaux de Ronsière, Musique de Madame Malibran née Garcia. Paris: Pacini	1832	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1347	Lied	Gs, Pf oder Hf	Sehr schöne Titelvignette, Dublette zum im Sammelband „Romances“ enthaltenen Exemplar
Malibran, Maria (1808-1836)	Le reveil d'un beau jour. Chansonette. Paroles de M.r A. Bétourné, Musique de M.me Malibran. Paris: E. Troupenas, No. 26		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 579	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Romances
Malibran, Maria (1808-1836)	„I saw thee weep“ Written by Lord Byron, composed and dedicated to Mrs. H. Bartholomew. New York, Dubois & Stodart	Um 1835	M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pf (?)	Zusammengebunden mit: Is my lover on the sea, Ballad sung by Miss Somerville, composed by Edwin J. Nielson. New York: James L. Hewitt; unten beschnitten
Malibran, Maria (1808-1836)	Twenty Third Edition. There is no home like my own. Ballad. Sung & Composed by the late Madame Malibran De Beriot. London,	Um 1849 (Verlags adresse	M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pf	Sehr schönes Porträt der Malibran auf der Titelseite. Titelseite lose

	d'Almaine & Co	war 1834- 1858 gültig				
Malvezzi, Giuseppina	Dolore e Speranza. Stornello in choave di Sol con accomp.to di Pianoforte/Parole di Conte S. Iao Bentevoglio Musica di Guiseppina Malvezzi. Milano: Stabilimento Musicale F. Lucca		M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: G 39543	Lied	Gs, Pft	
Mara, Elisabeth Gertrud (1749-1833)	Ah che nel petto io sento. Sunf by Madam Mara At the Kings Theatre, Pantheon, in the Opera of Idalide, with an Harp Accompaniment by Madam Mara. London, Goulding & Skillern, 1791	1791	M, Pl.-Dr., o. Pl.-Nr., Partitur	Konzertarie	Gs, 2 Hr, 2 Fl, Bs, Hf	
Mara, Elisabeth Gertrud (1749-1833)	Say you deny me. A Favorite Air. Sung by Madame Mara at Mr. Salomon's Concert. Composed by Madame Mara. The Words by Prince Hoare Esqr. London. Printed by the Author And Sold by Mess. Longman & Broderip Haymarket And at Corri, Dussek & Co. [1798]	1789	M, Pl.-Dr., o. Pl.-Nr., 8 S., Partitur	Konzertarie	Gs, 2 Hr, 2 Fl, 2 Fg, 2 VI, Hpd, Bs	Mit autogr. Sgn.
Marigold, Marguerite	Memories: three sketches for the Pianoforte by Marguerite Marigold. London, New York: Novello	Um 1890?	M, D, 5 S.	Klavierstück	Pft	
Marx- Goldschmidt, Berthe	Drei Stücke aus: Les chansons de Beatrix, opus 4 (Chanson di berceau, pour danser, au martin) (Beilage zum Kunstwart). Berlin: Simrock 1912	1912	M, D (Sonderdruck einer Zeitschrift)	Klavierstück	Pft	
Mayer, Kathleen	Dalliance: song. London: Lublin & Co 1908	1908	M, D, Pl.-Nr. L & C ^o Ltd. 138, 6 S.	Lied	Gs, Pf	Mit autographischer Widmung
Mayer, Kathleen	Dalliance: song. London: Lublin & Co 1908	1908	M, D, Pl.-Nr. L & C ^o Ltd. 138, 6 S.	Lied	Gs, Pf	Dublette

Mayer, Kathleen	Give me thy heart: song. London: Willcocks	Um 1900	M, D, Pl.-Nr. W & Co Ltd. 1705 b, 6 S.	Lied	Gs, Pf	Hohe Fassung
Mayer, Kathleen	Give me thy heart: song. London: Willcocks	Um 1900	M, D, Pl.-Nr. W & Co Ltd. 1705 a, 6 S.	Lied	Gs, Pf	Tiefe Fassung. Mit autographen Widmung Sophie With the Composers best love
Mayer, Kathleen	Ma Sunbeam girl: plantation son. London: Cramer	1903	M, D, Pl.-Nr. J.B.C. & Co. 11383, 7 S.	Lied	Gs, Pf	Hs. Sgn., Verlagsverzeichnis mit zahlreichen Liedern auf der Rückseite
Mayer, Kathleen	Ma Sunbeam girl: plantation son. London: Cramer		M, D, Pl.-Nr. J.B.C. & Co. 11383, 7 S.	Lied	Gs, Pf	Spätere Auflage, Verlagsverzeichnis aktualisiert
Mayer, Kathleen	Ma Sunbeam girl: plantation son. London: Cramer	1903	M, D, Pl.-Nr. J.B.C. & Co. 11383, 7 S.	Lied	Gs, Pf	Spätere Auflage Verlagsverzeichnis aktualisiert Dublette
Mayer, Kathleen	Tears of dew: Song. London: Enoch & sons 1905	1905	M, D, Pl.-Nr. E. & S. 3308, 7 S.	Lied	Gs, Pf	Mit autographen Widmung: Otto with the Composer's kindest thought; tiefere Ausgabe
Mayer, Kathleen	Tears of dew: Song. London: Enoch & sons 1905	1905	M, D, Pl.-Nr. E. & S. 3308, 7 S.	Lied	Gs, Pf	Mit autographen Widmung: Best love to my dear Cousin Sophie from Kathleen. Königstein, Sept. 1906, tiefe Ausgabe (Dublette)
Mc Cleary, Fiona	Trois mélodies pour chant et piano: Poesies de Paul Verlaine (Mandoline, L'heure eyquise, Chanson d'automne)		M	Lied	Gs, Pf	Hs. Widmung
Mc Geoch, Daisy	Shells from a coral cave. A cycle of songs by Daisy Mc Geoch. Cincinnati u.a.: John Church 1911	1911	M, D, Nr.: J. C. 324	Lied	Gs (Low Voice), Pft	
Mellish [Miss]	My Phillida adieu love: a favorite Ariette composed by Miss Mellish. London: Longman and Broderip.		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Hpd oder Gtr VI	
Montgeroult, Madame de	Cours Complet pour l'Enseignement du Forte Piano. Conduisant progressivement des Premiers Eléments aux plus Grandes Difficultés. Par M.me La Mise de Montgeroult. Première Partie Contenant 972 Exercices ou		M, Pl.-Dr.	Etüde, Klavierstück	Pft	Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen

	Traits élémentaire, Divisee en 17 Suiten. Paris: Pelicieu					
Montgeroult, Madame de	Cours Complet pour l'Enseignement du Forte Piano. Conduisant progressivement des Premiers Eléments aux plus Grandes Difficultés. Par M.me La Mise de Montgeroult. Deuxième Partie Contenant 70 Etudes de difficultés progressives. Paris: Janet & Cotelle		M, Pl.-Dr.	Etüde, Klavierstück	Pft	Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen
Montgeroult, Madame de	Cours Complet pour l'Enseignement du Forte Piano. Conduisant progressivement des Premiers Eléments aux plus Grandes Difficultés. Par M.me La Mise de Montgeroult. Troisième Partie Contenant 44 Etudes des difficultés progressives, 3 Thèmes variés dans le genre d'Handel, 1 Canon et 3 Fugues, 1 Thème varié dans le genre moderne, 1 Fantaisie. Paris: Janet & Cotelle		M, Pl.-Dr.	Etüde, Klavierstück	Pft	Sehr gut erhalten. Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen
Montgeroult, Madame de	Cours Complet pour l'Enseignement du Forte Piano. Conduisant progressivement des Premiers Eléments aux plus Grandes Difficultés. Par M.me La Mise de Montgeroult. Troisième Partie Contenant 44 Etudes des difficultés progressives, 3 Thèmes variés dans le genre d'Handel, 1 Canon et 3 Fugues, 1 Thème varié dans le genre moderne, 1 Fantaisie. Paris: Janet & Cotelle		M, Pl.-Dr.	Etüde, Klavierstück	Pft	Sehr gut erhalten. Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen; (Dublette)
Neukomm, Kreszenz (um 1800)	XII Launen-Walzer sammt Caprice für's Forte-Piano. Seiner Kaiserlichen Königlichen Hoheit, Ferdinand Erzherzog und	Ca. 1810/15	M, Pl.-Dr.,	Klavierstück	Pft	Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen

	Kronprinz von Österreich in allertiefster Ehrfurcht zugeeignet von Kreszenz Neukomm vormaligen Chorfrau aus Baiern. Wien: in Kommission bei Ludwig Maisch, Kunsthändler am Peters-Platz.					
Neumann, Edmund	Henriette Sontag's Polka: mit Benutzung der beliebten, von Mad. Sontag gesungenen Polka-Arie von Alary		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 7149 E	Klavierstück	Pf	Hs. Sgn.
Norten [M.rs]	Fade, Watchlights, fade (Hindoo Air), duet by the Hon.ble Mrs. Norton. London: Chappell		M, D, Nr. 8469	Duett	Gs, Pft	
Oliveros, Pauline	Deep Listening Pieces. Copyright Deep Listening Publications	1990	M, 48 S.		Gs (solo oder Gruppe)	
Orefice Cantoni, Lina	Quatro Poemetti d'amore di Lina Orefice Cantoni su parole di Rabindranath Tagore per Pianoforte solo. Mailand 1920	1920	M, Pl.-Dr., 28 S.	Klavierstück	Pft	Mit hs. Widmung der Komponistin
Park [née Reynolds], Maria Hester	Six easy divertimentos for the harp and piano-forte: in which are introduced a celebrated german minuet] waltz; inscribed by permission to the right Honble. Lady Geogiana and Lady Harriet Cavendish, op. VIII		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. Parks Divert, op. 8	Duett	Hf, Pf	Hs. Sgn.; unvollständig: nur die Klavierstimme vorhanden, Harfen-Stimme fehlt!
Park [née Reynolds], Maria Hester	To the Countess of Uxbridge, These Sonatas for the Harpsichord or Piano Forte are Dedicated by Permission. Stationer's Hall 1785		M, Pl.-Dr., op. 1	Duett	Hpd oder Pf, VI.	Mit Subskribentenliste, mit obligater Violine
Parke, Maria Frances (1772-1822)	Two grand Sonatas for the piano forte: (with additional keys); and an accompaniment for the violin, ad libitum/dedicated to Mrs. „Willm“ Lushington, composed by Miss Parke		M, Pl.-Dr., opus 2	Sonate	Pf, VI	Hs. Sgn.

Parke, Maria Frances (1772-1822)	Two grand Sonatas, for the Piano Forte, (with additional Keys); And an Accompaniment for the Violin, ad Libitum Dedicated to Mrs. Will ^m Lushington, composed by Miss Parke. Printed for the Author, Soho & Sold by Mess.rs Broderip, & Wilkinson, and T. Skillern	1800 (Verlags adresse bis 1802)	M, Pl.-Dr., opus 2	Sonate	Pf, VI	Hs. Sgn., keine Violinstimme vorhanden, Dublette
Petersdorff, Susanne	Tussenspel - für Eckart Schloifer - [hs. erg.: „(und Doris Kahlenbach und Lupus)“]	1981	M, Kopie		Vla, Hf (Gtr), Bs (5-saitig)	Zwei Fassungen, 1981 und rev. 1982
Petrová, Elena	Sonáta pro Violu a Klavír (1966). Praha: Panton 1974	1974	M, D, P 1489	Sonate	Vla, Pf	
Peysac, Mme. la C.tesse de	Cantique & chanson Bearnaise. Chanté par Jeanne d'Albret, au moment de la Naissance de Henry IV. [...] Cette Musique de vend au profit de l'Infirmierie de Marie-Thérèse. Paris: Pleyel	1820	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. C. P., 3 S.	Lied	Gs	
Peysac, Mme. la C.tesse de	Cantique & chanson Bearnaise. Chanté par Jeanne d'Albret, au moment de la Naissance de Henry IV. [...] Cette Musique de vend au profit de l'Infirmierie de Marie-Thérèse. Paris: Pleyel	1820	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. C. P., 3 S.	Lied	Gs	Dublette
Peysac, Mme. la C.tesse de	Cantique & chanson Bearnaise. Chanté par Jeanne d'Albret, au moment de la Naissance de Henry IV. [...] Cette Musique de vend au profit de l'Infirmierie de Marie-Thérèse. Paris: Pleyel	1820	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. C. P., 3 S.	Lied	Gs	Dublette
Peysac, Mme. la C.tesse de	Cantique & chanson Bearnaise. Chanté par Jeanne d'Albret, au moment de la Naissance de Henry IV. [...] Cette Musique de vend au profit de l'Infirmierie de Marie-Thérèse. Paris: Pleyel	1820	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. C. P., 3 S.	Lied	Gs	Dublette
Pillevesse, Suzanne	Les Ivresses. Grande Valse. Exécutée au Théâtre du Vaudeville	Ca. 1868	M, D, Nr.: C. M. 10.799	Ausgabe für Klavier zu 2	Pft	

	dans la Pièce de M. M. Th. Barrière & Lambert ThhBoust. Musique de Suzanne Pillevesse. À Madame la Baronne de Fabry. Paris: E. Gérard & Cie (Ancienne Maison Meissonnier)			Händen		
Pratten, Catharina Josepha	Unvollständig: 4 Seiten aus einer Gitarrenschule (S. 3, 4, 21, 22)		M, D	Lehrwerk	Git	Unvollständig
Pratten, Catharina Josepha	Unvollständig: March, March No. 2 in 8th Divertimento. 2nd Guitar (S. 3-6)		M, D, Mme. Pratten's Duetts _ 2 Guitars. Mme R. S. Prattens 8th Divertimento		Git	Unvollständig
Pratten, Catharina Josepha	Unvollständig: No. 62. Mme R. S. Prattens Repertoire for Guitar, S. 3-6 (2x)		M, D, No. 62. Mme R. S. Prattens Repertoire for Guitar		Git.	2x, Unvollständig
Pratten, Catharina Josepha	Boating Song. By kind permission of Capt. Algermon Drummond. Words by the Author of „IONICA“, Music by A. D. E. W. Arranged for Guitar by Mme Sidney Pratten. No. 114.		M, D, Boating Song in E Major. No. 114a Mme Pratten's Vocal Repertoire	Lied	Gs, Git	
Pratten, Catharina Josepha	Boating Song. By kind permission of Capt. Algermon Drummond. Words by the Author of „IONICA“, Music by A. D. E. W. Arranged for Guitar by Mme Sidney Pratten. No. 114.		M, D, Boating Song in E Major. No. 114a Mme Pratten's Vocal Repertoire	Lied	Gs, Git	Dublette
Pratten, Catharina Josepha	Boating Song. By kind permission of Capt. Algermon Drummond. Words by the Author of „IONICA“, Music by A. D. E. W. Arranged for		M, D, Boating Song in E Major. No. 114a Mme	Lied	Gs, Git	Dublette

	Guitar by Mme Sidney Pratten. No. 114.		Pratten's Vocal Repertoire			
Pratten, Catharina Josepha	Bolero. Arranged for five Guitars expressly for the Lady Mary Hervey and Miss Augusta Hervey's Guitar Band. No. 102.		M, D, Bolero_5 Guitars Mme Sidney Pratten No. 102		5 Git	
Pratten, Catharina Josepha	Carnaval de Venise. Guitar. Madame Sidney Pratten's Repertoire for the Guitar No. 31. Dedicated to Miss Carr by Catharina Josepha Pratten. First performed by her at her Matinée Musicale at the residence of th Rt. Hon. Lady John Somerset.		M, D, Madame R. S. Pratten's Repertoire for the Guitar. No. 31 (Carnaval de Venise).	Variationen	Git.	
Pratten, Catharina Josepha	Eventide. Composed for the Guitar by Madame Sidney Pratten. No. 78. To her friend Frank Mott Harrison Esq.		M, D, No. 78. Eventide. Songs without words. Mme Sidney Pratten		Git	
Pratten, Catharina Josepha	Fairy Sketches. Duet for two Guitars „Queen Mab“. Composed for the Guitar by Madame Sidney Pratten. The second Guitar Part composed by Miss Augusta Hervey for Lady Mary Hervey.		M, D, Fairy Sketches Duet for 2 Guitars. Mme Sidney Pratten (No. 71. A.)	Lied	2 Git	Fragment, nur 1 S. vorhanden
Pratten, Catharina Josepha	Flora Waltz		M, D, Mme R S Pratten's 7th Divertimento.		Git	Fragmentarisch?
Pratten, Catharina Josepha	El Jaque. Cancion Andaluza. To Miss Constance Burke. Arranged for the GFuitar and carefully fingered for the use of her Pupils by Madame Sidney Pratten		M, D, Mme Pratten's Vocal Repertoire No. 85	Lied	Gs, Git	

	(Catharina Josepha Pratten). Instructress to Her Royal Highness The Princess Louise. London: Mme Pratten's Vocal Repertoire					
Pratten, Catharina Josepha	Juanita. No. 92. Madame Sidney Prattens (Catharina Josepha Pratten) Repertoire for the Guitar. Vocal. By kind permission of Mess.rt Chappell & Co.		M, D, No. 92. Mme Sidney Pratten's Vocal Repertoire	Lied	Gs, Git.	
Pratten, Catharina Josepha	The little Treasure (Das Sehnen) by Fred Beyer, op. 24. To Miss Monk. By kind permission of the proprietors of the Copyright Messrs Ashdown & Parry. Arranged for the Guitar by Madame Sidney Pratten.		M, D, Mme Sidney Pratten's Vocal Repertoire for Guitar No. 69	Lied	Gs, Git	
Pratten, Catharina Josepha	The Lonely Harp. Words by the hon.ble Mrs. Norton, Music by Miss Augusta Cowell. Arranged for the Guitar by Madame Sidney Praten. No. 93		M, D, No. 93. Mme Sidney Pratten's Vocal Repertoire	Lied	Gs, Git	Fragment, nur 1 S. vorhanden
Pratten, Catharina Josepha	Maud. Impromptu. Composed for the Machette by Madame Sidney Pratten. No. 112. To Miss Sullivan. Songs without Words and Sketches Composed for the Guitar.		M, D, No. 112 „Maud“. Mme Sidney Pratten		Git, Machette	
Pratten, Catharina Josepha	Maud. Impromptu. Composed for the Machette by Madame Sidney Pratten. No. 112. To Miss Sullivan. Songs without Words and Sketches Composed for the Guitar.		M, D, No. No. 109. Vocal Repertoire. Mme Sidney Pratten		Gs, Git	
Pratten, Catharina Josepha	Mother! Oh, sing to rest. Poetry by Mrs. Hemans, Music by Lady John Scott. Love's Ritornella. Words by J R Planché Esq., Music by T. Cooke. Arranged for the Guitar by Madame Sidney Pratten. Madame		M, D, Mme Pratten's Vocal Repertoire No. 89	Lied	Gs, Git	

	R. Sidney Prattens Repertoire for the Guitar. Vocal.					
Pratten, Catharina Josepha	Spanish Air. Arranged for the Machette and Guitar by Madame Sidney Pratten, No. 113.		M, D., Spanish Air. No. 113. Mme Sidney Pratten		Git, Machette	
Pratten, Catharina Josepha	Wayward. Solo for the Guitar with second Guitar or Pianoforte Accompaniment : ad libitum. To Lady Sullivan and Miss Sullivan. Composed for the Guitar by Mme Sidney Pratten. No. 90.		M, D, No. 90. Songs without words. (Mme Sidney Pratten)		Git, Machette	
Pratten, Catharina Josepha	Wayward. Solo for the Guitar with second Guitar or Pianoforte Accompaniment : ad libitum. To Lady Sullivan and Miss Sullivan. Composed for the Guitar by Mme Sidney Pratten. No. 90.		M, D, No. 90. Songs without words. (Mme Sidney Pratten)		Git, Machette	
Pratten, Catharina Josepha	When Willie gead to Melville Castle. (Old traditional scottish Ballad). Arranged for the Guitar by Mme Sidney Pratten.		M, D, No. 112 „Maud“. Mme Sidney Pratten		Git, Machette	
Puget, Loïsa (1810-1889)	A la grace de dieu! Paroles de Gustave Lemoine		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	
Puget, Loïsa	La chanson du charbonnier ou Blanc et Noir. Paroles de Mr. G. Lemoine, Musique de M.elle L. Puget à Bruxelles au Magasin de Musique et de Pianos de L. Lahou, rue de la madeleine No. 50		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. L. 740	Lied	Gs, Pft	
Puget, Loïsa	Les compliments de Normandie. Musique de M.elle L. Puget. Paris: Meissonnier. E. Gerard & C.ie Editeurs.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: C. M. 6474 (?)	Lied	Gs, Pft	
Puget, Loïsa	Douze Romances de M.elle L. Puget. Paroles de Mr. G. Lemoine. Dessins de M.rs Deveria. Paris: Meissonnier.		M, D	Lied	Gs, Pft	Schöne Abbildungen (Stiche), Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen

	Enthält: Matines, Belle pour lui!, Plus de mère!, La Chanson du Charbonnier ou Blanc et Noir, Souviens-toi!, La Bayadère, L'Aigle, jeune fille, à quinze ans, Nanna la créole, le pêcheur breton, la retraite, et moi, toi!					
Puget, Loïsa	Fleurette. A M.me Cinti-Damoreau. Paroles de Mr. Gustave Lemoine. Musique de M.elle L. Puget. Paris: Au Memestrel, Maison A. Meissonnier & Heugel	Ca. 1835	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: H 409	Lied	Gs, Pft	
Puget, Loïsa	Huit ans d'absence. Paroles de Mr. G. Lemoine, Musique de Melle L. Puget à Bruxelles chez L. Lahou. Editeur et Md. de Musique du Conservatoire Royal.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: L. 1170	Lied	Gs, Pft	
Puget, Loïsa	Je te prends sans dot: Chansonette		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. J. M. 404(?)	Lied	Gs, Pft	Äußerst stark beschädigt
Puget, Loïsa	Marjolaine. Paroles de M.r Gustave Lemoine, Musique de M.elle L. Puget. Paris: J. Meissonnier		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. J. M. 568	Lied	Gs, Pft	
Puget, Loïsa	Ma mère au ciel!		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. J. M. C 81	Lied	Gs, Pft	Stark beschädigt
Puget, Loïsa	Nina la Brune ou Il n'y a plus d'amoureux! Musique de M.elle L. Puget. Paroles de M.r Gustave Lemoine		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. F. M. 108	Lied	Gs, Pft	
Puget, Loïsa	Le nom de ma soeur!/ Loïsa Puget (Mme. Gustave Lemoine)		M	Lied	Gs, Pft	
Puget, Loïsa	Le Rhin Allemand [„Nous l'avons eu votre Rhin“]. Paroles de Mr. Alfred de Musset.		M, D	Lied	Gs, Pf	Einzelnes Blatt aus einem umfangreicheren Band (S. 167/168), ohne weitere Angaben; nur erste von vermutlich 2 Seiten
[Puget, Loïsa] Louis,	Rondo-Valse sur deux chansonnettes de M.elle L. Puget Je	Ca. 1835	M., Pl.-Dr., Pl.-Nr.: J. M.	Lied	VI, Pf	

N.	te prends sans dot et je veux vous plaire pour piano et violon par N. Louis, op. 144, 4.e Suite des six petits Morceaux de Salon. Paris: Meissonnier.		1938.(4.)			
Puget, Loïsa	Le seigneur et les hirondelles. Paroles de G. Lemoine Musique de L. Puget. Lyre Française No. 27. Mayence, Anvers et Bruxelles chez les fils de B. Schott		M, Pl.-Dr., Pl.- Nr.: 7186	Lied	Gs, Pf	
Puget, Loïsa	Du tems que la reine Berthe filait. Paroles de M.r Gustave Lemoine, Musique de M.elle L. Puget. Paris: J. Meissonnier		M, Pl.-Dr., Pl.- Nr. J. M. 461	Lied	Gs, Pft	
Puget, Loïsa	Du tems que la reine Berthe filait. Paroles de M.r Gustave Lemoine, Musique de M.elle L. Puget. Paris: J. Meissonnier		M, Pl.-Dr., Pl.- Nr. J. M. 461	Lied	Gs, Pft	
Reichardt, Louise	XII Gesaenge mit Begleitung des Fortepianos. Drittes Werkchen	Ca. 1810	M, Pl.-Dr.,	Lied	Gs, Pf	
Reichardt, Louise	Zwölf Gesänge mit Begleitung des Forte-Piano		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pf	
Renaud- Simonetti, Marthe	Judith Liberatrice d'Israel: drame biblique en 3 actes et 4 tableaux/musique des Marthe Renaud-Simonetti. Paroles Alphonse Bourgoïn. Paris: Pitault, c, 1931	1931 (UA 19.12.1 931)	M, D, 149 S., KA	Oratorium?	Soli, Chor, Ballett, Orch.	Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen
Robert- Mazel, Hélène	Le bon ange et le mauvais ange: Nocturne à deux voix, paroles de Mr. Felix Solar. Paris: Alexandre Cotelle		M, Pl.-Dr., Pl.- Nr.: A. C. 41	Duett	Gs (2 S), Pft	Hs. Sgn., unleserlich; schlechter Zustand
Robert- Mazel, Hélène	L'étoile: Romance; poésie de Mr. Felix Solar. Paris: Cotelle		M, Pl.-Dr., Pl.- Nr.: 3	Lied	Gs, Pft	Hs. Sgn., unleserlich, gedruckt?
Robert- Mazel, Hélène (M.elle)	L'orage a la grande chartreuse. Paris: Cotelle		M, Pl.-Dr., Pl.- Nr.: A.C. 615	Lied	Gs, Pft	

Robert-Mazel, Helène	Jeanne d'Harvillers: Ballade; Poésie de Mr. Felix Solar. Paris: Cotelte		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 1	Lied	Gs, Pft	Hs. Sgn., unleserlich, gedruckt?
Robert-Mazel, Helène	Souvenez-Vous: Mélodié; paroles de Mr. Numa Jautard (Publications de Monde Musical). À Monsieur Boutangé-Kunzé. Paris: Bernard Latte		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	
Robertson of Lady-Kirk, Mrs.	The Ridicule a Reel, Nr. 2 in: The Countess of Dalhousie's Strath.v, Composed by Nath. Gow, and the Ridicule a Reel (as a Medley) Composed by M.rs Robertson of Lady-Kirk. To which are added three Favourite Tunes. Edinburgh, Gow & Shepherd, Pl.-Nr. 2	Fl. um 1800 [ca. 1795]	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 2	Klavierstück	Pft? Hf? Hpd?	Extrem selten, nur ein einziges Exemplar bekannt (in GB)
Rohnstock, Sofie	Streich-Trio in G. Leipzig: Grosch		M, D, 3/79	Trio	VI, Vla, Vc	Frau Ella Colditz-Rehwooldt in herzlichster Verehrung zugeeignet (gedruckt), Von der Preuß. Akademie der Künste 1935 ausgezeichnet
Rothschild, Baronne Nathaniel de	Quatre Pièces pour Piano par la Baronne Nathaniel de Rothschild. Pris: J. Maho	Ca. 1870	M, Pl.-Dr. (Stich)	Klavierstück	Pft	
Rothschild, Baronne Nathaniel de	I. Allegretto composée par Madame la Baronne Nathaniel de Rothschild; II. Valse composée par Madame la Baronne Nathaniel de Rothschild	o.J. (ca. 1850?)	M, Hs., 10 S.	Duo	Vc, Pft	Zeitgenössisches Musikmanuskript, aus dem Besitz des frz. Violoncellisten Auguste Franchomme (aber wohl nicht seine Hs.).
Rothschild, Willy Baronne de	5 Mélodies Chantées par Mademoiselle Adelina Patti davon Nr. 1: Si vous n'avez rien à me dire, en Re b (Sop. ou Ten). Paris G. Flaxland Editeur		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr: G. F. 794	Lied	Gs (S, T), Pft	
Rothschild, Willy Baronne de	5 Mélodies Chantées par Mademoiselle Adelina Patti davon Nr. 1: Si vous n'avez rien à me dire in Ut (Mezzo-Sop. ou Baryton). Paris Maison G.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr: D. S. C.ie 1331	Lied	Gs (Mezzo, Bar), Pft	

	Flaxland Durand, Schoenewerk et C.ie					
Rothschild, Willy Baronne de	5 Mélodies Chantées par Mademoiselle Adelina Patti davon Nr. 1: Si vous n'avez rien à me dire in Ut (Mezzo-Sop. ou Baryton). Paris Maison G. Flaxland Durand, Schoenewerk et C.ie		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr: D. S. C.ie 1331	Lied	Gs (Mezzo, Bar), Pft	Dublette
Rothschild, Willy Baronne de	6 Mélodies (2.e Recueil), davon Nr. 5: C'était en Avril. Paris G. Flaxland Editeur		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr: G. F. 896	Lied	Gs, Pft	
Rüe, Zoé de la	Romance Pastorale avec Accompagnement de harpe ou piano. Paris: Naderman		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Hf oder Pft	
Rüe, Zoé de la	C'est toujours elle. Romance avec Accompagnement de Harpe ou Piano composée par Madame Zoé de la Rüe. Paris: Nadermann	Ca. 1805	M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft oder Hf	
Schick, Philippine (1893-1970)	Metamorphosen für Klavier, Else Stock gewidmet op. 52		M, Kopie, 8 S.	Klavierstück	Pft	Hs. Widmung“ Dem alten Freunde, Hans J. Kloser [?] zur Bekehrung zu den Zwölfen, Juni 52
Schmidt, Louise (2. Hälfte 19. Jh.)	Mondwanderung. Ballade von Robert Reinick [op.4]. Berlin: Bote & Bock	Ca. 1869	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 7661	Lied	Gs, Pft	
Schröter, Corona	Gesaenge mit Begleitung des Fortepiano von Corona Schroeter zweite Sammlung/Weimar in Commission bey dem Industrie Comptoir 1794	1794	M, PL.-Dr.	Lied	Gs, Pf	Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen.
Schumann, Clara	Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncello/componirt von Clara Schumann, geb. Wieck, op. 17		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 7562	Trio	Pf, VI, Vc	
Scott, [Alicia Anne]	Thirty Songs/ba Lady John Scott (Composer of „Annie Laurie“). With Accompaniments by Alfred Moffat. Edinburgh, London: Paterson & Sons, 1910	1910	M, D, 59 S.	Lied	Gs, Pf	Einleitende Biographie: Klavierbegleitung ist fremde Zutat, da sich Lady Scott selbst auf der Hf begleitete und dabei stets improvisierte. Standort unter

						Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen
Sengel, Emma	O ma charmante, Poésie de Mr. Victor Hugo		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. E. C. 120	Lied	Gs	
Sengel, Emma	Pauvre Fleur. Romance. À M.r J. Géraudy. Paroles de M.r E. Mestepès. Musique de M.lle Emma Sengel. Paris: Meissonnier	Ca. 1840	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. J. M. 678	Lied	Gs, Pf	
Sengel, Emma	Sainte mère des Matelots: Mélodie; paroles de Mr. Mestepès (aus: Publications du monde musical)		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: B. L. 3740	Lied	Gs	
Simons, Julie Candelle (1767-1834)	Rose d'amour, le Chant Nocturne & quatre autres Romances nouvelles Pour Piano. Composés et dédiées à Pauline Duchambge. Oeuvre X Paris: Imbault; Pleyel, Naderman	Vor 1802	M, Pl.-Dr., 15 S	Lied	Gs, Pft	Mit hs. Sgn. der Komponistin; Die Sängerin und Komponistin begleitete sich auf Pf oder Hf
Sirmen, Maddalena Laura Lombardini (1745-1818)	Trios a deux Violons et Violoncello obligé Composés par Madame Lombardini Sirmen Eleve du célèbre Tartini de Padoue, oeuvre premiere. London: Welcker	o.J. [1771]	M, Pl.-Dr., ohne Pl.-Nr.; 3 Stimmen (jede ca. 15 S.), 6 Sonaten	Trio	VI, VI, Vc	
Sirmen, Maddalena Laura Lombardini (1745-1818)	Six Duetts for two Violins. Most humbly dedicated to his Royal Highness the Duke of Glocester by his Royal Highnesses devoted humble Servant Madelena Laura Syrmen. London: Napier		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 21	Duett	2 VI	Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen (beide Stimmen vorhanden)
Smyth, Ethel (1858–1944)	Ballade u. Elegie aus „Strandrecht“ (The Wreckers), Hoch. Wien: U.E. 1916	1916	M, D, No. 5519	Lied	Gs (hoch), Pft	Geschenk Eva Rieger
Smyth, Ethel (1858–1944)	Thurza's Liebeslied (Thurza's Love-Song) aus „Strandrecht“ (The Wreckers), Mittel. Wien: U.E. 1916	1916	M, D, No. 5518	Lied	Gs (mittel), Pft	Geschenk Eva Rieger
Smyth, Ethel (1858–1944)	War ein wildes Kind (I was but a child) aus „Strandrecht“ (The Wreckers), Mittel. Wien: U.E. 1916	1916	M, D, No. 5520	Lied	Gs (mittel), Pft	Geschenk Eva Rieger

Spalding, Eva Ruth	3 Melodies avec accompagnement de Quatuor ou Piano. Words by William Blake, Paris: Sénart 1929	1929	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: E. M. 7810, 7 S. Klavierpart+ je 2 Streicherstimmen	Lied, Streichquartett	Gs, Pf, Streicher	
Steers, Fanny (2. Hälfte 19. Jh)	The last Link is broken! Duetto the Subject from W. A. Mozart. Written, arranged & respectfully inscribed to Miss Anna Browne by Fanny Steers. Baltimore: John Cole	Ca. 1820/30 ?	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 464, 3 S.	Lied	Gs, vermutlich Pf	zusammengebunden mit Werk The Orphan Lyre containing a Collection of the Most Harmonious Glees, Catches & Duets; Arranged with Accompaniments for the Piano Forte. Boston: O. Ditson, 1835
Stephan, Madeleine	Impressions Musicales. 30 Petites Pièces sans Octaves pour Piano à deux mains, Cahier II. Paris: Rolland	Ca. 1930	M, D	Klavierstück	Pft	
Szymanowska, Marie (1789-1831)	Exercices pour le piano	Ca. 1820	M, Ms.	Etüden/Übungen	Pf	Saubere Abschrift einer Etüde in C-Dur, vielleicht aus dem 1819 erschienenen Band Etüden
Tailleferre, Germaine	Deuxième Sonate pour Violon et Piano. Paris: Durand 1951	1951	M, D, Nr. D. & F. 13,511, Dépôt légal N° 312, Paris, 4 Place de la Madeleine	Sonate	VI, Pf	
Tailleferre, Germaine	Vocalise-Étude pour Voix élevées. Paris: Leduc 1929	1929	M, D, Nr. A. L. 17,498	Etüde	Gs, Pft	
Thys, Pauline	Album. Paris: Ménestrel. Enthält 6 Lieder von Pauline Thys: Les Moissons, Charmant Oracle, Vieux Portrait, Les Larmes sont soeurs!, Le nid sur la fenêtre, Ma pendule	Ca. 1840	M, D, Pl.-Nr.. H. 2337.(1), H. 2338., H. 2341., H. 2342., H. 2340., H. 2339.	Lied	Gs., Pft	Sehr schöne Stiche enthalten.
Viardot-Garcia, Pauline	Airs italiens du XVIIIe Siècle, No. 1: Que l'on médise d'elle	Ca 1890	M, D, Nr.: H. 6309 (1)	Lied	Gs (Mezzo, Bar.), Pft	

Viardot-Garcia, Pauline	Les Bohémiennes: duo d'après le danses hongroises de Joh. Brahms; paroles françaises de Victor Wilder		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: J. 1579 H.	Duett	2 Gs, Pft	
Viardot-Garcia, Pauline	L'Hirondelle et le Prisonnier. Musique de M.me Pauline Viardot Garcia.	Ca. 1845	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 3	Lied	Gs, Pft	
Viardot-Garcia, Pauline	Six Mélodies. No. 2: Berceuse. Paris: Ménéstrel	Ca. 1890	M, D, Nr.: H. 5525 (1)	Lied	Gs. (Mezzo, Bar), Pft	
Viardot-Garcia, Pauline	Six Mélodies. No. 4: L'Enigme. Paris: Ménéstrel	Ca. 1890	M, D, Nr.: H. 5734 (1)	Lied	Gs. (Mezzo, Bar), Pft	
Viardot-Garcia, Pauline	Six Mélodies. No. 3: Sérénade. Paris: Ménéstrel	Ca. 1890	M, D, Nr.: H. 5629 (1)	Lied	Gs. (Mezzo, Bar), Pft	
Viardot-Garcia, Pauline	Six Morceaux pour Violon et Piano composés pour son fils Paul par Pauline Viardot, Cah. II., Mazourka, Romance, Tarantella. Berlin, Posen: Bote & Bock		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 7483-7485	Duett	VI, Pft	
Vieu, Jane	L'Ange du Rêve. Duo. Poésie de Ernest Simoni, Musique de Jane Vieu. Paris: G. Ricordi 1900	1900	M, D, Nr.: 103271	Lied, Duett	Gs, Pft	
Vieu, Jane	Duo du Téléphone, Nr. 8 aus: Arlette. Opéra-Comique en trois actes. Paroles de Claude Roland et Louis Bouvet, Musique de Jane Vieu. À Madame Mercelle Dartoy de l'Opéra et à Monsieur Fournets de l'Opéra. Paris: Joubert	Um 1900	M, D, Nr.: C. J. 9207_8	Lied, Duett	Gs, Pft	
Villegarde, Sophie de	José le tauréador. Bolero. Paroles de M.r Theodore Muret. Musique de M.elle Sophie de Villegarde à M.r Wartel artiste de l'académie Royale de Musique. Paris: Bernard Latte	Ca. 1840	M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	
Vos, Camille de	Ame damnée Etude d'Octaves pour Piano par Camille de Vos,		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: E. C. 986	Klavierstück, Etude	Pft	

	op. 19. Paris: Challiot					
Vos, Camille de	Mon pauvre cœur. Romance à M.elle Sophie Annenkoff. Parolesa de H. Drapier. Musique de Camille de Vos. Paris: Etienne Challiot	Ca. 1840	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: E. C. 1396	Lied	Gs, Pft	
Vos, Camille de	Partant pour la Syrie et Les Adieux, Arrangés pour Piano par Camille de Vos, op. 21. Paris: Challiot		M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: E. C. 1373	Klavierstück	Pft	
Wartel, Thérèse (1814-1865)	Scherzo pour piano, oeuvre 13. Vienne: Spina	Um 1840	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: C. S. 9324, 7 S.	Klavierstück	Pft	
Weissberg, Julia	Ein Märchen (Fingerhütchen) für Orchester, op. 13. Moskau/Leipzig: Musiksektion des Staatsverlages/UE 1928	1928	M, D, Part	Orchesterwerk	Prch	Signatur NO Veysbe (33) ¹ , Standort unter Notendrucke, gebunden, einzelne Komponistinnen.
White, Maude Valérie	King Charles Cavalier Song, the words by Robert Browning, the music by Maude Valérie White. London: Boosey & Co 1898	1898	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: H. 4366	Lied	Gs	
White, Mary Louisa	Calls from the Homeland. 6 Lyrics for Pianoforte by M. L. White. London: Alfred Lengnick & Co. 1923 1. The Dripping Well, 2. A Lulaby, 3. To a wild sea-bird, 4. Evening, 5. A breath of spring, 6. a call from the New World	1923	M, D, A. L. & C ^o 2947 ^a	Klavierstück	Pft	[von fremder Hand erg.: 1866-1935]
White, Mary Louisa	Three Impromptus for Piano, op. 53, Nr. 1 in E Minor. London: Joseph Williams	[von fremder Hand erg.: 1866-1935]	M, D, 12 S.	Klavierstück	Pft	Erstausgabe. Mit hs. Sgn. und Widmung „To Suzanne Wolf With the Composeris best Wishes March 25./26.“ Mit Verzeichnis „Pianoforte Works by Mary Louisa White“
White, Mary Louisa	Three Nocturnes for Piano, op. 40, Nr. III in D flat. London: Joseph Williams		M, D	Klavierstück	Pft	Erstausgabe. Mit hs. Sgn. und Widmung „To Suzanne Wolf With the Composeris best Wishes March 25./26.“ Mit Verzeichnis

						„Pianoforte Works by Mary Louisa White“
Wittich, Martha von	Der Zeisig		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: W. Z. 429	Lied	Gs (tiefe Stimme), Pft	
Wittich, Martha von	Der Zeisig		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: P. T. 429	Lied	Gs (tiefe Stimme), Pft	(Anderer Verlag)
Wolf, L. & son Epouse	Six Pot Pourris tirés de different Operas et Ballets composés par L. Wolf & son Epouse, Cahier I. Bonn: Simrock	1809	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 631	Potpourri	Tasteninstrument oder Harfe	„son Epouse“ ist bisher nicht identifiziert.
Zumsteeg, Emilié	Abschied: Gedicht von Caroline Binder; für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung, op. 6 Nr. 1		M, D	Lied	Gs, Pft	Hs. Sgn. , unleserlich
Zumsteeg, Emilié	Grablied: aus der Sonnenjungfrau; in Musik gesetzt von I. K. Zumsteeg; für vier Singstimmen eingerichtet von Emilie Zumsteeg		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 1707	Lied	Gs-Quartett	Hs. Sgn. , unleserlich
Zumsteeg, Emilié	Mitternacht/von Fr. Rückert. Scheide nur nicht/von Helmina von Chezij. Für Singstimme mit Pianoforte Begleitung, op. 6, Mr. 5		M	Lied	Gs, Pft	
Zumsteeg, Emilié	Sicianisches Schiffergebet: für vier Singstimmen eingerichtet		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1706	Lied	Gs-Quartett	
Zumsteeg, Emilié	Trois Polonaises pour le Pianoforte		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1673	Klavierstück	Pft	Hs. Sgn., unleserlich
Zumsteeg, Emilié	Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre: Op. 7		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	Hs. Sgn., unleserlich

Sammelbände (Komponisten und Komponistinnen):

Name	Titel	Jahr	Material	Art	Besetzung	Sonstiges
Anonym [Madame A.dre D. K.]	Romance de Florian		M, Hs	Lied	Gs, Pft	Im Sammelband Mathilde, Liedabschriften (Hs.)
Anonym [Madame A.dre D. K.]	Romance		M, Hs	Lied	Gs, Pft	Im Sammelband Mathilde, Liedabschriften (Hs.)
Anonym [Madame Ernestine G.]	Le dernier Chant du Troubadour		M, Hs	Lied	Gs, Pft	Im Sammelband Mathilde, Liedabschriften (Hs.)
Anonym [Madame Ernestine G.]	Villanelle. Paroles de Mr. de Coupigny, Musique de M.me Ernestine G. ***		M, Hs	Lied	Gs, Pft	Im Sammelband Mathilde, Liedabschriften (Hs.)
Adam, Adolphe	Avec nous venez danser: Chansonette. Paris: Schlesinger	Um 1830/40	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1063, 4 S.	Lied		In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 25. Werk)
	Album de chant de la France Musicale 1842 , Mayence et Anvers: Schott		M, Pl.-Dr.	Lieder		Enthält Kompositionen von L. Niedermeyer, Adam, Clapisson, Labarre, Barroilhet, Vogel, R. Mazel, de Beauplan, Montpou,
Andrade, Auguste	L'heureux pecheur: barcarole. Paris: Petitbon, Schlesinger	Um 1830/40	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 6 (A.P.G.M.S.) , 2 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 17. Werk)
Andrade, Auguste	Le souvenir: romance. Paris: Petitbon	Um 1830/40	M, Pl.-Dr., 2 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 20. Werk)
Andrade, Auguste	Le suisse au régiment: Romance. Paris: Petitbon	Um 1830/40	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 17 (A.A.N. °17..), 3 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 21. Werk)
Andrade, Auguste	La ville et la cour: Tyrolienne à une ou deux voix. Paris: Lemoin; Romagnesi; Petitbon	Um 1830/40	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 4 (A.A. N. °4.); 3 S.	Lied	Gs	In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 26. Werk)
Auber [Daniel Francois?]	Haste thee love! Guaracha. The Music by Auber. The Words by W.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	In Sammelband The Musical Gem

	E. Atifield					
Auber [Daniel Francois?]	Tarantella. Valse Hongroise. Reydowak. Reydowatzka. MazurkaMazurka. Landler No.1, Landler No. 2. Galopp-Walzer. Arranged by Auber.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Klavierst ück	Pft	In Sammelband The Musical Gem
B., W.	Sympathy, Ballad. The Music by W. B., The Words by the late Bishop Heber		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	In Sammelband The Musical Gem; Komponist vermutlich männlich, da bei bei den Frauen normalerweise Miss oder Mrs. hinzugefügt wurde?
Beaucourt, Louise de	Vive le roi quand même!/paroles et musique de Madame Louise de Beaucourt		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 338			Sammelband C.M.
Beauplan, Amédée	La Demoiselle au bal: Chansonette. Paris: Meissonnier	Um 1830/40	M,, PL.-Dr., Pl.-Nr.: J.M. 132; 2 S.	Lied	Gs	In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 23. Werk)
Beauplan, Amédée de	Le Garde Chasse. Paroles de Mr. Louis Guerin, Musique de M. Amédée de Beauplan. Paris: M.elles Erard		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Beauplan, Amédée	Le gentil Soldat: chansonette. Paris: Frère	Um 1830/40	M,, PL.-Dr., Pl.-Nr.: A.B. 128; 2 S.	Lied	Gs	In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 19. Werk)
Beauplan, Amédée	La Jeune Coquette. Paris: Frère, Paris: Gaveaux	Um 1830/40	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: A.B. 123, 3 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 12. Werk)
Beauplan, Amédée	La Marquise d'Amaequi: Bolero. Paris: Frère	Um 1830/40	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 573, 3 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 10. Werk)
Beauplan, Amédée	Le souvenirs de pays: Tyrolienne. Paris: Meissonnier	Um 1830/40	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: J.M. 128, 3 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 14. Werk)
Bellini	Rosalie. The Music by Bellini.The Words by William Ball.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	In Sammelband The Musical Gem
Bérat, Frédéric	Rien n'est si beau que mon village. Paris: Schonenberger	Um 1830/40	M, Pl.-Dr., 3 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 8. Werk)
	Sammelband (1. Werk: Bérat, Frédéric: Prière...)		M, Pl.-Dr.	Lieder und		Werke für Harfe, Lieder (auch Duette). Enth. 3 Werke von Pauline Duchambge;

				Werke für Hf		insgesamt 25 Werke.
Bérat, Frédéric	Prière pendant l'orage. Nocturne à deux voix, Paroles et Musique de M.r Frédéric Bérat. Paris: Romagnesi		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs (S, T), Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Beriot, Charles de	It is the Hour. Romance. The Music by C. de Beriot. The Words by William Ball		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	In Sammelband The Musical Gem
Berlot, Elisa	Pastorale. Musique de M.elle Elisa Berlot.		M, Hs	Lied	Gs, Pft	Im Sammelband Mathilde, Liedabschriften (Hs.)
Bochsa, C.	Cruda Sorte. Rondeau de C. Pleyel. Arrangé pour la Harpe par C. Bochsa. Paris: Pleyel		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 1974		Hf	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Bochsa, C.	Marche de Moïse de C. Pleyel. Arrangé pour la Harpe par C. Bochsa. Paris: Pleyel		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 1976		Hf	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Bochsa, N. C. Fils	Moïse en Egypte. Musique de Rossini. Arrangé pour la Harpe en Piano avec Accompagnement de Flûte ou Violon & Violoncello (Ad- libitum) par N. C. Bochsa Fils. Toulouse: Meissonnier		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: (V.D. et D. 1683)		Hf, Pft, Fl, Vl, Vc	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière..., nur Hf-Stimme vorhanden
Bruguière, Edouard	Je donnerais pour toi ma vie: tyrolienne. Paris: Jouve	Um 1830/40	M, Pl.-Dr.			1. von 26 Werken in Sammelband, ausf. Beschreibung
Bruguière, Edouard	Souvenirs de la Suisse. Paris: Petibon	Um 1830/40	M, Pl.-Dr. , 2 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 9. Werk)
	C.M. , Sammelband		M, Pl.-Dr.			Enthält u.a. Werke von Gail, Travanet, Beaucourt
Cimarosa	The Troubadour's Lay, Canzonet. The Music by Cimarosa, The Words by Walter Thornton		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	In Sammelband The Musical Gem
Clarke, Alphonse	J'attends votre retour. Paroles de M.r Boucher de Perthes, Mises en Musique pour M.lle Dorus par Alphonse Clarke. Paris: Petit		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 183.P.	Lied	Gs, Pft ou Hf	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Damoreau- Cinti, Laure	Léon. á Madame Sophie Gay, paroles de M.me Emile de Girardin / Musique de M.me Damereau-		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	Sammelband Romances

	Cinti. No. 1					
Désargus, Xavier	Le mari comme je le veux. Chanson. Paroles de J. L. G. mises en musique avec accompag.t de Piano, ou Harpe, Et dédiée à Madame Rigal, Par Xavier Désargus, professeur de Harpe, de la musique particuliere de S. M. l'Empereur et Roi, Et Auteur d'un Cours complet de Harpe rédigé d'après la Methode de Piano du Conservatoire. Paris: chez l'Auteur		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft ou Hf	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
	Deutscher Liederverlag. Sammelband.		M, D	Lied	Gs, Pft	Enthält: Clara Schumann: Sechs Lieder aus Jucunde, Phillipp Wolfrum: Fünf Lieder von Adolf Friedrich Grafen von Schack, Hugo Wolf: Sechs Lieder für eine Frauenstimme und Klavier, Richard Wagner: Fünf Gedichte für eine Frauenstimme
Duchambge, Pauline	A mon Ange gardien. Paris: Pleyel	1830	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: I.P.2689, 3 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 2. Werk)
Duchambge, Pauline	Adieu. Paroles de Mr. E. Souvestre. Musique de Madame Pauline Duchambge. Paris: M.elles Erard		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Duchambge, Pauline	L'Air du pays. Barcarolle. Paroles de Mr. E. Souvestre. Musique de M.me Pauline Duchambge. Paris: Meissonnier		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: I.M. 295	Lied	Gs, Pft	Sammelband Romances
Duchambge, Pauline	Le couvre-feu. Ballade à Mr. Adolphe Nourrit; paroles de Mr. F. de Courcy. Musique de Madame Pauline Duchambge. Pairs: Petit		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 169. P.	Lied	Gs, Pft ou Hf	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Duchambge, Pauline	L'Étoile („Errant bien loin de ma patrie“). Paroles traduites de	1830	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 2278			In Sammelband Russo, Raphaël: Asciutto...

	l'Allemand mises en Musique par M.me P. Du Chambge. Paris, Pleyel					
Duchambge, Pauline	Les Hirondelles. Musique de Mme Duchambge		M, Hs.	Lied		Im Sammelband Mathilde, Liedabschriften (Hs.)
Duchambge, Pauline	Il m'aimait tant. Romance. Paroles de M.me Emile de Girardin. Musique de Pauline Duchambge. Paris: Meissonnier, No, 297		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: I.M. 297	Lied	Gs, Pft	Sammelband Romances
Duchambge, Pauline	Il m'attend. Paris: Pleyel		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 2295, 3 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 5. Werk)
Duchambge, Pauline	Le jeune patre: paroles de M.r E. Souvestre, Musique de M.me Pauline Duchambge. Paris: Petit, No. 201		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 201.P.	Lied	Gs, Pft	Sammelband Romances
Duchambge, Pauline	Notre Madone. Prière; paroles de M.me Desbordes Valmore. Musique de M.me Pauline Duchambge. Paris: J. Meissonnier		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: I.M. 301	Lied	Gs, Pft	Sammelband Romances
Duchambge, Pauline	La paysanne & le soldat: paroles de M.le C.te Jules de Rességuier/Mises en musique avec accompagnement de piano par M.me Pauline Duchambge. Paris: Pleyel		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 2365	Lied	Gs, Pft	Sammelband Romances
Duchambge, Pauline	Le retour en bretagne: paroles de M.r E. Souvestre		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 172.P.	Lied	Gs, Pft ou Hf	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Duchambge, Pauline	Le rêve du mousse: barcarolle [Paris]: Meissonnier		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: I.M. 255			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 7. Werk)
Duchambge, Pauline	La romance de l'abencérage. Paris: Pleyel		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 2312, 3 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 18. Werk)
	Mr. Duperrey: Au Chateau du Loire. Sammelband. Les Délassements de Polymnie ou Les petits Concerts de Paris contenant		M, Pl.-Dr., 400 S.	Lieder	Gs, VI, Bc.	Enth. 3 Jg. der Zeitschrift Les Délassements de Polymnie. Viele Kompositionen sind nicht mit Komponisten gekennzeichnet.

	l'Ariette du jour, les Romances et Chansons de société. Paris: Porro et Baillon [1786-1788]					
Gabusi	Accusa i tuoi bei rai. The Music by Gabusi. The words by zhe Marquis de Bologna		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	In Sammelband The Musical Gem
Gail, [née Garre], (Edmée) Sophie (1775-1819)	Deux Nocturnes français a deux voix et une tyrolienne/composés pa M.me Sophie Gail (enth. Les Langneurs, Osabelle, Tyrolienne)		M, Pl.-Dr.	Lieder	Gs	Hs. Widmung der Komponistin. Dublette (s.o.) Sammelband
Gail, [née Garre], (Edmée) Sophie	Les deux jaloux: air, No. 5/Musique et Accompagnement de Piano ou Harpe par Madame G.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 5	Einzelnummer aus Oper	Gs, Pft, Hf	Hs. Widmung der Komponistin. Sammelband C. M.
Gail, [née Garre], (Edmée) Sophie	Les deux jaloux: couplets, No. 6/Musique de Madame G.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 6	Einzelnummer aus Oper	Gs, Pft, Hf	Hs. Widmung der Komponistin. Sammelband C. M.
Gail, [née Garre], (Edmée) Sophie	Les deux jaloux: duo, No. 2/Musique et accompagnement de Piano-Forte par Madame G.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 2	Einzelnummer aus Oper	Pft	Hs. Widmung der Komponistin. Sammelband C. M.
Gail, [née Garre], (Edmée) Sophie	Les deux jaloux: duo, No. 7/Musique et accompagnement de Piano ou harpe par Madame G.		M, Pl.-Dr.	Einzelnummer aus Oper	Pft, Hf	Hs. Widmung der Komponistin. Sammelband C. M.
Gail, [née Garre], (Edmée) Sophie	Les deux jaloux: polonaise, No. 1/Musique de Madame G.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1	Einzelnummer aus Oper		Hs. Widmung der Komponistin. Sammelband C. M.
Gail, [née Garre], (Edmée) Sophie	Les deux jaloux: trio, No. 3/Musique de Madame G.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 3	Einzelnummer aus Oper		Hs. Widmung der Komponistin. Sammelband C. M.
Gail, Sophie	Dimanche dans la pleine. Nocturne à deux VOIX. Musique de Madame SOPHIE GAIL. Paroles de Madame SOPHIE GAY	Ca. 1825	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 166	Lied, Duett	Gs, Pft, Hf	In Sammelband 352/842

	[sic!]. Paris: A la Lyre Moderne.					
Gail, Sophie	Le Vaisseau ou le retour en France. Nocturne à deux voix par Madame Sophie Gail. Paris: Bureau de Journal d'Euterpe [Journal d'Euterpe, 5e Année, 12e Livraison, N.o 48]	Ca. 1820	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 5.e Année 12.e L.on N.o 48	Lied, Duett	Gs (S, T), Pft., Hf	In Sammelband 352/842
Garcia	Rezo The Planting of Wine. The Music by Garcia. The words from the Spasnish by W. B.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	In Sammelband The Musical Gem
Gazon, Madame Du	Air de Richard, noté d'après le Chant de M.me du Gazon		M			Beschreibung; in Musikzeitschrift enthalten (Sammlung); außergewöhnlich...
Genlis, Madame la Comtesse de Genlis	2. Année No. 20. Air Tiré de la Mère rivale. Paroles et Musique de M.e la Comtesse de Genlis		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Clavecin	In Sammelband Mr. Duperrey: Au Chateau du Loire; 2. Jg.
Godillon, Juliette	La Porte Murée. 7ème Conte fantastique d'Hoffmann. À Mr. L. Niedermeyer. Le Remords. Traduit pour le Piano, par Juliette Godillon. Organiste de las Cathédrale de Meaux. Paris: Grus		M, Pl.-Dr., 15 S.	Klavierstück	Pft	In Sammelband „Musique pour Piano“
Grast, F.	Les Batelières de Brienz, Barcarolle Suisse, Paroles de Mr. E. Goubert, Mises en musique avec accompagnement de piano Par F. Grast. Paris: Romagnesi		M, Pl.-Dr.	Lied	2 Gs, Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Grétry, Lucile (1772-1790)	No. 4. Duo Du Mariage D'antonio. [hs. erg. Lucile Grétry (1772-1790),		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, 2 VI, Bc.	In Sammelband Mr. Duperrey: Au Chateau du Loire; 2. Jg.
Grisar, Albert	Hélène: Boléro. Paris: Bernard Latte		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. B. L. 495, 3 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 3. Werk)
Guarino, Donna Magendanz	The Lepidopteron: Larva, Cocoon, Silk Brocade; Trio Basso		Kopien	Trio	Vla, Vc, Kb	Beiliegend hs. erg. Vita mit Foto sowie hs. Erläuterungen zum Werk; s. auch SO 3 (Trio Basso)

Herz, H.[enri]	Galope à la giraffe. by H. Herz.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Variatio nen	Pft	In Sammelband The Musical Gem
Himmel, [Friedrich Heinrich?]	The pride of the valley. The Music by Himmel. The words by G. jJ. Seymour		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	Im Sammelband The Musical Gem
L'Huillier, Ed.	Loÿs ou le couvre-feu. Romance du 15.me siècle mise en msuique et dédiée à M.me la b.one d'Egville. Par Ed. l'Huillier. Paris: Petit		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 179.P.	Lied	Gs (S, T), Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Hummel, Johann Nepomuk	The Queen Adelaide, Quadrilles. The Subjects selected from the most favorite Works of J. N. Hummel. The Queen Adelaide. The Duchess of Cumberland. The Prince George of Cumberland. The Princess Victoria. The Prince George of Cambridge.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Klavierst ück	Pft	In Sammelband The Musical Gem. Die Tanzfiguren sind mit genannt.
Kinkel [Mathieux, née Mockel], Johanna	Trinklied.		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs (T), Pft	Sammelband: Sammlung von Musik- Stücken alter und neuer Zeit - Kinkel
Labarre, Th. / Beriot, C. de	Fantaisie pour Harpe et Violon sur le Choeur des Drapeaux du siège de Corinthe de Rossini par Th Labarre et C. de Beriot. Paris: E. Troupenas		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 177		Hf, VI	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Lambert, G. [Monsieur]	L'Amitié. Romance. Mise en Musique et dédiée à Mademoiselle Octavie Argut Par G. Lambert. Paris: Frey		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft ou Hf	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Lambert, G. [Monsieur]	Aupres de Toi. (Trois Romances à deux voix. Dédiées à Mademoiselle Constance Herbout Par G. Lambert. Paris: Frey No. 1)		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs (S, T), Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Lambert, G. [Monsieur]	Les Bords de la Loire. Stances. Dédiées par les Auteurs à Mad.me Mercier. Paroles de Mr. J. N. Bouilly. Musique de Mr. G.		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...

	Lambert. Paris: Frey					
Lambert, G. [Monsieur]	Jamais Jamais. Romance à deux voix. Dédiées à Mademoiselle Constance Herbout Par G. Lambert. Paris: Frey (Trois Romances à deux voix No. 2)		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs (S, T), Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Lambert, G. [Monsieur]	Thémire. Romance. Dédiée à M.lle Eugenie Lefebvre. Musique de G. Lambert. Paris: Frey		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Lambert, G. [Monsieur]	La voix d'amour. Romance à deux voix. Dédiées à Mademoiselle Constance Herbout Par G. Lambert. Paris: Frey (Trois Romances à deux voix No. 3)		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs (S, T), Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Laugier de Grand-Champ, Madame	La véritable Nina. Romance par M.e Laugier de grand-champ		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Bc.	In Sammelband Mr. Duperrey: Au Chateau du Loire; 2. Jg.
Lecomte, Louise	Le Lac: nouvelle Barcarolle, paroles de M.r Bignan/mise en musique et dédiée à M.me Eugénie Serent par Louise Lecomte. Paris: Meissonnier		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	Titel eingrissen. In Sammelband Romances
L'huillier, Edmond	C'est des bêtis d'aimer comm' ça. Petit		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 134 P., 2 S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 6. Werk)
Lund, Gudrun	I Going Out. Trio Basso op. 119	Nov 1988	Kopien	Trio	Vla, Vc, Kb	s. auch Briefe 78/1 [Lund] sowie SO 3
Lund, Gudrun	Turning Pages, op. 122	Jan 1990	Kopien	Trio	Vla, Vc, Kb	Beiliegend Werkverzeichnis, s. auch Briefe 78/1 [Lund] sowie SO 3
Maillard, Nélia:	Concert a la cour: duo chanté par Mme Digant et Mr Ponchard; paroles de Mrs Scribe et Melesville/Musique de D.F.E. Auber; arrangé pour le piano par M.elle Nélia Maillard		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 7	Lied	Gs, Pft	Sammelband Romances
Malibran, Maria (1808-	Adieu à Laure (Addio a Nice). Canzonetta. Musique de Mme	1836	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 475,	Lied	Gs, Pft	Sammelband Russo, Raphaël: Asciutto come un osso (Duchambge, Malibran,

1836)	Garcia de Berioz. Paris: Troupenas		15 S.			Puget)
Malibran, Maria	Le Retour de la tyrolienne/Paroles de Mr. Loreaux de Ronsiere. Musique de Madame Malibran nee Garcia. Paris: Pacini		M., Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 1347			Sammelband Romances, Dublette
Malibran, Maria	Rouse thee up, shepherd Boy! The Music by Mad.e Malibran. Translated from the French by W. Ball		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	In Sammelband The Musical Gem
Martainville, Caroline	Il reviendra demain Matin. Musique de M.e Caroline Martainville		M, Hs	Lied		Im Sammelband Mathilde, Liedabschriften (Hs.)
Martin, Joséphine	Tarantelle pour le Piano par Mlle Joséphine Martin, op. 8, à Mr. la Felix Le Couppey, Professeur au Conservatoire. Paris: Meissonnier Fils		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. J. M. 2773	Klavierstück	Pft	In Sammelband „Musique pour Piano“
Martin, Joséphine	Villanelle pour le Piano par Joséphine Martin, op. 7, à son amie Mme la Comtesse Laure de Chateaubourg. Paris: Alphonse Leduc		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. A. L. 669	Klavierstück	Pft	In Sammelband „Musique pour Piano“
Masini, F.[rancesco?]	Le pecheur de portici: Barcarole; paroles de Mr. Grandsure; dediée par les auteurs à Mme Cinti-Damoreau		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 1158	Lied	Gs, Pft	Sammelband Romances
Masini, Francesco	Vous! Romance		M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: 16			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 11. Werk)
Masini, Francesco	Vous! Romance		M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: 16			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 13. Werk) Dublette?
[Mathilde]	Sammelhandschrift des frühen 19. Jahrhunderts mit Goldaufdruck „Mathilde“. Enthält 45 Stücke für Gs (1 bzw. 2 Stimmen) und Pft (oder Git). darunter 8 Werke von Komponistinnen (A.dre D. K., Ernestine G., Berlot, Sassenay,	Dat. auf einer Seite 30. Juillet 1827	M, Hs, 100 S. in querquarto	Lied	Gs, Pft (Git)	

	Duchambge, Martainville) sowie von Anson, de Beauplan (2x), Bérat, Brugièrre (3x), Castil-Blaze, Carbonel, Catrufo, Cherubini, Garat, Laffilé, Lafont, Mazas, Millico (3x), Comte Oginsky, Plantade, Romagnesi (6x), E.L. sowie 11 weitere anonyme Werke					
Mori, N. / Ball, W. (Editors)	The Musical Gem. A Souvenir for MDCCCXXXI (1831). London: Mori & Lavenu 1831Sammelband	1831	M, 107 S.			Enthält u.a. Werke von Malibran, Pacini, Shelton, Smith. Abbildungen u.a. von Giuditta Pasta und der Tänzerin Taglioni.
Moscheles, J.	Souvenir de l'opera, Fantasia, contg favorite Airs Sung by Madame Malibran, Arranged by J. Moscheles.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Klavierstück	Pft	In Sammelband The Musical Gem
	Musique pour Piano, Sammelband		M, Pl.-Dr.			Enth. Werke von Juliette Godillon, Joséphine Martin; J. Chr. Hess, Adolphe Gutmann, C. M. von Weber, Jules Philipot, Frederiv Brisson, Adolphe Adam, W. Krüger, J. Ascher, A. Gorla, Emile Prudent
Niedermeyer, Louis	Jane Gray. Paris: Pacini		M,, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 888			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 16. Werk)
Nozawa, Kazuyo	Gedanken bei Schnee		Kopien		Vla, Vc, Kb	Gehört zu einem Zyklus „Paul Klees Atelier“, beiliegend Lebenslauf, Foto der Komponistin sowie Erläuterungen zum Stück; s. auch SO 3 (Wettbewerb Trio Basso) sowie Briefe 77/1
Mademoiselle O**** de St. S***	L'Amant malheureux, Paroles de M.r le Ch.er de Boufflers. Air et accompagnement par M.lle O*** de St. S***		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, 2 Vl, Bc.	In Sammelband Mr. Duperrey: Au Chateau du Loire; 2. Jg.
Pacini, Eucharis	La Serenade, Tyrolienne. Musique by M.elle Eucharis Pacini. Paroles de Madame La Comtesse de Bradi. La Cachucha. Look from they Lattice, Love, Duett. Spanish Melody. The words by the spanish by G. J. Seymour		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	In Sammelband The Musical Gem

Panseron, Auguste	Le doux air de Venise: Barcarolle. Paris: Meissonnier		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. J M 234			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 4. Werk)
Peysac, Mme. la C.tesse de	Cantique & chanson Bearnaise. Chanté par Jeanne d'Albret, au moment de la Naissance de Henry IV. [...] Cette Musique de vend au profit de l'Infirmierie de Marie-Thérèse. Paris: Pleyel	1820	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. C. P., 3 S.	Lied	Gs	Inliegend in: Sammelband Mr. Duperrey: Au Chateau du Loire; Dublette; darin wiederum liegend: Hs. Rec.vo e Cavatina Deh volgi a me lo sguardo. Flauto P.o e Secondo
Plantade, Charles	Lucy: Romance. Paris: Janet et Corelle		M, Pl.-Dr., 3. S.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 22. Werk)
Plantade, Charles	Voici venir les pâles jours d'Automne. Romance. Paroles de Mr. St. Elme Champ, Musique de Charles Plantade. Paris: M.elles Erard		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Pollet, B. (Mehul)	Ouverture du Jeune Henry Musique de Mehul Arrangée Pour la Harpe Par B. Pollet, Professeur de Harpe. Paris: Conservatoire Imperial de Musique		M, Pl.-Dr., 15 S.		VI, Hf	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Puget, Loïsa	L'aigle. Paroles de M.r Gustave Lemoine. Paris: Meissonnier	1839	M, PL.-Dr., Pl.-Nr. 451	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Russo, Raphaël: Asciutto...
Puget, Loïsa	Ave Maria. Prière. Dédinée à S. A. R, la Princesse Marie par M.elle Loïsa Puget. Paris: Meissonnier		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. J. M. 294	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Romances
Puget, Loïsa	La Bénédiction d'un père. Paroles de M.r Gustave Lemoine. Paris: Meissonnier	1843	M, PL.-Dr., Pl.-Nr. 610	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Russo, Raphaël: Asciutto...
Puget, Loïsa	Les Chants de ma Provence. Paroles de M.r Gustave Lemoine. Paris: Meissonnier	1838	M, PL.-Dr., Pl.-Nr. 429	Lied	Gs, Pft	In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als ?. Werk)
Puget, Loïsa	Fleur des Montagnes. Paroles de M.r Gustave Lemoine. Paris: Meissonnier	1840	M, PL.-Dr., Pl.-Nr. 475, 3 S.	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Russo, Raphaël: Asciutto...
Puget, Loïsa	Fleur-de-Marie. Paroles de M.r Gustave Lemoine. Musique de M.elle L. Puget, Paris: Meissonnier	1831/32	M, PL.-Dr., Pl.-Nr. 599	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Russo, Raphaël: Asciutto...

Puget, Loïsa	Le Garde moulin. Paroles de M.r Gustave Lemoine. Paris: Meissonnier	1840	M, PL.-Dr., Pl.-Nr. 482	Lied	Gs, Pft	In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als ?. Werk)
Puget, Loïsa	Indiana et Noun.Tête Créole / Le plus souvent / Tête de folle. À Madame Damoreau. Paroles de Gustave Lemoine / Musique de M.elle Loïsa Puget. Paris: Romagnesi		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Romances
Puget, Loïsa	Mire dans mes yeux tes yeux. Chansonette. Paroles de M.r Gustave Lemoine. Paris: Meissonnier	1827	M, PL.-Dr., Pl.-Nr. 340			In Sammelband Russo, Raphaël: Asciutto... Titel eingerissen
Puget, Loïsa	Mon Pays!. Romance. Chantée par M.r Duprez. Paroles de M.r Gustave Lemoine. Paris: Meissonnier	1829	M, PL.-Dr., Pl.-Nr. 413	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Russo, Raphaël: Asciutto...
Puget, Loïsa	La Narbonnaise. Paroles de M.r Gustave Lemoine. Paris: Meissonnier	1840	M, PL.-Dr., Pl.-Nr. 476	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Russo, Raphaël: Asciutto...
Puget, Loïsa	Toi!.. Dédiee à M.me xx par Gustave Lemoine, Musique de M.elle Loïsa Puget. Paris: Leduc		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Romances
Robert- Mazel, Hélène	Le lai du chasseur prisonnier. Ballade. Paroles de Mr *** Musique de M.ile Robert Mazel. Mayence: Schott		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In: Album de chant de la France Musicale 1842
Romagnesi, A.	A quoi sert il d etre jolie. Chansonette. Mises en Musique avec accompagnement de Piano ou Harpe Par A. Romagnesi. Paris: Frere No. 311		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft ou Hf	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Romagnesi, A.	Eloigne toi. Romance. Paroles de Alex : Barriere, Mises en Musique avec accompagnement de piano Par A. Romagnesi. Paris: Romagnesi No. 21		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
Romagnesi, A.	La petite batelière, Barcarole a deux voix, Paroles de M.r		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs (S, T), Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...

	Bétourné, Mises en musique avec accompagnement de piano, Par A. Romagnesi. Paris: Romagnesi					
Romagnesi, A.	Les Plaisirs de l'hiver. Ronde a deux voix. Paroles et Musique avec accompagn.t de piano Par A. Romagnesi. Paris: Romagnesi.	M, Pl.-Dr.		Lied	Gs (S, T), Pft	In Sammelband Bérat, Frédéric: Prière...
	Romances. Sammlung von Chansons, zusammengebunden.			Lieder	Gs, Pft	Enthält u.a. Werke von Puget, Duchambge, Maillard, Malibran, Lecomte, Stokhausen, Damoreau-Cinti, Rondonneau. 13 Werke von Frauen
Rondonneau, Elise	La mort du pâtre. Romance. À Madame Adèle Delahaye. Paroles de M.r Jules Rondonneau / Musique de M.me Elise Rondonneau. Paris: Meissonnier		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. J. M. 307	Lied	Gs, Pft	In Sammelband Romances
Ropicquet, A	La pauvre mère: Tarantelle Venetienne. Paris: Savarèse		M, PL.-Dr., Pl.-Nr.: 183			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 24. Werk)
	Sammelband Russo, Raphaël: Asciutto...	1825-45				Enthält 11 Drucke von Komponistinnen (Duchambge, Malibran, Puget) und andere Lieder. Franz. Drucke von 1825-45
Russo, Raphaël	Asciutto come un osso. Air Bouffe dans l'opera (L'amor dispettoso) Composé et Dédié A son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Orleans Par Raphaël Russo. Paris: Chez l'Auteur					In Sammelband Russo, Raphaël: Asciutto...
	Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit als Zulage zur neuen Zeitschrift für Musik. Drittes Heft. Ausgegeben im September 1838. Leipzig: Robert Frieze		M, Pl.-Dr.			Enthält Werke von Adolph Henselt, Johanne Mathieux (Kinkel), Pauline Garcia (Viardot), Ludwig Berger.
Sassenay, Clara de	L'Union. Musique de M.elle Clara de Sassenay		M, Hs			Im Sammelband Mathilde, Liedabschriften (Hs.)
Schumann, Clara	Sechs Lieder aus Jucunde von Hermann Rollet: für eine Singstimme mit Begleitung des		M, Pl.-Dr, Pl.-Nr.: 9202	Lied	Gs, Pft	In Sammlung Deutscher Liedverlag

	Pianoforte, op. 23					
Shelton, Mrs. Henry	Here's a health to that friend! The Music by Mrs. Henry Shelton		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	In Sammelband The Musical Gem
Smith, Miss	Spirit of Music. The Words by Miss Smith, The Music by Miss Smith.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	Im Sammelband The Musical Gem
Sor, [Fernando?]	The Warning. The Music by Sor. Translated from the Spanish by W. E. Attfield		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	In Sammelband The Musical Gem
Stockhausen, F.[riedrich?]	The swiss Maiden's Song to the Eagle, The Music by F. Stockhausen, The english words by William Ball		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1831	Lied	Gs, Pft	In Sammelband The Musical Gem
Stokhausen, Madame	Trois air suisses: avec accomp.t de piano ou de harpe/chantés à Paris et à Londres par Madame Stokhausen, Imites en francais par Madame Amable Tastu. Paris: Pacini		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: 2389	Lied	Gs, Pft oder Hf	Fragment, nur Titelblatt und letzte (von sieben) Seiten vorhanden In: Sammelband Romances
Travanet, Marquise de	Louis XVI aux Francais: romance/paroles et musique de Mme La Marquise de Travanet	Hs. Datum: 19.1.1793	M, Pl.-Dr.		Gs	Sammelband C. M.
Travanet, Marquise de	Le ramier: paroles de Florian/ musique et Accompagnement de Mme La Marquise de Travanet	Hs. Datum: 19.1.1793	M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 1		Gs	Sammelband C. M., Hs. Sgn. der Komponistin
Viardot-Garcia, Pauline	Die Capelle. Gedicht von L. Uhland: für Singstimme und Pianoforte		M, Pl.-Dr.	Lieder	Gs, Pft	Sammelband: Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit - Garcia
Voisel, E.	La mer romance. Petit		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr. 145. P.			In Bruguière, Edouard: Je donnerais... (als 15. Werk)
	Zweite Sammlung neuer Klavierstücke mit Gesang für das deutsche Frauenzimmer. 1784. Dessau und Leipzig, auf eigene Kosten des Herausgebers. (enth. 23 Stücke, Komponisten	1784	M	Lied	Gs, Pft	

	größtenteils unbekannt (G., Zumsteeg, Eidenbenz, Freiesleben, Abeille, Schubart, , Herausgeber unbekannt. Gedruckt in der Waisenhaus-Buchdruckerei zu Kassel					
Zumsteeg, Rudolf	Paphos		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In: Zweite Sammlung neuer Klavierstückke mit Gesang für das deutsche Frauenzimmer
Zumsteeg, Rudolf	Selbstverläugnung		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In: Zweite Sammlung neuer Klavierstückke mit Gesang für das deutsche Frauenzimmer
Zumsteeg, Rudolf	Lieben und Liebeln		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In: Zweite Sammlung neuer Klavierstückke mit Gesang für das deutsche Frauenzimmer
Zumsteeg, Rudolf	Romanze		M, Pl.-Dr.	Lied	Gs, Pft	In: Zweite Sammlung neuer Klavierstückke mit Gesang für das deutsche Frauenzimmer

Notenautographie:

Name	Titel	Jahr	Material	Art	Besetzung	Sonstiges
Baussancourt, Comtesse de	Valse No. 1 (für Klavier), Le Soleil de la nuit éclaire la montagne (Lied)	Frühes 19. Jh.	M, Hs.	Lied, Klavierstück	Pft; Gs, Pft	Autograph
Ferrari, Gabrielle (geb. Colombari de Montègre) (1851-1921)	Le Cobzar. Drame-lyrique roumain en 2 actes de H. Vacaresco & Paul Lilliet, Musique de G. Ferrari	Am Schluss dat.: 16. Sep. 1908	M, Hs, 88 S., Leinen-einband, Part.	Oper		Autograph, Beschreibung
Hague, Harriot	Sammelband mit 6 Kompositionen. Inhalt: 1. Six Songs with an Accompaniment for the Piano Forte. London: Preston [1814] 2. Sonata. Composed in 1808 3. The Flower Girl's Cry. Written by Miss Caroline Symmons And	Um 1812	M, 2 D, 4 Hs. (Autograph)		Gs, Pft; VI, Pft; Gs (S), Pft; Gs (S), Pft; Pft	Standort unter Autographie; s. auch oben (mit Drucken in einem Band, daher doppelter Eintrag)

	Composed by Harriot Hague. 4. Song on Happiness. Written by Ann Candler. 5. Minuet. H. H.					
Joachim, Gabriele	Sextet for Wind Instruments		M, Hs,	Kammer musik	Fl, Alt Fl, Cl, 2 Ob., 2 Fg, Timp.	Autograph
Jungkurth, Hedwig	Partitur „Gavotte-Biedermeier“ vomponiert von Hedwig Jungkurth	Halle am 19. Febr. 1920	M, Hs	Orchest erstück	1 Fl., 2 Ob, 1 Cl, 1 Fg, Hrf, VI, Vla, Vc, Bass	Autograph
Jungkurth, Hedwig	Es komme wie es will (Eichendorff)	Ca. 1910	M, Hs.	Lied	Gs, Pft	
Lefevre, Jeane (um 1890-nach 1937)	a) Konvolut mit Skizzen zu einem dramatischen Werk (Aloha), 95 S. in Bleistift, dat. Avril 1916, mit Anmerkungen ihres Kompositionslehrers Vincent d'Indy b) Sonate Piano et Violon, autographe Partitur, beigelegt ein Exemplar der Erstausgabe September 1919 c) Elle disait. Poème de Paul Géraldy. Musique de Jeanne Lefevre. Autographes Manuskript, dat. Novembre 1936 d) J'ai tendu ma pensée. Komposition für Bass und Orchester, Klavierparticell, Skizzen		M, Hs.	a) Musikth eater b) Sonate c) Lied d) Vokalko mpositio n	a) Orch. etc. b) VI, Pft c) Gs, Pft d) Gs (Bass), Orch./Pft	Autograph
Lucas, Blanche (1874-1956)	2 Gesänge: Sur une chose aimée qui va finir und Le Ruisseau	Dat. 1901	M, Hs.	Lied	Gs, Pft	Autograph; ihr Werkverzeichnis (Cohen I, S. 429) nennt keine Lieder
Manziarly, Marcelle de (1899-1975)	Konvolut von Kompositionsms., Korrekturabzügen, Notizen, Zeichnungen und Skizzen aus dem Nachlass. U. a. Spheres (Publ. 1974), Dialogue pour		M, Hs., ca. 400 S.	Div.		Autograph

	Violoncelle et Piano (publ. 1970), Stances (publ. 1969), Periple (publ. 1973), Indicenes (1966), Trilogue (1852)					
Marlheus, Clara (ca. 1840-1890)	Kompositionsalbum der Clara Marlheus. Enthält 23 Kompositionen (drei davon von anderen Komponisten)	Dat. Anfang 20.8.1862, dat. Ende 7.6.1890	M, Hs., 95 S.			Beschreibung; Eigenverwendung in einem Mädchenpensionat?
Mayer, Kathleen	Fragment eines Liedes, gehört evtl. zum Plantation Song (s.o.)		M, Hs., 1 Bl	Lied	Gs, Pf	Autograph, Fragment aus einem Lied
Mayer, Kathleen	April's Way!	1906 (dat. 31.6.06)	M, Hs	Lied	Gs, Of	
Mayer, Kathleen	Dreamland Lullaby	Um 1900	M, Hs., 1 Dbl., 4 S.	Lied	Gs, Pf	Autograph (gesichert Titelseite, vermutlich auch der Rest)
Mayer, Kathleen	I need thee, love! Words E. J. F. Music by Kathleen M. Mayer		M, Hs., 4 S.	Lied	Gs, Pf	Fragment von zweiter Reinschrift.
Mayer, Kathleen	Iriolet (Thest) Written by M. Elizabeth Kanevek (?)	1904 (Dat. Sept. 1904)	M, Hs., 6 S.	Lied	Gs, Pf	Komponistin nicht genannt, doch nach Hs und Konvolut KM
Mayer, Kathleen	Life's a bubble. Words by H. Simpson, Music by Kathleen Mayer		M, Hs, 3 S.	Lied	Gs, Pf	
Mayer, Kathleen	Regrets	Um 1900	M, Hs., 3 S.	Lied	Gs, Pf	Autograph
Mayer, Kathleen	The Tryst	Um 1900	M, Hs., 3 Bl., 5 S.	Lied	Gs, Pf	Autograph
Mikulicz, Caroline von	Sammelband eigenhändiger Kompositionen und einige Liedern anderer Komponisten. Klagenfurt und Prag	1863-65	M, Hs., 21 Bl.	Lied	Gs, Pft	Autpgraph
Morelli, Rosa	Offertorio/Composta dalla Rosa Morelli Dedicato al morito impareg-giabile Del Ill.mo Sig.na Isabella Sassatelli	Ca. 1800	M, Hs., 4 S.		Hpd, Org [?]	Manuskript, wahrscheinlich Orgelstück zur Wandlung in der Messe
Schmidt, Louise (2. Hälfte 19. Jh.)	Ganz ruhig bin ich fortgegangen. Gedicht von Eduard Tempelty, op. 3	Um 1869 veröffentlicht	M, Hs., 3 S.	Lied	Gs, Pft	Reinschrift, evtl. Autograph der Komponistin, als op. 2 veröffentlicht; Exemplar trägt den Mädchennamen Louise Nieter
Schmidt, Louise (2.	O Waldeslust! Gedicht von Hermann Kletke für eine		M, Hs., 5 S.	Lied	Gs, Pft	Reinschrift, evtl. Autograph der Komponistin, hs. Widmung: „Seiner

Hälfte 19. Jh.)	Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (As dur) componirt von Louise Schmidt geb. Nieter					Excellenz dem Oberst-Kämmerer Sr. Majestät des Königs Herrn Grafen Wilhelm von Revern verehrungsvoll zugeeignet.“; hs. Vermerk von anderer Hand, dass der Vater der Komponist sei
Schmidt, Louise (2. Hälfte 19. Jh.)	Wenn man die Hand zum Abschied giebt. Gedicht von Julius Rodenberg für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	Um 1868	M, Hs., 4 S.	Lied	Gs, Pft	Reinschrift, evtl. Autograph der Komponistin, als op. 3 veröffentlicht; Exemplar trägt den Mädchennamen Louise Nieter, datiert: „Componirt zu Berlin am Weihnachtsheiligabend 1868“
Strickland, Lily Terese (1887-1958)	Chanson d'un Berger Arabe		M, Hs.	Klavierstück	Pft	
Tarabattoni, Sig.	L'assolo del Coriolano ridotto Per Cembalo, o Pian Forte. Argentina. Dalla Sig. Tarabattoni	Um 1800	M, Hs.	Klavierstück	Pft, Hps	Keine nähere Angaben
Tonel, Léonie	Perles et Diamants. Mazurka brillante (und Fragment Plaisir d'Amour Romance de Martini)		M, Hs., 6 S.	Klavierstück	Pft	Autograph
Weissberg, Julia	2 Lieder mit Clavierbegleitung. Worte von P.-Verlaine, deutsch übertragen von J. v. Lagin. Musik von Julie Weissberg (Le ciel est au-dessus le toit und Les sanglots longs des violons)		M, Hs.			Autograph. Versehen mit Stempel Elly Ney.
Weissberg, Julia	Mondmärchen. Wiegenlied. Worte von Paula Dehmel. Musik v. Julie Weissberg		M, Hs.			Autograph. Versehen mit Stempel Elly Ney.
Zimmermann, Agnes Marie (1845-1925)	Klavierstück: Alegretto, A-Dur, 2/4-Takt	1865	M, Hs., 1 S.	Klavierstück	Pft	Autograph, mit Widmung: For my dear Master G. A. Macfarran, from his affectionale pupil Agnes Marie Zimmermann, October 5th 1865

Sonstiges:

SO 1 [Friebe, Henning,	Jehle, Johs.: Drei Lieder von Alma Friebe. Für hohe Stimme mit	1918	M, D	Lied	Gs, Pft	Mit hs. Widmungen der Textautorin, dat. 1946. Eingelegte Singstimme bei
------------------------	--	------	------	------	---------	---

Jehle]	Klavierbegleitung von Johs. Jehle. a) Zweit Kronen, b) Nachtwanderung, c) Frühlingshoffnung. Original-Ausgabe für Mittelstimme (Es dur). Ebingen: Johannes Jehle Und: Henning, Hermann: Wiegenlied. Worte von Alma Scholz-Friebe. Musik von Hermann Henning. Leichte Ausgabe für Klavier allein mit tiefer Singstimme ad libitum. (Originalausgabe: 2 Soprane und Alt mit Klavierbegleitung). Ebingen: Johannes Jehle 1918					Jehle: Drei Lieder fehlt.
SO 2 [Bank, Beethoven]	Urkunde: Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig: Praemie aus der Helbig'schen Stiftung vom 13. Januar 1864. Fräulein Elle Blank aus Braunschweig zu bleibendem Andenken und fortwährender Ermunterung. Leipzig, Ostern 1918. Das Direktorium (hs. Sgn. Dr. Rösitsch[?])	1918	Urkunde sowie M, D			Als Prämiengabe: Beethoven, Ludwig v.: Drittes Konzert für das Pianoforte, op. 37 (Partitur). Leipzig: Breitkopf & Härtel o.J. (Part. B. 415)
SO 3 [Wettbewerb „Trio Basso“]	3 Kompositionen zum Wettbewerb „Trio Basso“ mit biogr. Erläuterungen zu den Komponistinnen: - Kulenty, Hanna: aaaTRE for viola, cello & double bass. 1988 - Spöndlin, Elisabeth: Trio für Viola, Cello, Kontrabass. Teile: unbekümmert - schwer - stark - entspannt. Okt. 1988 - Vázquez, Lilia Margarita: Voces Serenas (1989) für Viola, Violoncello u. Kontrabaß	1988	M, Kopien			s. auch Noten Nozawa und Lund sowie Briefe+Handschriften 77/1 [Nozawa] und 78/1 [Lund]
SO 4 [Pauline Viardot]	Catalogue de Tableaux Anciens et Modernes Oeuvres de Ferdinand Bol, Dupessis, Hébert, Ary Scheffer, Le Tintoret, Jean Weenix etc., Portraits par P.P. Prudhon L'Allée de Pommiers, par Chintreuil. Dessins par Chintreuil,	1910	D			

	Goya, Prud'hon, Déoendant de la Succession de Madame Pauline Viardot, Et dont la Vente, par suite de son décès aura lieu, a Paris, Hotel Drouot, Salles Nos. 9 & 10 le Lundi 27 Jun 1910					
SO 5 [Garcia]	Ay, Ay! Las Nadadoras _ Die Schwimmerinnen. Chansonette espagnole, deutsch von J.C. Grünbaum. Composée üar Manuel Garcia, chantée par Mme Malibran et Mlle Pauline Garcia. Berlin: Schlesinger o.J.		M, Pl.-Dr., Pl.-Nr.: S. 2216. (149.)	Lied	S, Pft	Komposition von Manuel Garcia